

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXXVIII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1271 á 1280

10-06-87 á 20-06-87

Rodolfo Daluisio

2019

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXXVIII

PRELUDIO

R. Daluisio
2019

Largo ♩=55

Measures 1-2 of the Preludio. The piece is in 4/4 time. Measure 1 features a mezzo-forte (mf) piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the left hand and sustained chords in the right hand. Measure 2 continues this texture with a change in the right-hand harmony.

Measures 3-4 of the Preludio. Measure 3 introduces a new harmonic texture with a more complex right-hand accompaniment. Measure 4 continues the melodic and harmonic development in the right hand while the left hand maintains its rhythmic foundation.

Measures 5-6 of the Preludio. Measure 5 features a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic. Measure 6 shows a decrescendo back to mezzo-forte (mf). The right hand has a more active melodic line, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Measures 7-8 of the Preludio. Measure 7 continues the melodic and harmonic development. Measure 8 concludes the phrase with sustained chords in the right hand and a final eighth-note pattern in the left hand.

9 *cresc. . .* 3

11 *f*

13

15 *trattenuto*

20-06-19

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXXVIII

Digo a mis hijos: La Madre obra en sus hijos, cuando ellos se abandonan en Ella. Esta Madre es Seguridad, Apoyo y Camino de Vida. Esta Madre es también, Madre de la Fe. Que medite el cristiano y estará luego en condiciones de aceptar la verdad y rechazar la mentira. Gloria a Dios.

1) 10-06-1987(1271)

R. Daluisio
2019

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The melody is in B-flat major (two flats) and features a gentle, flowing line in the right hand and a more active, rhythmic line in the left hand.

5

Vocal entry in measure 5, marked *mf*. The lyrics are: "Di - go a mis hi - jos: La Ma - dre o - bra en sus hi - jos, cuan-do". The piano accompaniment continues with the same flowing melody.

9

Vocal entry in measure 9. The lyrics are: "e - llos se a - ban - do - nan en E - lla. Es - ta Ma - dre". The piano accompaniment continues with the same flowing melody.

13

Vocal entry in measure 13. The lyrics are: "es Se - gu - ri - dad, A - po - yo y Ca - mi - no de Vi - da." The piano accompaniment continues with the same flowing melody.

17

5

Es - ta Ma - dre es tam- bién, Ma-dre de la Fe. Que me-di - te

21

el cris-tia - no y es - ta - rá lue - go en con-di-cio - nes

25

de a-cep-tar la ver- dad y re-cha-zar la men- ti - ra.

29

Glo-ria a Dios.

21-06-19

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXXVIII

Muchos tienen aún, su camino incierto. El Corazón de mi Hijo, quiere ser depositario de la incertidumbre de esos pobres hijos míos. Sólo deberán abrirse y El los conducirá. Amén, amén.

2) 11-06-1987(1272)

R. Daluisio
2019

Andantino

calmo

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The music is marked *f* (forte) in the first measure, *mf* (mezzo-forte) in the second, and *p* (piano) in the third. The tempo is *Andantino* and the mood is *calmo* (calm). The introduction consists of four measures, with the first measure being a full chord, the second a half note, and the third and fourth measures being half notes.

5

Vocal entry in 4/4 time, key of D major. The melody is marked *p* (piano) in the first measure and *mf* (mezzo-forte) in the second. The piano accompaniment is marked *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The lyrics are: "Mu - chos tie - nen a - ún, su ca - mi - no in - cier - to." The vocal line consists of four measures, with the first measure being a half note, the second a half note, and the third and fourth measures being half notes.

9

Vocal continuation in 4/4 time, key of D major. The melody is marked *p* (piano) in the first measure and *mf* (mezzo-forte) in the second. The piano accompaniment is marked *mf* (mezzo-forte) in the second measure. The lyrics are: "El Co-ra-zón de mi Hi - jo, quie-re ser de - po - si - ta - rio". The vocal line consists of four measures, with the first measure being a half note, the second a half note, and the third and fourth measures being half notes.

13

de la in - cer - ti - dum - bre de e - sos po - bres hi - jos

17

mí - os. So - lo de - be - rán a - brir - se y

21

Él los con - du - ci - rá. A - mén, a -

24

mén.

22-06-19

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXXVIII

Gladys, ora por el ateísmo, para que no se extienda. Ora, por la persecución, que está sufriendo la Iglesia. Ora, por la flaqueza espiritual de tus hermanos. La acción misericordiosa del Señor es tan grande, que llegará; todo consiste en la oración, en la reparación. No cesaré de pedir a mis hijos: Dejad ya de ofender a Dios. Bendito sea El.

3) 12-06-1987(1273)

R. Daluisio
2019

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes. The piece concludes with a forte (f) dynamic.

4

Vocal entry starting at measure 4. The melody begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "Gla - dys, o - ra por el a - te - ís - mo, pa-ra que". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

8

Continuation of the vocal line starting at measure 8. The lyrics are: "no se ex-tien-da. O - ra, por la per - se - cu - ción, que es -". The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

tá su - frien - do la I - gle - sia. O - ra, por la fla - que - za es - pi - ri -

tual de tus her - ma - nos. La ac - ción mi - se - ri - cor -

dio - sa del Se - ñor es tan gran - de, que lle - ga - rá;

to - do con - sis - te en la o - ra - ción, en la re - pa - ra - ción.

Measures 28-30 of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest in measure 28, followed by the lyrics "No ce - sa - ré de pe - dir a mis hi - jos:" in measures 29 and 30. The piano accompaniment (grand staff) features a continuous eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, with various chords and accidentals.

Measures 31-34 of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics "De - jad ya de o-fen-der a Dios. Ben -" across measures 31, 32, 33, and 34. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a melodic right hand.

Measures 35-37 of the musical score. The vocal line (treble clef) has the lyrics "di - to se - a Él." in measure 35, followed by whole rests in measures 36 and 37. The piano accompaniment (grand staff) concludes the piece with a final chord in measure 37.

Digo a mis hijos: Amad y glorificad a la Santísima Trinidad. No busquéis respuesta a lo que está vedado para los hombres. La Santísima Trinidad, es secreto de Dios; sólo El lo conoce y a El pertenece. Gloria al Padre y al Hijo y al Santo Espíritu.

4) 13-06-1987(1274)

R. Daluisio
2019

Andante

Piano introduction in E-flat major, 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

4

Vocal entry in measure 4, marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Di - go a mis hi jos: A - mad y glo-ri - fi-cad a la San-tí-si-ma Tri-ni-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

8

Vocal continuation in measure 8, marked *mf*. The lyrics are: "dad. No bus-quéis res-pues-ta a lo que es-". The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment in the left hand and provides harmonic support in the right hand.

12 11

tá ve-da - do pa-ra los hom-bres. La San-tí - si - ma Tri - ni -

15

dad, es se - cre - to de Dios; só-lo Él lo co -

19

no - ce y a Él per-te - ne - ce. Glo - ria al Pa dre y al

23

Hi - jo y al San - to Es - pí - ri - tu. rall. ...

En unión con Jesús y en unión con María, podrán llegar mis hijos a fortalecer el espíritu. Yo misma haré posible tal Gracia. Mi Corazón, transmite Amor, Mi Corazón, recibe también amor. Gloria a Dios.

5) 14-06-1987(1275)

R. Daluisio
2019

Andante calmo

Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Andante calmo' and the dynamics range from *f* to *mf*.

4

Vocal entry in D major, 4/4 time. The vocal line begins with the lyrics 'En u - nión con Je sús y en u - nión con Ma - ri - a'. The piano accompaniment supports the vocal line with chords and moving lines in both hands. Dynamics include *mf*.

8

Vocal entry in D major, 4/4 time. The vocal line continues with the lyrics 'po - drán lle - gar mis hi - jos a for - ta - le - cer el es - pí - ri - tu.'. The piano accompaniment continues with harmonic support. Dynamics include *mf*.

14 12

Yo mis-ma ha-ré po-si-ble tal Gra-cia.

16

Mi Co-ra-zón trans-mi-te A-mor, Mi Co-ra-

20

zón, re-ci-be tam-bién a-mor. Glo-ria

23

a Dios.

Gladys: La Verdad que traigo a los cristianos, no es comprendida; el Amor de Cristo, tampoco es completamente aceptado. Es sabido que el maligno entorpece la mente del hombre, la oscurece y la aleja de Dios. Por eso el Señor, quiere permanecer en los corazones y no haya así, extravíos. Amén, amén.

6) 15-06-1987(1276)

R. Daluisio
2019

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music is marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

4

mf Gla - dys: La Ver-dad que trai-go a

Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) for the first line of the song. The vocal line is marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues the melodic and harmonic themes established in the introduction.

8

los cris-tia - nos, no es com-pren-di - da; el A-

Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) for the second line of the song. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support.

16 12

mor de Cris - to, tam - po - co es com - ple - ta - men - te a - cep - ta -

15

do. Es sa - bi - do que el ma-

18

lig - no en - tor - pe - ce la men - te del hom - bre,

21

la os - cu - re - ce y la a - le - ja de Dios.

24

17

Por e - so el Se - ñor, quie - re per - ma - ne - cer en los

This system contains measures 24, 25, and 26. The vocal line begins with a whole rest in measure 24, followed by a half note G4 in measure 25, and a half note A4 in measure 26. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has two flats (Bb and Eb).

27

co - ra - zo - nes y no ha - ya a - sí, ex - tra - ví - os.

This system contains measures 27, 28, and 29. The vocal line continues with a half note Bb4 in measure 27, a half note A4 in measure 28, and a half note G4 in measure 29. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with the right hand playing chords and moving lines, and the left hand providing harmonic support. The key signature remains two flats.

30

A - mén, a - mén.

This system contains measures 30, 31, and 32. The vocal line has a whole rest in measure 30, followed by a half note A4 in measure 31, and a half note G4 in measure 32. The piano accompaniment concludes the phrase with a final chord in the right hand and a descending line in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present at the end of the system. The key signature remains two flats.

27-06-19

Me dirijo a todos tus hermanos: Ved hijos míos, con cuanta benevolencia os habla esta Madre. Alegraos los humildes y decid: Mi corazón ama al Señor, mi alma espera su auxilio. Poned verdaderamente vuestra súplica, entregándoos al Señor. Alabado sea.

7) 16-06-1987(1277)

R. Daluisio
2019

Andante

mf

Me di-ri-jo a to-dos tus her-ma-nos: Ved hi-jos

mí-os, con cuan-ta be-ne-vo-len-cia os ha-bla es-ta Ma-dre.

12

19

A - le-gra-os los hu-mil-des y de- cid: Mi co - ra-zón a-maal Se-

16

ñor, mi al-ma es-pe-ra su au-xi-li-o. Po - ned ver-da-

20

de-ra-men-te vues-tra sú- pli-ca, en tre-gan-do - os al Se- ñor.

23

A - la-ba-do se-a.

28-06-19

Es Cristo el Camino y Yo la guía hacia ese Camino. Es Cristo la Vida y los latidos de mi Corazón, quieren ser el impulso hacia esa Vida. Estoy invitando a mis hijos, a que se aferren a Mí. Nadie será desconocido por el Señor, si de mi mano llega. Amén, amén.

8) 17-06-1987(1278)

R. Daluisio
2019

Andante calmo

Piano introduction in D major, 4/4 time. The music is marked *p* (piano). It features a gentle melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a calm, meditative character.

5

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the text. The vocal line begins with a *p* (piano) dynamic and moves to *mf* (mezzo-forte) for the phrase 'el Ca-mi - no'. The piano accompaniment starts with *mf* and then *p* for the vocal phrase. The lyrics are: 'Es Cris - to *mf* el Ca-mi - no y Yo la guí-a ha-cia e - se Ca-

9

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the text. The vocal line continues with 'mi - no. Es Cris - to la Vi - da y los la -'. The piano accompaniment provides harmonic support with a steady, calm rhythm. The lyrics are: 'mi - no. Es Cris - to la Vi - da y los la -

12

21

ti - dos de mi Co - ra - zón, quie - ren ser el im - pul -

15

-so ha - cia e - sa Vi - da. *f* Es - toy in - vi -

18

tan - do a mis hi - jos, a que se a - fe - rren a Mí.

21

Na - die se - rá des - co - no - ci - do por el Se -

22 24

ñor, si de mi ma - no lle - ga. *mf* A - mén,

The musical score for measures 22-24 is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, and C5. A slur covers the next two measures: a dotted half note C5 in measure 23 and a half note B4 in measure 24. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A *mf* dynamic marking appears at the start of measure 24.

27

p a - mén.

The musical score for measures 27-30 is in G major and 4/4 time. The vocal line (treble clef) starts with a half note G4, followed by three measures of whole rests. The piano accompaniment (grand staff) continues with eighth-note patterns in the left hand and chords in the right hand. A *p* dynamic marking is present at the beginning of measure 27, and a *mf* marking appears in measure 30.

29-06-19

En espera de tus hermanos estoy hija mía. Permaneceré ofreciendo mi Amor y mi Consuelo. Mi Corazón está rebotante de ternura; Mi Corazón siente que los hijos necesitan de su Madre y Yo he querido que cada uno vuelque su confianza en Mí. Amén, amén.

9) 19-06-1987(1279)

R. Daluisio
2019

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music is marked *f* (forte). It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand.

5

Vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: En es - pe - ra de tus her - ma - nos es - toy hi - ja mí - a.

9

Continuation of the vocal melody in 4/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: Per - ma - ne - ce - ré o - fre - cien - do mi A - mor y mi Con - sue - lo.

24

12

f Mi Co-ra-zón es-tá re-bo-san - te de ter-nu - ra;

16

Mi Co-ra-zón sien-te que los hi - jos ne-ce-si-tan de su Ma - dre

20

mf y Yo he que-ri - do que ca-da u - no vuel-que su con-fian - za en

24

Mí. A - mén, a-mén. cedendo

Hija: Extiendo hoy Mi Manto, abro mis brazos para recibir, a los que no vacilan en escucharme, a los que han comenzado a ver en medio de la oscuridad que los rodeaba. El Señor, esparcirá Su bendición, donde haya un sincero arrepentimiento. Despunta ya un nuevo día. Gloria al Señor.

10) 20-06-1987(1280)

R. Daluisio
2019

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The music is marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

4

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Hi - ja: Ex - tien-do hoy Mi Man- to, a - bro mis". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

8

Continuation of the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "bra - zos pa-ra re-ci- bir, a los que no va-ci-lan en es-cu-". The musical texture remains consistent with the previous section.

26 12

char-me, a los que han co-men-za-do a ver en me-dio

16

de la os-cu-ri-dad que los ro-dea-ba. El Se-

20

ñor, es-par-ci-rá Su ben-di-ción, don-de ha-ya

24

un sin-ce-ro a-r-re-pen-ti-mien-to. Des-pun-ta

28

ya un nue - vo dí - a. *mf* Glo - ria

This musical system covers measures 28, 29, and 30. The vocal line (treble clef) begins with a half note 'ya' in measure 28, followed by a quarter rest. In measure 29, it has a half note 'un' and a dotted half note 'nue - vo'. In measure 30, it has a half note 'dí - a.' followed by a quarter rest. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. A crescendo hairpin is present in measure 30, leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking above the vocal line.

31

al Se - ñor.

This musical system covers measures 31, 32, and 33. The vocal line (treble clef) has a half note 'al' in measure 31, followed by a quarter rest. In measure 32, it has a half note 'Se - ñor.' followed by a quarter rest. The piano accompaniment (grand staff) continues with the eighth-note bass line and chords. A piano (*p*) dynamic marking is placed below the piano part in measure 32. A crescendo hairpin spans measures 32 and 33, ending with a decrescendo hairpin in measure 33.

02-07-19

ESTACIÓN CXXVIII*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141***R. Daluisio**
2019**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 1271 á 1280** 10-06-87 á 20-06-87

- 1) 10-06-1987(1271) *Digo a mis hijos: La Madre obra en sus hijos, cuando ellos se abandonan en Ella. Esta Madre es Seguridad, Apoyo y Camino de Vida. Esta Madre es también, Madre de la Fe. Que medite el cristiano y estará luego en condiciones de aceptar la verdad y rechazar la mentira. Gloria a Dios.*
- 2) 11-06-1987(1272) *Muchos tienen aún, su camino incierto. El Corazón de mi Hijo, quiere ser depositario de la incertidumbre de esos pobres hijos míos. Sólo deberán abrirse y El los conducirá. Amén, amén.*
- 3) 12-06-1987(1273) *Gladys, ora por el ateísmo, para que no se extienda. Ora, por la persecución, que está sufriendo la Iglesia. Ora, por la flaqueza espiritual de tus hermanos. La acción misericordiosa del Señor es tan grande, que llegará; todo consiste en la oración, en la reparación. No cesaré de pedir a mis hijos: Dejad ya de ofender a Dios. Bendito sea El.*
- 4) 13-06-1987(1274) *Digo a mis hijos: Amad y glorificad a la Santísima Trinidad. No busquéis respuesta a lo que está vedado para los hombres. La Santísima Trinidad, es secreto de Dios; sólo El lo conoce y a El pertenece. Gloria al Padre y al Hijo y al Santo Espíritu.*
- 5) 14-06-1987(1275) *En unión con Jesús y en unión con María, podrán llegar mis hijos a fortalecer el espíritu. Yo misma haré posible tal Gracia. Mi Corazón, transmite Amor, Mi Corazón, recibe también amor. Gloria a Dios.*
- 6) 15-06-1987(1276) *Gladys: La Verdad que traigo a los cristianos, no es comprendida; el Amor de Cristo, tampoco es completamente aceptado. Es sabido que el maligno entorpece la mente del hombre, la oscurece y la aleja de Dios. Por eso el Señor, quiere permanecer en los corazones y no haya así, extravíos. Amén, amén.*
- 7) 16-06-1987(1277) *Me dirijo a todos tus hermanos: Ved hijos míos, con cuanta benevolencia os habla esta Madre. Alegraos los humildes y decid: Mi corazón ama al Señor, mi alma espera su auxilio. Poned verdaderamente vuestra súplica, entregándoos al Señor. Alabado sea.*
- 8) 17-06-1987(1278) *Es Cristo el Camino y Yo la guía hacia ese Camino. Es Cristo la Vida y los latidos de mi Corazón, quieren ser el impulso hacia esa Vida. Estoy invitando a mis hijos, a que se aferren a Mí. Nadie será desconocido por el Señor, si de mi mano llega. Amén, amén.*
- 9) 19-06-1987(1279) *En espera de tus hermanos estoy hija mía. Permaneceré ofreciendo mi Amor y mi Consuelo. Mi Corazón está rebosante de ternura; Mi Corazón siente que los hijos necesitan de su Madre y Yo he querido que cada uno vuelque su confianza en Mí. Amén, amén.*
- 10) 20-06-1987(1280) *Hija: Extiendo hoy Mi Manto, abro mis brazos para recibir, a los que no vacilan en escucharme, a los que han comenzado a ver en medio de la oscuridad que los rodeaba. El Señor, esparcirá Su bendición, donde haya un sincero arrepentimiento. Despunta ya un nuevo día. Gloria al Señor.*