

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXXVII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1261 á 1270

30-05-87 á 08-06-87

Rodolfo Daluisio

2019

PRELUDIO

R. Daluisio
2019

Moderato (*non affrettare*)

Measures 1-2 of the Preludio. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is Moderato (*non affrettare*). The first measure starts with a forte (*f*) dynamic in the bass clef, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble clef. The second measure continues with a forte (*f*) dynamic in the bass clef. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Measures 3-4 of the Preludio. Measure 3 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The notation features a series of chords and moving lines in both staves, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic indicated in the treble clef.

Measures 5-6 of the Preludio. Measure 5 starts with a forte (*f*) dynamic in the bass clef, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble clef. Measure 6 continues with a sforzando (*sf*) dynamic in the bass clef and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble clef. The notation includes various note values, rests, and slurs.

Measures 7-8 of the Preludio. Measure 7 starts with a forte (*f*) dynamic in the bass clef, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic in the treble clef. Measure 8 continues with a piano (*p*) dynamic in the bass clef and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble clef. The notation includes various note values, rests, and slurs. The word "soave" is written above the treble clef in measure 8.

9

mf

Measures 9 and 10 of a musical score in B-flat major. Measure 9 features a treble staff with a half rest followed by a series of chords and a bass staff with a half rest followed by a series of chords. Measure 10 continues with similar chordal textures. The dynamic is marked *mf*.

11

f

Measures 11 and 12 of a musical score in B-flat major. Measure 11 features a treble staff with a half rest followed by a series of chords and a bass staff with a half rest followed by a series of chords. Measure 12 continues with similar chordal textures. The dynamic is marked *f*.

13

mf *f*

Measures 13 and 14 of a musical score in B-flat major. Measure 13 features a treble staff with a half rest followed by a series of chords and a bass staff with a half rest followed by a series of chords. Measure 14 continues with similar chordal textures. The dynamic is marked *mf* in measure 13 and *f* in measure 14.

15

Measures 15 and 16 of a musical score in B-flat major. Measure 15 features a treble staff with a half rest followed by a series of chords and a bass staff with a half rest followed by a series of chords. Measure 16 continues with similar chordal textures. The dynamic is marked *f*.

05-06-19

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXXVII

Hija: No son muchos los que aprecian esta hora tan significativa para la humanidad. Por eso pido a mis hijos: Vivid este tiempo de Gracia, vividlo plenamente, y no será la noche vuestro temor. Gloria al Señor.

1) 30-05-1987(1261)

R. Daluisio
 2019

Andante

mf Hi - ja:

4

No son mu- chos los que a-pre-cian es-ta ho-ra

8

tan sig-ni-fi-ca-ti-va pa-ra la hu - ma - ni- dad. Por

12

5

e - so pi - do a mis hi - jos: Vi - vid es - te tiem - po de Gra - cia,

16

vi - vid - lo ple - na - men - te, y no se - rá la

20

no - che vues - tro te - mor. Glo - ria al Se -

24

ñor.

p *mf* *f* *p*

05-06-19

No sea vano mi intento por llegar a los corazones. No desagrede el hombre a Dios y acepte lo que viene de Dios. No niegue su boca lo que su corazón siente: El amor a Dios y no habrá tristeza en ese corazón. Amén, amén.

2) 31-05-1987(1262)

R. Daluisio
2019

Andantino

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. It features a melody in the right hand with eighth and quarter notes, and a bass line in the left hand with eighth and quarter notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

4

The vocal entry begins at measure 4, marked *mf*. The melody is in the right hand, with lyrics underneath. The piano accompaniment continues in the left hand. The lyrics are: "No se - a va - no mi in - ten-to por lle-gar a los".

8

The vocal line continues at measure 8. The melody is in the right hand, with lyrics underneath. The piano accompaniment continues in the left hand. The lyrics are: "co - ra-zo - nes. No de-sa-gra - de el hom - bre a Dios".

12

7

y a - cep - te lo que vie - ne de Dios.

16

No nie-gue su bo - ca lo que su co-ra-zón sien - te: El a-mor a

20

Dios y no ha- brá tris-te - za en e-se co - ra zón. A -

24

mén, a- mén.

06-06-19

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXXVII

Nada puede silenciar las palabras de esta Madre; nada puede reprimir la fuerza de mi Amor, nada puede impedir el Mensaje de la Madre de Jesucristo. He aquí que invito a mis hijos, a tener esperanza y a orar con fe. Soy para ellos la Morada permanente. Alabado sea Dios.

3) 01-06-1987(1263)

R. Daluisio
 2019

Andante

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *mf*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

4

Vocal entry marked *mf*. The melody begins with a half note, followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with sustained chords and moving lines in both hands.

Na - da pue-de si-len - ciar las pa - la - bras de es - ta Ma - dre;

8

Vocal entry continues the melody. The piano accompaniment maintains the harmonic support with sustained chords and moving lines.

na - da pue - de re - pri - mir la fuer - za de mi A - mor,

na - da pue - de im - pe-dir el Men-sa - je de la Ma - dre

de Je-su-cris - to. He a-quí que in-vi - to

a mis hi - jos, a te-ner es-pe-ran - za y a o-rar con

fe. Soy pa - ra e - llos la Mo-ra - da per - ma-

28

nen - te. A - la - ba - do se - a Dios.

31

07-06-19

La veo y me dice: Mi Corazón se estremece de gozo, cuando un alma se abandona ansiosa y ardientemente en el Señor. Mi Corazón guarda de los peligros, al alma que tan fielmente espera en Dios. Alégrese el alma y no sufra por las tribulaciones, porque mi Corazón de Madre no se oculta ni vacila, sino que está atento y vigilante. Amén, amén.

4) 02-06-1987(1264)

R. Daluisio
2019

Andante

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked *mf*. The music features a gentle melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a tempo of Andante.

4

Vocal entry in G major, 4/4 time, marked *mf*. The melody begins with a rest followed by a quarter note G, then a half note A, and a quarter note B. The lyrics are: (La ve-o y me di-ce:) Mi Co-ra-zón se es-tre-

7

Continuation of the vocal melody in G major, 4/4 time. The lyrics are: me-ce de go-zo, cuan-do un al-ma se a-ban-do-na an-

12 11

sio - sa y ar-dien-te - men - te en el Se-ñor.

15

Mi Co-ra-zón guar-da de los pe-li-gros, al al - ma que tan fiel-

19

men te es - pe - ra en Dios. A - lé-gre-se el al - ma

23

y no su - fra por las tri-bu-la - cio - nes, por-que mi Co - ra-

27

zón de Ma-dre no se o-cul - ta ni va-ci - la, si-no que es-

31

tá a - ten - to y vi - gi - lan - te. A - mén, a -

34

mén.

08-06-19

Temer a Dios es amarlo infinitamente. Hijos míos: Amadlo, que su Misericordia os redimirá. Amadlo y continua será su bendición. Id en busca del Señor, que nadie se sienta huérfano de Dios. Bendito sea El.

5) 03-06-1987(1265)

R. Daluisio
 2019

Andante

mf Te-mer a

6

Dios es a-mar-lo in-fi-ni-ta-men-te.

10

Hi-jos mí-os: A-mad-lo,

14

15

que su Mi-se - ri - cor - dia os re-di-mi-

18

rá. A - mad - lo y con - ti - nua se-

22

rá su ben-di - ción. Id en bus - ca del Se -

26

ñor, que na-die se sien - ta huér - fa - no de

16

30

Musical score for measures 30-32. The vocal line (treble clef) features a melody with a long note on 'Dios.' followed by a series of eighth notes on 'Ben - di - to se - a'. The piano accompaniment (grand staff) includes a bass line with eighth-note patterns and a treble line with chords and moving lines. The key signature is two sharps (F# and C#).

Dios. Ben - di - to se - a

33

Musical score for measures 33-35. The vocal line (treble clef) has a long note on 'Él.' followed by two measures of rest. The piano accompaniment (grand staff) continues with a bass line featuring eighth-note patterns and a treble line with chords. The key signature is two sharps (F# and C#).

Él.

11-06-19

Desde hora temprana vengo hablando a mis hijos. He hablado en Fátima, he hablado en Lourdes y hoy estoy aquí. ¿Qué esperan mis hijos? Deben comenzar ya, a no dudar de la Madre y a aferrarse a la Madre. Que haya en los corazones, deseos de purificación y una creciente y constante entrega al Señor. Gloria al Eterno.

6) 04-06-1987(1266)

R. Daluisio
2019

Moderato

The first system of the musical score is in 4/4 time, marked 'Moderato'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Des-de' on a half note, marked 'mf'. The piano accompaniment starts with a fortissimo 'f' chord, followed by a 'mf' section and a 'p' (piano) section. The piano part consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

The second system begins with a measure rest marked with a '5' in a box. The vocal line continues with the lyrics 'ho - ra tem - pra - na ven - go ha - blan - do a mis hi - jos.' The piano accompaniment continues with a 'mf' dynamic, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The third system begins with a measure rest marked with a '9' in a box. The vocal line continues with the lyrics 'He ha-bla-do en Fá-ti-ma, he ha-bla-do en Lour-des'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

y hoy es-toy a - quí. ¿Qué es-pe - ran mis hi - jos?

De - ben co-men-zar ya, a no du-dar de la Ma - dre y a a - fe-

rrar - se a la Ma-dre. Que ha-ya en los co-ra - zo - nes, de -

se - os de pu-ri - fi - ca - ción y u - na cre - cien - te y cons-

29

tan - te en - tre - ga al Se - ñor. Glo - ria

32

al E - ter - no.

12-06-19

El Señor se compadece del mundo; Gloria al Señor. Oradle, porque quiere para los hombres, la Luz Eterna. Bendito el Señor, porque su Corazón está en pos del corazón del cristiano. Amén, amén.

7) 05-06-1987(1267)

R. Daluisio
 2019

Andante

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked Andante. The music features a melody in the right hand with accents and dynamic markings of *sf* and *mf*, and a supporting bass line in the left hand.

Measures 4-6. The vocal line begins with a rest in measure 4, followed by the lyrics "El Señor se com - pa - de - ce del mun - do;". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Measures 7-9. The vocal line begins with a rest in measure 7, followed by the lyrics "Glo - ria al Se - ñor. O -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

rad- le por - que quie - re pa-ra los hom- bres, la Luz E-ter - na.

Ben - di - to el Se - ñor, por - que su Co - ra-

zón es - tá en pos del co - ra-zón del cris-tia - no. A -

mén, a - mén. cedendo

sf *mf* *p*

Hija mía: En estos momentos, hay extrema necesidad de oración. El Santo Rosario será escuchado en este día por el Señor, como si fuera mi voz. La oración, es un pedido mío y está dirigido a todos los pueblos. La oración, debe nacer de un corazón dispuesto, debe también, ser frecuente y hecha con amor. Jamás sea dejada de lado, ya que la Madre quiere que por ella lleguen los hijos a Dios y es el arma que utiliza y con la cual logra vencer al enemigo. Gloria a Dios.

8) 06-06-1987(1268)

(El Papa reza el Santo Rosario por TV)

R. Daluisio
2019

Andante àgile

5

9

13

23

por el Se ñor, co - mosi fue - rami voz. La o - ra-

17

ción, es un pe-di-do mí-o y es - tá di-ri-gi-do a to - dos los pue - blos.

21

La o - ra-ción, de - be na - cer de un co-ra- zón dis-pues - to,

25

de - be tam - bién, ser fre- cuen - te y he - cha con a - mor.

24 29

Ja - más se - a de - ja - da de la - do,

This system contains measures 24 through 29. The vocal line begins with a whole rest in measure 24, followed by a half note G4, a half note A4, a whole rest in measure 25, a half note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, and a half note E4 in measure 26. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, including a sharp sign in measure 25.

32

ya que la Ma - dre quie - re que por e - lla lle - guen los

This system contains measures 32 through 34. The vocal line starts with a quarter rest in measure 32, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5 in measure 33, a whole rest in measure 34, and then eighth notes B4, A4, G4, and F4 in measure 35. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.

35

hi - jos a Dios y es el ar - ma

This system contains measures 35 through 37. The vocal line begins with a half note G4, a half note A4, a whole rest in measure 36, a half note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F4 in measure 37. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

38

que u - ti - li - za y con la cual lo - gra ven - cer al

This system contains measures 38 through 40. The vocal line starts with a quarter rest in measure 38, followed by eighth notes G4, A4, B4, and C5 in measure 39, a whole rest in measure 40, and then eighth notes B4, A4, G4, and F4 in measure 41. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and harmonic pattern.

41

Music score for measures 41-43. The vocal line (treble clef) has lyrics: e - ne - mi - go. Glo - ria a Dios. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

44

Music score for measures 44-45. The vocal line (treble clef) is silent. The piano accompaniment (grand staff) continues with a flowing melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

14-06-19

Glorificad al Espíritu Santo, con alegría en el corazón, porque está Vivo hoy y siempre. El Espíritu, ha acudido para limpiar con su fuego de Amor, a las almas que el maligno, trata de impedir que sean purificadas. Nada evitará que la Fuerza Omnipotente obre en ellas. Del Espíritu procede todo don; en el Espíritu, se halla la Paz, y por el Espíritu se llega al Amor. Amén, amén.

9) 07-06-1987(1269)

R. Daluisio
 2019

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

Measures 4-6. The vocal line begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic, singing "Glo - ri - fi - cad al Es - pí - ri - tu San - to,". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand.

Measures 7-9. The vocal line continues with "con a - le - grí - a en el co - ra - zón, por -". The piano accompaniment maintains its melodic and harmonic support.

que es - tá Vi - vo hoy y siem - pre.

El Es - pí - ri - tu, ha a - cu - di - do pa - ra lim -

piar con su fue - go de A - mor a las al - mas que el ma -

lig - no, tra - ta de im - pe - dir que se - an pu - ri - fi - ca - das.

28 22

Na - da e - vi - ta - rá que la fuer - za Om - ni - po -

25

ten - te o - bre en e - llas. *f* Del Es - pí - ri - tu

28

pro - ce - de to - do don; en el Es - pí - ri - tu, se

31

ha - lla la Paz, *mf* y por el Es - pí - ri - tu se

34

lle - ga al A - mor. A - mén, a - mén.

This musical system contains measures 34, 35, and 36. It features a vocal line in a single treble staff and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass staves). The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are 'lle - ga al A - mor. A - mén, a - mén.' The piano part includes various textures, including chords and moving lines in both hands.

37

This musical system contains measures 37, 38, and 39. The vocal line consists of three measures of whole rests. The piano accompaniment continues in the grand staff. Measure 37 includes dynamic markings *sf* and *f*. Measure 39 ends with a *p* (piano) marking and a double bar line.

15-06-19

Hija mía: En esta Novena, orad todos, para que los hombres sientan hambre de Dios. Si esto no sucede, el hombre se perderá irremediablemente. Hay una sola posibilidad de salvarse y es que el hombre se sustente de Dios. Hay en el mundo, dolor y pecado, porque no se espera ni se confía en Dios. El mundo, está viviendo en tinieblas, porque no quiere asomarse a la Luz. Alabado sea el Altísimo.

10) 08-06-1987(1270)

R. Daluisio
 2019

Moderato

mf f

4

mf Hi - ja mí - a: En es - ta No - ve - na, o - rad

7

to - dos, pa - ra que los hom - bres sien - tan ham - bre de Dios.

Si es - to no su - ce - de, el hom - bre se per - de - rá i -

rre-me-dia-ble-men - te. Hay u - na so - la po-si-bi-li-dad de sal-

var-se y es que el hom-bre se sus-ten-te de Dios.

Hay en el mun-do, do - lor y pe-ca - do, por-que no se es-

32 25

pe - ra ni se con - fi - a en Dios. El mun - do, es -

28

tá vi - vien - do en ti - nie - blas, por - que no quie - re a - so -

31

mar - se a la Luz. A - la - ba - do se - a el Al -

34

tí - si - mo.

17-06-19

ESTACIÓN CXXVII*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141***R. Daluisio**
2019**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 1261 á 1270**

30-05-87 á 08-06-87

- 1) 30-05-1987(1261) *Hija: No son muchos los que aprecian esta hora tan significativa para la humanidad. Por eso pido a mis hijos: Vivid este tiempo de Gracia, vividlo plenamente, y no será la noche vuestro temor. Gloria al Señor.*
- 2) 31-05-1987(1262) *No sea vano mi intento por llegar a los corazones. No desagrede el hombre a Dios y acepte lo que viene de Dios. No niegue su boca lo que su corazón siente: El amor a Dios y no habrá tristeza en ese corazón. Amén, amén.*
- 3) 01-06-1987(1263) *Nada puede silenciar las palabras de esta Madre; nada puede reprimir la fuerza de mi Amor, nada puede impedir el Mensaje de la Madre de Jesucristo. He aquí que invito a mis hijos, a tener esperanza y a orar con fe. Soy para ellos la Morada permanente. Alabado sea Dios.*
- 4) 02-06-1987(1264) *La veo y me dice: Mi Corazón se estremece de gozo, cuando un alma se abandona ansiosa y ardientemente en el Señor. Mi Corazón guarda de los peligros, al alma que tan fielmente espera en Dios. Alégrese el alma y no sufra por las tribulaciones, porque mi Corazón de Madre no se oculta ni vacila, sino que está atento y vigilante. Amén, amén.*
- 5) 03-06-1987(1265) *Temer a Dios es amarlo infinitamente. Hijos míos: Amadlo, que su Misericordia os redimirá. Amadlo y continua será su bendición. Id en busca del Señor, que nadie se sienta huérfano de Dios. Bendito sea El.*
- 6) 04-06-1987(1266) *Desde hora temprana vengo hablando a mis hijos. He hablado en Fátima, he hablado en Lourdes y hoy estoy aquí. ¿Qué esperan mis hijos? Deben comenzar ya, a no dudar de la Madre y a aferrarse a la Madre. Que haya en los corazones, deseos de purificación y una creciente y constante entrega al Señor. Gloria al Eterno.*
- 7) 05-06-1987(1267) *El Señor se compadece del mundo; Gloria al Señor. Oradle, porque quiere para los hombres, la Luz Eterna. Bendito el Señor, porque su Corazón está en pos del corazón del cristiano. Amén, amén.*

- 8) 06-06-1987(1268) *Hija mía: En estos momentos, hay extrema necesidad de oración. El Santo Rosario será escuchado en este día por el Señor, como si fuera mi voz. La oración, es un pedido mío y está dirigido a todos los pueblos. La oración, debe nacer de un corazón dispuesto, debe también, ser frecuente y hecha con amor. Jamás sea dejada de lado, ya que la Madre quiere que por ella lleguen los hijos a Dios y es el arma que utiliza y con la cual logra vencer al enemigo. Gloria a Dios.*
- 9) 07-06-1987(1269) *Glorificad al Espíritu Santo, con alegría en el corazón, porque está Vivo hoy y siempre. El Espíritu, ha acudido para limpiar con su fuego de Amor, a las almas que el maligno, trata de impedir que sean purificadas. Nada evitará que la Fuerza Omnipotente obre en ellas. Del Espíritu procede todo don; en el Espíritu, se halla la Paz, y por el Espíritu se llega al Amor. Amén, amén.*
- 10) 08-06-1987(1270) *Hija mía: En esta Novena, orad todos, para que los hombres sientan hambre de Dios. Si esto no sucede, el hombre se perderá irremediabilmente. Hay una sola posibilidad de salvarse y es que el hombre se sustente de Dios. Hay en el mundo, dolor y pecado, porque no se espera ni se confía en Dios. El mundo, está viviendo en tinieblas, porque no quiere asomarse a la Luz. Alabado sea el Altísimo.*