

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXXX

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1291 á 1300

02-07-87 á 10-07-87

Rodolfo Daluisio

2019

PRELUDIO

R. Daluisio
2019

Andantino

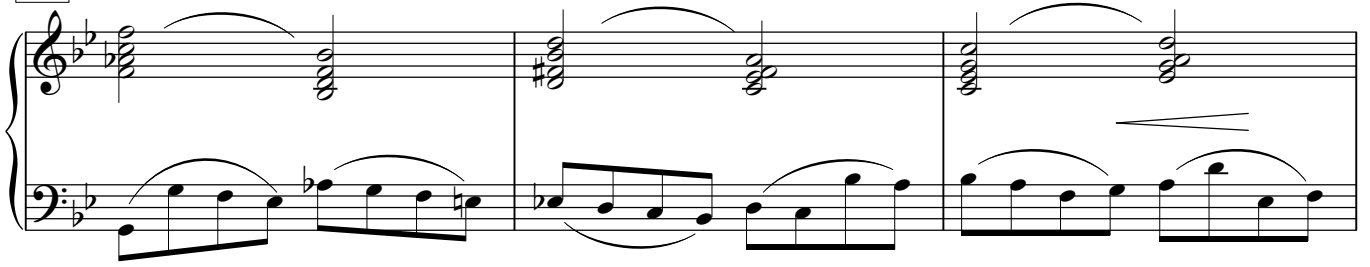
First system of musical notation (measures 1-3). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Andantino". The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the right hand features eighth and quarter notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation (measures 4-6). The melody continues with eighth and quarter notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Measure 6 ends with a whole note chord in the right hand.

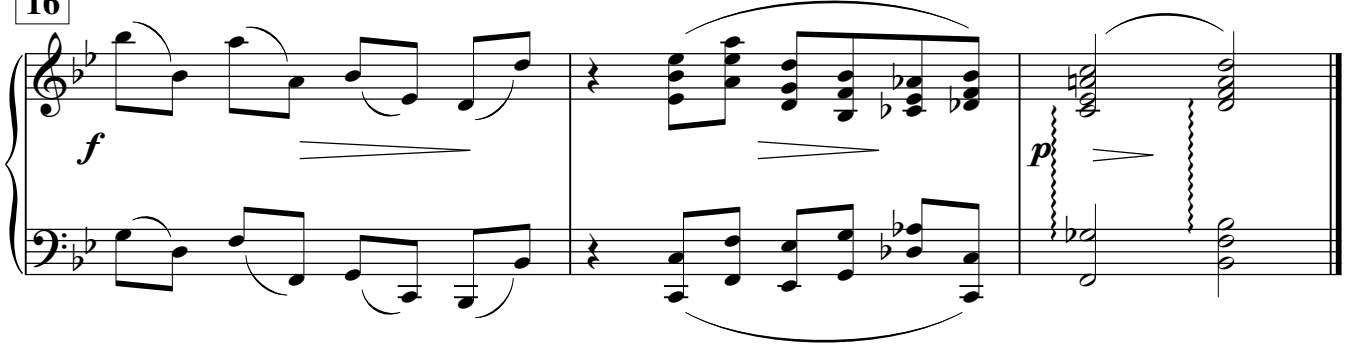
Third system of musical notation (measures 7-9). The melody includes a crescendo hairpin leading to a forte (*f*) dynamic in measure 9. The left hand continues with eighth notes. Measure 9 features a triplet of eighth notes in both hands.

Fourth system of musical notation (measures 10-12). The melody begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand continues with eighth notes. Measure 12 concludes with a whole note chord in the right hand.

13



16

bien retenido

02-09-19

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXXX

Dios, jamás desampara, Dios abunda en Misericordia. Las angustias, angustias son, si no se confían en el Señor. Bienaventurado el que humildemente se abandona en El. Bendito sea.

1) 02-07-1987(1291)

R. Daluisio
2019

Andante

5

9

12

son, si no se con-fí - an en el Se- ñor.

This musical score is for a hymn. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'son, si no se con-fí - an en el Se- ñor.' The piano accompaniment consists of a right hand with chords and moving lines, and a left hand with a steady eighth-note bass line. The score is divided into two systems, with the first system containing the vocal line and the piano accompaniment, and the second system containing the piano accompaniment.

16

10

Bien - a - ven - tu - ra - do el que hu - mil - de - men - te

19

19

se a - ban - do - na en Él. Ben - di - to

This musical score is for a hymn. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'se a - ban - do - na en Él. Ben - di - to'. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with chords and moving lines. The key signature is G major, and the time signature is 4/4. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the lyrics 'se a - ban - do - na en Él.' and the second measure contains 'Ben - di - to'.

22

22

se - a

rall. . .

The image shows a musical score for a vocal piece. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'se - a' are written below the first two measures. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff brace on the left. The key signature is also one sharp. The piano part features a complex, flowing melody in the bass staff and a more static accompaniment in the treble staff. The tempo marking 'rall. . .' is placed below the vocal line in the third measure.

03-09-19

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXXX

Veo a Jesús, me dice: *Haré que me conozcan, haré nacer y crecer el amor a mi Corazón. No se rehúse el alma a Dios.*

2) 03-07-1987(1292)

R. Daluisio
 2019

Andantino

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. It features a melody in the right hand with four groups of eighth-note triplets, each beamed together. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Measure 4: The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic, singing "(Ve - o a Je - sús, me di - ce:)" followed by a half rest. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. Measure 5: The vocal line continues with "Ha -" and a half rest. The piano accompaniment continues. Measure 6: The vocal line continues with "Ha -" and a half rest. The piano accompaniment continues.

Measure 7: The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic, singing "ré que me co - noz - can, ha - ré na -". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. Measure 8: The vocal line continues with "ré que me co - noz - can, ha - ré na -". The piano accompaniment continues. Measure 9: The vocal line continues with "ré que me co - noz - can, ha - ré na -". The piano accompaniment continues.

10

cer y cre-cer el a - mor a mi Co-ra- zón.

13

No se re-hu - se al al - ma a Dios.

16

p

04-09-19

En la tarde veo a la Santísima Virgen, me dice: *Mis amadísimos hijos:*
Vuestra Madre se hace presente para enseñar a los hijos a amar al Señor.
He aquí, el primer mandamiento: Amarás al Señor tu Dios, por sobre todas
las cosas. No serán vanos mis mensajes, si son sentidos por vuestro
corazón. Gloria al Altísimo.

3) 03-07-1987(1293)

R. Daluisio
2019**Larghetto**

10

Ma - dre se ha - ce pre - sen - te pa - ra en - se - ñar a los hi - jos

13

a a - - mar al Se - ñor. He a -

16

quí, el pri - mer man - da - mien - to: *mf* A - ma - rás al Se -

19

ñor tu Dios. por so - bre to - das las co - sas.

10 22

mf No se-rán va - nos mis men - sa - jes, *p* si son sen - ti - dos

26

por vues - tro co - ra - zón. *mf* Glo - ria al Al - tí - si -

29

mo.

05-09-19

*Digo a mis hijos: Dejad que sea vuestra Madre, la que actúe en vosotros.
Entregaos a Mí, que por medio de mi Corazón, llegaréis a Cristo.
Os aseguro: Nada desviará a los hijos, del Camino de Dios. Amén, amén.*

4) 04-07-1987(1294)

R. Daluisio
2019

Andante (calmo)

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked *f* (forte). The music features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

4

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic and then moves to *mf*. The lyrics are: "Di - go a mis hi - jos: De - jad que se - a vues-tra Ma - dre,"

8

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. The lyrics are: "la que ac - tú - e en vo - sotros. En - tre - gaos a Mí,"

12 12

que por me - dio de mi Co - ra - zón, lle - ga - réis a

This system contains measures 12, 13, and 14. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are: "que por me - dio de mi Co - ra - zón, lle - ga - réis a". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

15

Cris - to. Os a - se - gu - ro: Na - da des - via -

This system contains measures 15, 16, 17, and 18. The vocal line continues with the lyrics: "Cris - to. Os a - se - gu - ro: Na - da des - via -". The piano accompaniment maintains the established harmonic and rhythmic structure.

19

rá a los hi - jos, del Ca - mi - no de Dios. A -

This system contains measures 19, 20, and 21. The vocal line continues with the lyrics: "rá a los hi - jos, del Ca - mi - no de Dios. A -". The piano accompaniment continues with its characteristic accompaniment.

22

mén, a - mén.

This system contains measures 22, 23, and 24. The vocal line concludes with the lyrics: "mén, a - mén.". The piano accompaniment provides a final harmonic support for the phrase.

Hija: La voluntad de los hombres, no es la Voluntad de Dios. El que ama al Señor, el que cumple con el Señor, es atacado por satanás. No vacile el corazón amante de Dios. Amén.

5) 05-07-1987(1295)

R. Daluisio
2019

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andante'. The introduction concludes with a piano (p) dynamic marking.

5

First line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "Hi - ja: La vo - lun - tad de los hom - bres, no es". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic style.

8

Second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "la Vo - lun - tad de Dios. El que a - ma al Se-". The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

14 11

ñor, el que cum-ple con el Se-ñor, *f* es a-ta-ca-do por sa-ta-

15

nás. *mf* No va-ci-le el co-ra-zón a-man-te de

19

Dios. *p* A-mén. *rall. . .*

22

p

07-09-19

Hija mía: Las tinieblas están y el hombre, en las tinieblas anda. ¡Es tan preciosa el alma para el Señor, es tan valiosa! Veo a las almas amenazadas por el mal; muchas son destruidas por el mal. La Madre dice: La Sabiduría y el Amor de Dios, puede contra la astucia del maligno. Sea esto recordado por mis hijos. Amén. amén. Hazlo conocer.

6) 06-07-1987(1296)

R. Daluisio
2019

Andantino

Piano introduction for 'Andantino'. The music is in 4/4 time, key of B-flat major. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes and chords.

4

Vocal and piano accompaniment for measures 4-7. The vocal line starts with a piano (p) dynamic and moves to mezzo-forte (mf) for the phrase 'Las ti-nie-blas es-tán'. The piano accompaniment follows the vocal line with chords and moving bass lines.

Hi - ja mí - a: *mf* Las ti - nie - blas es - tán y el hom - bre, en

8

Vocal and piano accompaniment for measures 8-11. The vocal line continues with the phrase 'las ti-nie-blas an - da. ¡Es tan pre cio - sa el al - ma pa-ra el Se-'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

las ti-nie-blas an - da. ¡Es tan pre cio - sa el al - ma pa-ra el Se-

16 12

ñor, es tan va-lío - sa!

15

Ve - o a las al - mas a-me-na-za - das por el mal;

19

mu - chas son des-tru - i - das por el mal. La Ma - dre di - ce:

23

La Sa - bi - du - rí - a y el A-mor de Dios

27

17

pue - de con - tra la as - tu - cia del ma - lig - no. Se - a es - to

31

re - cor - da - do por mis hi - jos. A - mén, a -

34

mén. Ház - lo co - no - cer. *rall. ...*

09-09-19

Tengo una visión: Veo tres árboles, con hojas muy verdes, de un verde fuerte; su follaje llega casi hasta el suelo; por detrás de las hojas, veo una gran Luz blanca, parece el sol. Enseguida veo a la Santísima Virgen y me dice: *Esa visión representa a la Santísima Trinidad y la Luz, es la Esperanza que ofrece Cristo a los hombres. Gloria al Señor.*

Siento necesidad de escribir:

Dios me salve,
dándome humildad, perseverancia
y amor a su Sagrado Corazón.

Mi Madre, mi tierna Madre,
será la que me acerque a El.

Creo en Ella y en su Santo Amor;
su bendición, me hará merecedora
de la bendición del Padre.

Su humildad, me hará humilde
y me llevará hacia su Hijo.

Su Amor, me enseñará a amar al Santo Espíritu.

Bendita seas María, por guiar mi vida. Amén.

7) 07-07-1987(1297)

R. Daluisio
2019

Andantino

4 (Gladys)
mf (Ten - go u - na vi - sión: Ve - o tres ár - bo - les, con ho - jas muy

8
ver - des, de un ver - de fuer - te; su fo - lla - je lle - ga ca - si has - ta el

sue - lo; por de-trás de las ho - jas, ve - o u - na gran

Luz blan - ca, pa - re - ce el sol. En - se - gui - da ve - o a la San - tí - si - ma

Vir - gen y me di - ce:) E - sa vi - sión re - pre - sen - ta a

la San - tí - si - ma Tri - ni - dad y la Luz, es la Es - pe - ran - za que o -

20 28

fre - ce Cris - to a los hom - bres. Glo - ria al Se - ñor.

32

(Sien - to ne - ce - si - dad de es - cri -

36

bir. Dios me sal - ve, dán - do - me hu - mil - dad, per - se - ve -

40

ran - cia y a - mor a su Sa - gra - do Co - ra - zón. Mi

44

21

Ma - dre, mi tier-na Ma - dre se - rá la que me a - cer - que a

48

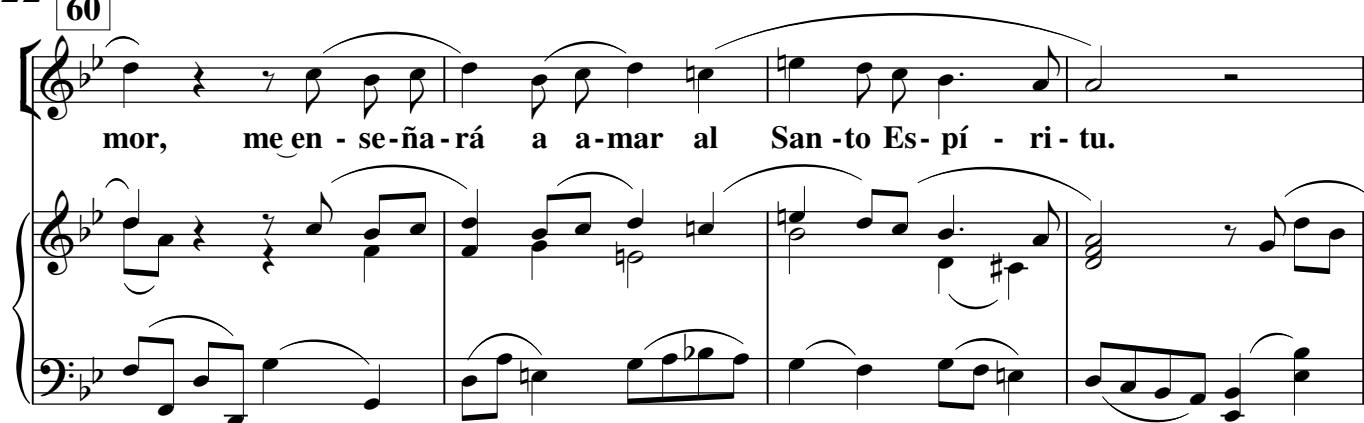
Él. Cre - o en E - lla y en su San-to A-mor; su ben-di-

52

ción me ha-rá-me-re-ce-do - ra de la ben-di-ción del Pa - dre. Su hu-mil-

56

dad, me ha-rá hu - mil - de y me lle-va-rá ha-cia su Hi - jo. Su A-



mor, me en - se-ña - rá a a-mar al San - to Es - pí - ri - tu.



Ben - di - ta se - as Ma - rí - a, por gui - ar mi vi - da. A -



mén.

Hija: La oración en esta Novena, será por la caridad. Los cristianos están padeciendo la falta de caridad. El que vive lejos de Cristo, vive lejos de la caridad. El que odia, no tiene caridad. El que no ama a su prójimo, carece de caridad. La caridad proviene del amor y el amor proviene de Dios. Alabado sea el Santísimo.

8) 08-07-1987(1298)

R. Daluisio
 2019

Andante

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Andante'. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic in the right hand, playing a series of eighth notes (G4, A4, B4, C5) followed by a whole note chord (B3, D4, F#4). The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic shifts to piano (p) in the second measure, where the right hand continues with a melodic line and the left hand provides harmonic support.

4

The vocal entry begins at measure 4, marked with a piano (p) dynamic. The melody is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "Hi - ja: La o-ra ción en es - ta No-ve - na, se - rá por la ca-ri-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

8

The vocal entry continues at measure 8. The lyrics are: "dad. Los cris-tia - nos es - tán pa-de-cien-do la fal - ta de". The piano accompaniment remains consistent with the previous section, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal line.

24 12

ca - ri - dad. El que vi - ve le - jos de Cris - to, vi - ve le - jos de la

16

ca - ri - dad. El que o - dia, no tie - ne ca - ri - dad.

20

El que no a - ma a su pró - ji - mo, ca - re - ce de ca - ri - dad.

24

La ca - ri - dad pro - vie - ne del a - mor y el a - mor pro - vie - ne de

28

Dios. A - la - ba - do se - a el San - tí - si - mo.

31

12-09-19

Quiero la conversión de los hijos a Dios y la consagración a Mi Corazón de Madre. Tengo urgencia sí, más, también deseo, que la consagración sea realizada, luego de un conocimiento profundo de las cosas de Dios y de un amor profundo a Dios. Quieran mis hijos, ser totalmente Míos; eso hará que sean fieles al Señor, porque Yo, los conduciré a El. Amén, amén.

9) 09-07-1987(1299)

R. Daluisio
2019

Moderato

6

mf Quie-ro la con-ver-sión de los hi-jos a Dios y la con-sa-gra-

12

ción a Mi Co-ra-zón de Ma-dre. Ten-go ur-gen-

17

27

- cia sí, mas tam - bién de-se - o, que la con-sa - gra -

22

ción se-a rea-li - za - da, lue - go de un co-no-ci - mien - to de

27

Dios y de un a-mor pro-fun - do de Dios

32

Quie - ran mis hi - jos, ser to-tal-men-te Mí - os; e - so ha -

28 37

rá que se - an fie - les al Se - ñor, por - que

42

Yo los con - du - ci - ré a Él. A - mén, a -

47

mén. *tratt. . .*

p

13-09-19

Digo a todos mis hijos: Nada temáis, que no quedará un sediento sin beber. A pesar de los pecados de los hombres, el Señor ama a los hombres. Meditadlo y buscad el Amor de Dios. Las Glorias sean a El.

10) 10-07-1987(1300)

R. Daluisio
2019

Andantino

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked *f* (forte). The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both using eighth and quarter notes with some rests.

Measure 4: Vocal entry with lyrics "Di-go a to - dos mis hi - jos: Na - da te -". The piano accompaniment starts with a *p* (piano) dynamic and includes *mf* (mezzo-forte) markings. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand.

Measure 8: Vocal entry with lyrics "máis, que no que-da-rá se - dien - to sin be-ber.". The piano accompaniment continues with a similar pattern to the previous section, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

12

A pe - sar de los pe - ca - dos de los hom - bres, el Se - ñor

15

f a - ma a los hom - bres. Me - di - tad - lo y bus -

18

cad *mf* el A - mor de Dios. Las Glo - rias se - an a

22

Él.

ESTACIÓN CXXX *Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141*

R. Daluisio
2019

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1291 á 1300 02-07-87 á 10-07-87

- 1) 02-07-1987(1291) *Dios, jamás desampara, Dios abunda en Misericordia. Las angustias, angustias son, si no se confían en el Señor. Bienaventurado el que humildemente se abandona en El. Bendito sea.*
- 2) 03-07-1987(1292) *Veo a Jesús, me dice: Haré que me conozcan, haré nacer y crecer el amor a mi Corazón. No se rehúse el alma a Dios.*
- 3) 03-07-1987(1293) *En la tarde veo a la Santísima Virgen, me dice: Mis amadísimos hijos: Vuestra Madre se hace presente para enseñar a los hijos a amar al Señor. He aquí, el primer mandamiento: Amarás al Señor tu Dios, por sobre todas las cosas. No serán vanos mis mensajes, si son sentidos por vuestro corazón. Gloria al Altísimo.*
- 4) 04-07-1987(1294) *Digo a mis hijos: Dejad que sea vuestra Madre, la que actúe en vosotros. Entregaos a Mí, que por medio de mi Corazón, llegaréis a Cristo. Os aseguro: Nada desviará a los hijos, del Camino de Dios. Amén, amén.*
- 5) 05-07-1987(1295) *Hija: La voluntad de los hombres, no es la Voluntad de Dios. El que ama al Señor, el que cumple con el Señor, es atacado por satanás. No vacile el corazón amante de Dios. Amén.*
- 6) 06-07-1987(1296) *Hija mía: Las tinieblas están y el hombre, en las tinieblas anda. ¡Es tan preciosa el alma para el Señor, es tan valiosa! Veo a las almas amenazadas por el mal; muchas son destruídas por el mal. La Madre dice: La Sabiduría y el Amor de Dios, puede contra la astucia del maligno. Sea esto recordado por mis hijos. Amén. amén. Hazlo conocer.*
- 7) 07-07-1987(1297) *Tengo una visión: Veo tres árboles, con hojas muy verdes, de un verde fuerte; su follaje llega casi hasta el suelo; por detrás de las hojas, veo una gran Luz blanca, parece el sol. Enseguida veo a la Santísima Virgen y me dice: Esa visión representa a la Santísima Trinidad y la Luz, es la Esperanza que ofrece Cristo a los hombres. Gloria al Señor. Siento necesidad de escribir.*

Dios me salve,
dándome humildad, perseverancia
y amor a su Sagrado Corazón.
Mi Madre, mi tierna Madre,
será la que me acerque a El.
Creo en Ella y en su Santo Amor;
su bendición, me hará merecedora
de la bendición del Padre.
Su humildad, me hará humilde
y me llevará hacia su Hijo.
Su Amor, me enseñará a amar
al Santo Espíritu.
Bendita seas María, por guiar mi vida. Amén.

- 8)** 08-07-1987(1298) *Hija: La oración en esta Novena, será por la caridad. Los cristianos están padeciendo la falta de caridad. El que vive lejos de Cristo, vive lejos de la caridad. El que odia, no tiene caridad. El que no ama a su prójimo, carece de caridad. La caridad proviene del amor y el amor proviene de Dios. Alabado sea el Santísimo.*
- 9)** 09-07-1987(1299) *Quiero la conversión de los hijos a Dios y la consagración a Mi Corazón de Madre. Tengo urgencia sí, más, también deseo, que la consagración sea realizada, luego de un conocimiento profundo de las cosas de Dios y de un amor profundo a Dios. Quieran mis hijos, ser totalmente Míos; eso hará que sean fieles al Señor, porque Yo, los conduciré a El. Amén, amén.*
- 10)** 10-07-1987(1300) *Digo a todos mis hijos: Nada temáis, que no quedará un sediento sin beber. A pesar de los pecados de los hombres, el Señor ama a los hombres. Meditadlo y buscad el Amor de Dios. Las Glorias sean a El.*