

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXXIX

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1281 á 1290

21-06-87 á 01-07-87

Rodolfo Daluisio

2019

PRELUDIO

R. Daluisio
2019

Andantino

p *mf*

4

6

f *p*

8

mf *f* *p* *f e chiaro*

10

sf *mf*

13

p *f e brillante* *sf*

16

p *tratt.*

03-07-19

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXXIX

Digo a todos mis hijos: Que vuestro tiempo dedicado a Dios, vaya en aumento. No le restéis tiempo al Señor, ya que son hermosos los momentos dedicados a El y son considerados en extremo por El. Alzad vuestra oración, que no se apague, que no se debilite; esta Madre estará a vuestro lado. Amén, amén.

1) 21-06-1987(1281)

R. Daluisio
 2019

Allegretto

6

p Di - go a to - dos mis hi - jos: Que vues - tro tiem - po

10

de - di - ca - do a Dios, va - ya en au - men - to.

14

5

f No le res- téis tiem - po al Se- ñor,

18

ya que son her - mo - sos los mo men - tos de - di - ca - dos a Él

22

y son con - si - de - ra - dos en ex - tre - mo por Él.

26

mf Al - zad vues - tra o - ra - ción, que no se a - pa - gue,

30

que no se de-bi - li - te; es - ta Ma - dre es - ta-

This system contains measures 30 through 33. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, all beamed together. This is followed by a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5, also beamed. The piano accompaniment (grand staff) features a complex harmonic texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes in both hands, creating a flowing, arpeggiated effect. The key signature has two sharps (F# and C#).

34

rá a vues-tro la - do. *p* A - mén, a - mén.

This system contains measures 34 through 37. The vocal line starts with a whole rest, then a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, beamed. This is followed by a half note C5, a quarter note D5, and a quarter note E5, beamed. The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns. A piano (*p*) dynamic marking appears in measure 36. The key signature remains two sharps.

38

This system contains measures 38 through 40. The vocal line consists of three measures, each containing a whole rest. The piano accompaniment continues with arpeggiated patterns. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 38. The key signature remains two sharps.

04-07-19

Gladys, escucha y predica a tus hermanos: Es muy grande el Poder de Dios, es grande también Su Amor. Es Misericordioso y Justo, es en suma, el Todopoderoso. Merece respeto, obediencia y amor. Gloria por siempre al Señor.

2) 23-06-1987(1282)

R. Daluisio
2019

Adagio ♩. = 35

Piano introduction in B-flat major, 12/8 time. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The first measure is marked *f* (forte) and the second measure is marked *mf* (mezzo-forte). The tempo is Adagio, with a quarter note equal to 35 beats.

4

Vocal entry in B-flat major, 12/8 time. The melody is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Gla - dys, es - cu - cha y pre - di - ca a tus her - ma - nos:". The piano accompaniment continues with a steady bass line.

7

Vocal continuation in B-flat major, 12/8 time. The melody is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Es muy gran - de el Po - der de Dios, es gran - de tam - bién Su A -". The piano accompaniment continues with a steady bass line.

8 10

mor. _____ Es Mi - se ri - cor - dio - so y Jus - to, es en

13

su - ma, el To - do - po - de - ro - so. Me - re - ce res -

16

pe - to, o - be - dien - cia y a - mor. Glo - ria por siem - pre al Se -

19

ñor.

f

Sufro hija mía, por los caprichos del hombre, por la soberbia y el odio del hombre. Hay un desierto en su corazón, hay dureza. Todo esto es producto de su inseguridad, de su debilidad. Por más que se sienta seguro y fuerte, solamente cuenta con la mano del hombre, con su propia ayuda y no con la de Dios. Yo digo a mis hijos: Daos prisa y aferraos a Dios, no faltéis a Su cita. Predícalo. Amén, amén.

3) 24-06-1987(1283)

R. Daluisio
 2019

Andante

3

mf Su - fro hi - jamí-a, por los ca-pri-chos del hom-bre, por la so -

7

ber-bia y el o - dio del hom-bre. Hay un de-sier - to

11

en su co - ra-zón, hay du - re - za. To - do es - to

10 15

es pro-duc - to de su in-se-gu-ri-dad, de su de - bi-li- dad.

19

Por más que se sien - ta se - gu - ro y fuer - te,

23

so - la - men - te cuen - ta con la ma - no del hom - bre, con su pro - pia a-

27

yu - da y no con la de Dios. Yo

31

11

di - go a mis hi - jos: Da - os pri - sa y a-fe-rra - os

35

a Dios, no fal - téis a Su ci - ta.

39

pre - dí - ca - lo. A - mén, a - mén.

43

06-07-19

*Acercaos, los que otrora os alejábais de Mí. Perseverad los inconstantes.
 Creced en la Fe y el Señor estará en vuestros corazones. Seguid mi consejo
 y se ensanchará Mi Corazón de gozo. Recordad, soy para mis hijos, la Madre
 inseparable. Aleluia. Predícalo mi querida hija.*

4) 25-06-1987(1284)

R. Daluisio
 2019

Andante

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

5

The vocal entry begins at measure 5, marked *mf*. The melody is in the right hand, with lyrics underneath. The piano accompaniment continues in the left hand. The lyrics are: "A-cer-ca - os, los que o-tro - ra os a-le - ja - bais de".

9

The vocal entry continues at measure 9. The melody is in the right hand, with lyrics underneath. The piano accompaniment continues in the left hand. The lyrics are: "Mí. Per - se - ve - rad los in- cons -".

12

13

tan - tes. Cre - ced en la Fe y el Se - ñor es - ta - rá en

16

vues - tros co - ra - zo - nes. Se - guid mi con - se - jo

20

y se en - san - cha - rá Mi Co - ra - zón de go - zo. Re - cor -

24

dad, soy pa - ra mis hi - jos, la Ma - dre in - se - pa - ra - ble.

14 28

Musical score for measures 28-31. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: A - le - lu - ia. Pre - dí - ca - lo mi que - ri - da hi - ja. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

32

Musical score for measures 32-35. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It contains whole rests for all four measures. The piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The system ends with a double bar line.

08-07-19

*No a todos llegaré, no todos llegarán al Padre; es ésta una triste realidad.
Hijos míos: La Palabra de Dios, debe ser muy bien comprendida; la Madre
Celestial así lo pide. Creed en la Madre, acudid a la Madre. Amén, amén.*

5) 26-06-1987(1285)

R. Daluisio
2019

Andante

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked *mf*. The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with various arpeggiated figures and sustained chords.

5

Vocal entry in G major, 4/4 time, marked *mf*. The melody begins with the lyrics "No a to-dos lle-ga - ré, no to-dos lle-ga-rán al Pa - dre;". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated patterns as the introduction.

9

Continuation of the vocal entry. The melody includes the lyrics "es es - ta u - na tris - te rea-li- dad. Hi-jos". The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

16 13

mí - os: la Pa-la-brade Dios, de-be ser muy bien com - pren-

17

di - da; la Ma - dre Ce - les - tial a - sí lo

21

pi - de. Cre - ed en la Ma - dre, a - cu-did a la Ma - dre.

25

A - mén, a - mén.

Cada uno tiene el camino trazado por el Señor y en ese camino, está el contenido que ha puesto el Señor. Estos son los designios de Dios, que nadie puede quebrantar, porque nada puede contra El. Aquel que huele el perfume de mis rosas, Conmigo camina. Gloria al Señor.

6) 27-06-1987(1286)

R. Daluisio
2019

Andantino

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, Andantino tempo. The piece begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody starts with a half note B-flat, followed by quarter notes G, A, and B-flat. The left hand plays a steady eighth-note pattern. The dynamic shifts to mezzo-forte (*mf*) in the third measure, where the melody becomes more active with eighth and sixteenth notes.

4

Vocal entry in the first system, marked mezzo-forte (*mf*). The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics "Ca - da u - no tie - ne el ca - mi - no tra - za - do". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand, featuring chords and moving lines.

8

Vocal entry in the second system, continuing the melody. The lyrics are "por el Se - ñor y en e - se ca - mi - no, es - tá el". The piano accompaniment maintains its steady eighth-note pattern in the left hand and provides harmonic support with chords and moving lines in the right hand.

con - te-ni - do que ha pues-to el Se-ñor. Es -tos son los de-sig-nios de

Dios, que na-die pue-de que-bran - tar, por - que na-da pue-de

con - tra Él. A - quel que hue - le

el per - fu - me de mis ro - sas, Con - mi - go ca - mi - na.

25

19

Measures 25-27 of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics "Glo - ria al Se - ñor." under measures 25, 26, and 27. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The key signature is B-flat major (two flats).

28

Measures 28-30 of the musical score. The vocal line (treble clef) is silent in measures 28 and 29, and has a whole rest in measure 30. The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note pattern in the left hand. In measure 30, the right hand has a whole note chord with a *p* (piano) dynamic marking. The piece concludes with a double bar line. The key signature remains B-flat major.

06-08-19

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXXIX

Miro a mis hijos, con ojos de Madre, los Amo con Amor de Madre. Mi Corazón, siembra en los corazones desolados, el amor a Cristo. Mi Corazón, clama por el amor a Cristo. Alabado sea el Señor.

7) 28-06-1987(1287)

R. Daluisio
 2019

Andante

mf Mi - ro

5

a mis hi - jos, con o - jos de Ma - dre, los A - mo con A - mor de

9

Ma - dre. Mi Co - ra - zón, siem - bra en los co - ra - zo - nes de - so -

13

21

la - dos, el a - mor a Cris - to. Mi Co - ra -

16

zón, cla - ma por el a - mor a Cris - to.

19

A - la - ba - do se - a el Se - ñor.

22

07-08-19

Ora, hija mía, por el Sucesor de Pedro, el Papa. ¡Cuánto dolor guarda en su corazón, mi querido hijo! Soporta muchos ataques, hacia la Iglesia y hacia su propia persona. El, está envuelto, con el resplandor de Mi Luz, recibe de Mí, la protección necesaria para seguir adelante. Hoy, cuando todo parece que es tiempo de sufrimiento y agonía, surge la Gran Esperanza; es Cristo Jesús, que llega con Su Gracia, es la Madre que retorna, para hacer realidad la obra del Hijo. Amén, amén.

8) 29-06-1987(1288)

R. Daluisio
2019

Andante

System 1: The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "O - ra, hi - ja mí - a,". The piano accompaniment starts with a rest, then enters with a piano (p) dynamic, followed by a forte (f) dynamic, and ends with a mezzo-forte (mf) dynamic.

System 2: The vocal line continues with the lyrics "por el Su - ce - sor de Pe - dro, el Pa - pa." The piano accompaniment continues with the same dynamics.

System 3: The vocal line continues with the lyrics "¡Cuán - to do - lor guar - da en su co - ra - zón,". The piano accompaniment continues with the same dynamics.

10

23

mi que-ri-do hi - jo! So - por - ta mu - chos a - ta - ques, ha - cia la I-

14

gle - sia y ha - cia su pro - pia per - so - na.

18

Él, es - tá en - vuel - to, con el res - plan - dor de Mi Luz,

21

re - ci - be de Mí, la pro - te - cción ne - ce - sa - ria pa - ra se -

24 25

guir a-de-lan - te. Hoy, cuan - do to - do pa-re - ce

29

que es tiem-po de su-fri-mien-to y a - go-ní - a, sur - ge la

33

Gran Es-pe-ran - za; es Cris - to Je - sús, que lle - ga

37

con Su Gra - cia, es la Ma - dre que re - tor - na,

40

pa-ra ha-cer rea-li-dad la o-bra del Hi - jo. A -

This musical system contains measures 40 through 43. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "pa-ra ha-cer rea-li-dad la o-bra del Hi - jo. A -".

44

mén, a - mén.

p

This musical system contains measures 44 through 47. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "mén, a - mén.". A piano dynamic marking (*p*) is present in measure 47. The system ends with a double bar line.

09-08-19

Digo a todos tus hermanos: Escuchad y seréis salvados. No permanezcáis mudos y alabad al Señor. El llama a todas las almas y recibe a las almas. Conoced al Señor, no os abstengáis del Señor. Hijos: Aparece la noche, más, llega el Día y todo lo aclara. Gloria a Dios. Sea esto meditado.

9) 30-06-1987(1289)

R. Daluisio
2019

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. The tempo is Andante.

5

mf Di - go a to - dos tus her - ma - nos: Es - cu - chad y se - réis sal -

Vocal line and piano accompaniment for measures 5-7. The vocal line is in the treble clef and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is Andante.

8

va - dos. No per - ma - nez - cáis mu - dos y a - la - bad al Se - ñor.

Vocal line and piano accompaniment for measures 8-10. The vocal line is in the treble clef and the piano accompaniment is in the bass clef. The tempo is Andante.

12 27

Él lla - ma a to - das las al - mas y re -

15

ci - be a las al - mas. Co - no - ced al Se -

19

ñor, no os abs - ten - gáis del Se - ñor. Hi - jos:

23

A - pa - re - ce la no - che, mas, lle - ga el Dí - a

28

27

Music score for measures 27-30. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "y to - do lo a - cla - ra. Glo - ria a Dios. Se - a". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line with some rests.

31

Music score for measures 31-34. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "es - to me - di - ta - do.". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line with some rests.

10-08-19

Hija mía: La Sangre de Cristo, es hoy mancillada por quienes ofenden su Iglesia. Aquel que no posee a Cristo en su corazón, no ha crecido en el Amor. Que no le cierre el hombre, su corazón a Cristo. Amén, amén.

10) 01-07-1987(1290)

R. Daluisio
2019

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

4

Vocal entry marked *p* (piano). The piano accompaniment is marked *mf* (mezzo-forte). The text begins with "Hi - ja mí - a: La San - gre de Cris - to, es hoy man - si - lla - da".

8

Vocal entry marked *p* (piano). The piano accompaniment is marked *mf* (mezzo-forte). The text continues with "por quie - nes o - fen - den a su I - gle sia. A - quel que no po -".

se - e a Cris - to en su co - ra - zón, no ha cre - ci - do en el A-

mor. Que no le cie - rre el hom - bre, su co - ra-

zón a Cris - to. A - mén, a - mén.

rit.
p

ESTACIÓN CXXIX *Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141*

R. Daluisio
2019

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1281 á 1290 21-06-87 á 01-07-87

- 1) 21-06-1987(1281) *Digo a todos mis hijos: Que vuestro tiempo dedicado a Dios, vaya en aumento. No le restéis tiempo al Señor, ya que son hermosos los momentos dedicados a El y son considerados en extremo por El. Alzad vuestra oración, que no se apague, que no se debilite; esta Madre estará a vuestro lado. Amén, amén.*

- 2) 23-06-1987(1282) *Gladys, escucha y predica a tus hermanos: Es muy grande el Poder de Dios, es grande también Su Amor. Es Misericordioso y Justo, es en suma, el Todopoderoso. Merece respeto, obediencia y amor. Gloria por siempre al Señor.*

- 3) 24-06-1987(1283) *Sufro hija mía, por los caprichos del hombre, por la soberbia y el odio del hombre. Hay un desierto en su corazón, hay dureza. Todo esto es producto de su inseguridad, de su debilidad. Por más que se sienta seguro y fuerte, solamente cuenta con la mano del hombre, con su propia ayuda y no con la de Dios. Yo digo a mis hijos: Daos prisa y aferraos a Dios, no faltéis a Su cita. Predícalo. Amén, amén.*

- 4) 25-06-1987(1284) *Acercaos, los que otrora os alejábais de Mí. Perseverad los inconstantes. Creced en la Fe y el Señor estará en vuestros corazones. Seguid mi consejo y se ensanchará Mi Corazón de gozo. Recordad, soy para mis hijos, la Madre inseparable. Aleluia. Predícalo mi querida hija.*

- 5) 26-06-1987(1285) *No a todos llegaré, no todos llegarán al Padre; es ésta una triste realidad. Hijos míos: La Palabra de Dios, debe ser muy bien comprendida; la Madre Celestial así lo pide. Creed en la Madre, acudid a la Madre. Amén, amén.*

- 6) 27-06-1987(1286) *Cada uno tiene el camino trazado por el Señor y en ese camino, está el contenido que ha puesto el Señor. Estos son los designios de Dios, que nadie puede quebrantar, porque nada puede contra El. Aquel que huele el perfume de mis rosas, Conmigo camina. Gloria al Señor.*

- 7) 28-06-1987(1287) *Miro a mis hijos, con ojos de Madre, los Amo con Amor de Madre. Mi Corazón, siembra en los corazones desolados, el amor a Cristo. Mi Corazón, clama por el amor a Cristo. Alabado sea el Señor.*

- 8) 29-06-1987(1288) *Ora, hija mía, por el Sucesor de Pedro, el Papa. ¡Cuánto dolor guarda en su corazón, mi querido hijo! Soporta muchos ataques, hacia la Iglesia y hacia su propia persona. El, está envuelto, con el resplandor de Mi Luz, recibe de Mí, la protección necesaria para seguir adelante. Hoy, cuando todo parece que es tiempo de sufrimiento y agonía, surge la Gran Esperanza; es Cristo Jesús, que llega con Su Gracia, es la Madre que retorna, para hacer realidad la obra del Hijo. Amén, amén.*

- 9) 30-06-1987(1289) *Digo a todos tus hermanos: Escuchad y seréis salvados. No permanezcáis mudos y alabad al Señor. El llama a todas las almas y recibe a las almas. Conoced al Señor, no os abstengáis del Señor. Hijos: Aparece la noche, más, llega el Día y todo lo aclara. Gloria a Dios. Sea esto meditado.*

- 10) 01-07-1987(1290) *Hija mía: La Sangre de Cristo, es hoy mancillada por quienes ofenden su Iglesia. Aquel que no posee a Cristo en su corazón, no ha crecido en el Amor. Que no le cierre el hombre, su corazón a Cristo. Amén, amén.*