

# PALABRAS DE SANTA MARÍA



*Meditadas*

*para CANTO y PIANO*

*opus 141*

**ESTACIÓN CXXVI**

*Sobre:*

**Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)**

*Mensajes de 1251 á 1260*

16-05-87 á 28-05-87

**Rodolfo Daluisio**

*2019*

**PRELUDIO**

R. Daluisio  
2019

Larghetto

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: two sharps (F# and C#). Time signature: 4/4. The piece is marked *f marcato*. The right hand features triplet eighth notes and quarter notes. The left hand features chords and eighth notes.

Second system of musical notation, starting with a measure rest of 3 measures. The right hand continues with triplet eighth notes. Dynamics include *f*, *mf*, and *p*. The left hand features chords and eighth notes.

Third system of musical notation, starting with a measure rest of 5 measures. The right hand continues with triplet eighth notes. Dynamics include *f* and *mf*. The left hand features chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, starting with a measure rest of 7 measures. The right hand continues with triplet eighth notes. Dynamics include *tratt. ...*. The left hand features chords and eighth notes.

9

*f*

*p*

11

*p*

*mf*

*dim. . . ten.*

13

*f marcato*

*p*

15

*p*

*mf*

*pp*

08-05-19  
Virgen de Luján o.p.n.

## PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXXVI

*Hija mía: Pobre aquel, que oculta su corazón a Dios. Pobre el que entrega su alma al maligno, ya que entrega su alma a las tinieblas. Pobre el hijo que vive en la confusión, sin querer reconocer las enseñanzas del Justo. No es pobre el que carece de pan y si lo es el que carece de Dios. Amén, amén. Que esto se conozca hija.*

1) 16-05-1987(1251)

R. Daluisio  
2019

## Andantino

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, Andantino tempo. The piece begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and then a quarter rest. The bass line starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and then a quarter rest. The piece transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the third measure, where the melody continues with a half note G, followed by a quarter note F, and then a quarter rest. The bass line continues with a half note G, followed by a quarter note F, and then a quarter rest. The piece concludes with a half note E, followed by a quarter note D, and then a quarter rest.

Measures 5-8. The vocal line begins in measure 5 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, singing the words "Hi - ja mí - a: Po - bre a-quel, que o-cul - ta su". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and then a quarter rest. The bass line starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and then a quarter rest. The piece transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the third measure, where the melody continues with a half note G, followed by a quarter note F, and then a quarter rest. The bass line continues with a half note G, followed by a quarter note F, and then a quarter rest. The piece concludes with a half note E, followed by a quarter note D, and then a quarter rest.

Measures 9-12. The vocal line continues in measure 9, singing the words "co - ra-zón a Dios. Po - bre el que en-tre - ga su". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and then a quarter rest. The bass line starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A-flat, and then a quarter rest. The piece transitions to a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the third measure, where the melody continues with a half note G, followed by a quarter note F, and then a quarter rest. The bass line continues with a half note G, followed by a quarter note F, and then a quarter rest. The piece concludes with a half note E, followed by a quarter note D, and then a quarter rest.

al - ma al ma - lig - no, ya que en - tre - ga su al - ma a las ti - nie - blas.

Po - bre el hi - jo que vi - ve en la con - fu - sión,

sin que - rer re - co - no - cer las en - se - ñan - zas del Jus - to.

No es po - bre el que ca - re - ce de pan y sí lo

6 29

es el que ca - re - ce de Dios. A - mén, a - mén. Que es - to

33

se co-noz - ca hi - ja.

09-05-19

*Hija, los hombres se están destruyendo entre tanta violencia. Buscan sin encontrar, porque buscan en la superficie y allí nada hallarán; se quedarán en la pobreza espiritual. El Señor quiere de los hombres, una vida rica espiritualmente; eso se consigue con oración, con entrega y un continuo ofrecimiento a Dios. Solamente así, se estará en profunda comunicación con el Señor. Sea esto meditado. Gloria al Altísimo.*

2) 21-05-1987(1252)

R. Daluisio  
2019**Andante**

*mf* Hi - ja,

4

los hom - bres se es - tán des-tru -

7

yen - do con tan - ta vio - len - cia. Bus - can

sin en - con - trar, por - que bus - can en la su - per -

This system contains measures 10, 11, and 12. The vocal line is in a soprano register, starting with a half note 'sin', followed by a quarter note 'en', a quarter note 'con', and a half note 'trar'. There is a measure rest in measure 11, and the phrase continues in measure 12 with a quarter note 'por', a quarter note 'que', a quarter note 'bus', and a half note 'can'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, with some chords and rests.

fi - cie y a - llí na - da ha - lla - rán; se que - da - rán en

This system contains measures 13, 14, 15, and 16. The vocal line begins in measure 13 with a half note 'fi', a quarter note 'cie', a measure rest, a quarter note 'y', a quarter note 'a', a quarter note 'llí', a measure rest, a quarter note 'na', a quarter note 'da', a quarter note 'ha', and a half note 'lra'. There is a measure rest in measure 15, and the phrase continues in measure 16 with a quarter note 'se', a quarter note 'que', a quarter note 'da', and a half note 'rán'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and a melodic right hand.

la po - bre - za es - pi - ri - tual. El Se - ñor

This system contains measures 17, 18, and 19. The vocal line starts in measure 17 with a half note 'la', a quarter note 'po', a quarter note 'bre', a quarter note 'za', a measure rest, a quarter note 'es', a quarter note 'pi', a quarter note 'ri', and a half note 'tual'. There is a measure rest in measure 18, and the phrase continues in measure 19 with a quarter note 'El', a quarter note 'Se', a quarter note 'ñor', and a measure rest. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a melodic right hand.

quie - re de los hom - bres, u - na vi - da ri - ca es - pi - ri - tual -

This system contains measures 20, 21, and 22. The vocal line begins in measure 20 with a quarter note 'quie', a quarter note 're', a quarter note 'de', a quarter note 'los', a quarter note 'hom', a quarter note 'bres', a measure rest, a quarter note 'u', a quarter note 'na', a quarter note 'vi', a measure rest, a quarter note 'da', a quarter note 'ri', a quarter note 'ca', a quarter note 'es', a quarter note 'pi', a quarter note 'ri', and a half note 'tual'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and a melodic right hand.

men - te; e - so se con - si - gue con o - ra - ción,

con en - tre - ga y un con - ti - nuo o - fre - ci - mien - to a

Dios. So - la - men - te a - sí, se es - ta - rá en pro -

fun - da co - mu ni - ca - ción con el Se ñor. Se - a es - to

36

me - di - ta - do. Glo - ria al Al - tí - si -

This musical system covers measures 36 to 38. It features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'me - di - ta - do. Glo - ria al Al - tí - si -'. The piano part includes various chords and melodic lines, with a fermata over the final chord of measure 38.

39

mo. *rall...*

*p*

This musical system covers measures 39 and 40. The vocal line in measure 39 has a fermata over the note 'mo.' and is followed by a rest in measure 40, with the instruction 'rall...'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the bass, ending with a piano (*p*) dynamic marking and a fermata over the final chord in measure 40.

10-05-19

Veo a Jesús, me dice: *Muchos cristianos están apartados de Dios, hay corazones incrédulos, hay alejamiento de la Palabra de Dios. Esos cristianos no ven la realidad que les muestro. Mi voz es inconfundible; si no la escuchan no se harán dignos de la Vida Eterna. Los que crean no serán expulsados de mi presencia.*

3) 22-05-1987(1253)

R. Daluisio  
2019

Andante

*p* (Ve-o a Je-

5 *p* *mf* *p* *mf*

sús, me di - ce:) Mu - chos cris - tia - nos es - tán a - par-

9 ta - dos de Dios, hay co-ra-zo - nes in-cré-du-los, hay

12 13

a-le-ja-mien-to de la Pa-la-bra de Dios. E-sos cris-

17

tia-nos no ven la rea-li-dad que les mues-tro. *f* Mi

21

voz es in-con-fun-di-ble; si no la es-cu-chan

25

no se ha-rán dig-nos de la Vi-da E-ter-na. *mf* Los que

29

cre - an no se - rán ex - pul - sa - dos de mi pre -

Measures 29-31 of a musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: "cre - an no se - rán ex - pul - sa - dos de mi pre -". The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, with various chords and arpeggios.

32

sen - cia. *tratt.*

Measures 32-34 of a musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: "sen - cia. *tratt.*". The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more melodic line in the right hand, with various chords and arpeggios. Dynamic markings *f*, *mf*, and *p* are present in the piano part.

11-05-19

En la tarde veo a la Santísima Virgen: Digo a mis hijos: Tropezáis a cada instante, mas está esta Madre, que os allanará el camino. Ante las dificultades, ante las angustias, no os entreguéis; el Señor os sacará en el momento oportuno. El, os liberará porque es la fuerza; El, os revivirá porque es la Vida misma. Amén, amén.

4) 22-05-1987(1254)

R. Daluisio  
2019

## Andante

5

9

13

Ma - dre que os ha-lla-na-rá el ca-mi - no.

17

An - te las di-fi-cul - ta - des, an - te las an-gus - tias,

21

no os en - tre - guéis; el Se - ñor os sa-ca - rá

25

en el mo-men - to o - por-tu - no. Él, os li-be-ra-

29

rá por - que es la fuer - za; El, os re-

32

vi - vi-rá por - que es la vi - da mis - ma.

36

*sereno*

A-mén, a-mén.

*p*

14-05-19

*Mi Corazón, sabe de la necesidad de cada hijo, conoce la pequeñez de cada hijo. Mi Corazón, siente el calor o la frialdad de cada corazón. Yo los espero, para ponerlos ante la misericordia del Señor, ante el amor del Señor. Alabado sea El.*

5) 23-05-1987(1255)

R. Daluisio  
2019

Andantino

Piano introduction in E major, 4/4 time, Andantino tempo. The piece begins with a forte (f) dynamic, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line uses chords and moving lines. The dynamic shifts to mezzo-forte (mf) in the third measure.

4

Vocal entry in E major, 4/4 time, Andantino tempo. The melody begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "Mi Co-ra-zón, sa-be de la ne-ce - si-dad de ca-da". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

8

Vocal entry in E major, 4/4 time, Andantino tempo. The melody continues with a forte (f) dynamic. The lyrics are: "hi - jo, co - no - ce la pe-queñez de ca-da hi - jo." The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

18 12

*mf* Mi Co-ra-zón, sien-te el ca-lor

15

o la frial-dad de ca-da co-ra-zón. *mf* Yo los es-

18

pe-ro, pa-ra po-ner-los an-te la mi-

21

se-ri-cor-dia del Se-ñor, *f* an-te el a-

24

mor del Se - ñor. A - la - ba - do se - a

27

*p* Él.

*p* *mf* *f* *p*

15-05-19

*La felicidad interior, se consigue solamente cuando se está cerca de Dios.  
 El alma se purifica en Dios; por lo tanto, debe el alma serle fiel. Ser fiel  
 a Dios significa, estar en completa amistad con Dios. Amén, amén.*

6) 24-05-1987(1256)

**R. Daluisio**  
 2019

**Andantino**

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music is marked *f* (forte). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both using eighth and quarter notes with some ties.

5

Vocal and piano accompaniment for the first line of the song. The vocal line is marked *mf* (mezzo-forte) and includes the lyrics: "La fe-li-ci-dad in-te-rior se con-si-gue so-la-men-te". The piano accompaniment is marked *mf* and provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

9

Vocal and piano accompaniment for the second line of the song. The vocal line continues with the lyrics: "cuan-do se es-tá cer-ca de Dios. El al-ma se pu-ri-fi-ca". The piano accompaniment continues with harmonic support, featuring chords and moving lines in both hands.

13

en Dios; por lo tan-to, de-be el al-ma ser-le

17

fiel. Ser fiel a Dios sig-ni-fi-ca, es-tar en com-

21

ple-ta a-mis-tad con Dios. A-mén, a-

24

mén.

16-05-19

En la noche me dice: *En la medida que vea acrecentada la fe en mis hijos,*  
*serán multiplicadas las Gracias. Amén.*

7) 24-05-1987(1257)

**R. Daluisio**  
 2019

**Andantino**

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music is marked *p* (piano). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a gentle, flowing character.

Measure 4: Vocal entry marked *p* (piano) with the lyrics "(En la no - che me di - ce:)". The piano accompaniment is marked *mf* (mezzo-forte) and provides a harmonic foundation for the vocal line.

Measure 8: Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte) with the lyrics "En la me-di - da que ve - a a - cre-cen-ta - da la". The piano accompaniment continues with a steady, rhythmic pattern.

12

23

fe en mis hi - - jos, se - rán

15

mul - ti - pli - ca - das las gra - - cias.

17

A - mén.

21-05-19

*Digo a mis hijos: Vosotros, los que me escucháis, comenzad a conocer al Señor, y profundizad en tal conocimiento. Adquiridlo junto a Mi, ya que nadie conoce al Hijo como la Madre, y nadie ama al Hijo, como lo ama la Madre. Tened la seguridad que esta Arca contiene la Sabiduría necesaria; id a Ella. Aleluia. Predica hija, abiertamente.*

Enseguida siento necesidad de escribir:

Madre bendita de Dios,  
 concede a tus hijos,  
 la fortaleza y el calor  
 de tus manos bienhechoras.

Danos el Amor que tu Corazón  
 ansioso quiere darnos,  
 danos la Luz que del Señor recibes  
 y la humildad que siempre le entregaste.

Eres Esperanza y Bienestar del alma;  
 Contigo gozaremos de paz  
 siguiéndote viviremos  
 amándote llegaremos a Dios.

8) 25-05-1987(1258)

**R. Daluisio**  
 2019

**Andantino**

**mf** Di - go a mis

**f** **mf** **f** **mf**

**4**

hi- jos: Vo - so- tros los que me es cu- cháis co - men- záis a co - no-

**8**

cer al Se- ñor, y pro- fun- di- zad en tal co- no- ci- mien- to.

12

25

Ad-qui-rid - lo jun - to a Mí, ya que

16

na - die co-no - ce al Hi - jo co-mo la Ma - dre, y na - die

20

a - ma al Hi - jo co-mo lo a - ma la Ma - dre.

24

Te - ned la se-gu-ri-dad que es-ta Ar - ca

26 28

con - tie - ne la sa - bi - du - rí - a ne - ce - sa - ria; id

32

a E - lla. A - le - lu - ia. *p* Pre - di - ca hi - ja,

36

*mf* (En - se - gui - da

40

**Poco più mosso**

sien - to ne - ce - si - dad de es - cri - bir: Ma - dre ben - di - ta de Dios,

44

con-ce-de a tus hi - jos, la for-ta-le - za y el ca-lor

48

de tus ma-nos bien - he - cho - ras. Da - nos el A - mor que tu Co-ra-

52

zón an - sio - so quie-re dar - nos, da - nos la Luz que del Se -

56

ñor re - ci - bes y la hu - mil-dad que siem - pre le en - tre-

28 59

gas - te. E - res Es - pe - ran - za y Bien-es-tar del

63

al - ma; Con - ti - go go - za-re-mos de paz

67

si - guien-do - te vi - vi-re-mos a - mán - do - te lle-ga-re-mos

71

a Dios.

Gladys: Mi amor de Madre se vuelca hacia mis amados hijos. En este pedazo de tierra bendita, el Señor renueva el alma; aquí, el Señor fortalece el espíritu, aquí, la Madre espera de sus hijos, el nacimiento del hombre nuevo, para hacerlo crecer con un corazón abierto, un corazón limpio y merecedor de las bondades del Señor. Amén, amén.

9) 26-05-1987(1259)

R. Daluisio  
2019

Andantino

*f* *p* Gla - dys:

5

*mf* Mi a - mor de Ma - dre se vuel - ca ha - cia mis a - ma - dos

8

hi - jos. En es - te pe - da - zo de tie - rra ben - di - ta,

30 12

el Se-ñor re-nue - va el al - ma; a - quí, el Se-ñor

16

for-ta-le - ce el es-pí-ri - tu; a - quí, la Ma-dre es-

20

pe - ra de sus hi-jos, el na-ci-mien-to del hom-bre nue - vo,

24

pa - ra ha - cer - lo cre - cer con un co - ra - zón a -

27

31

bier - to, un co-ra-zón lim - pio y me-re-ce-dor de

31

las bon - da - des del Se - ñor. A - mén, a -

34

mén.

29-05-19

*Hija mía, cuando digo: Venid a Mi, quiero decir, venid que os llevo a Cristo.  
 Yo soy la señal, soy la Madre, la presencia protectora que asegura a los hombres  
 el acercamiento a Cristo. Soy la que rescata a los hijos, del extravío, de las sombras  
 y del pecado todo. La unión con el Señor, hará que las culpas se borren, porque  
 permaneciendo con El, prevalecerá el amor a El. Gloria al Altísimo.*

10) 28-05-1987(1260)

**R. Daluisio**  
 2019

**Andantino**

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The piece begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andantino'. The introduction concludes with a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic.

5

Vocal entry marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is in the right hand, with lyrics: "Hi - ja mí-a, cuan - do di - go: Ve - nid a Mí, quie - ro de - cir,". The piano accompaniment in the left hand provides harmonic support with a steady eighth-note pattern.

9

Continuation of the vocal line. The melody in the right hand includes the lyrics: "ve - nid que os lle - vo a Cris - to. Yo soy la se - ñal,". The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line.

13

33

soy la Ma-dre, la pre-sen-cia pro-tec-to-ra que a-se-

17

gu-ra a los hom-bres el a-cer-ca-mien-to a Cris-to.

21

Soy la que res-ca-ta a los hi-jos, del ex-tra-ví-o,

25

de las som-bras y del pe-ca-do to-do. La u-

34 29

nión con el Se- ñor, ha - rá que las cul - pas se bo - rren,

33

por - que per - ma - ne - cien - do con Él, pre - va -

36

le - ce - rá el a - mor a Él. Glo - ria

40

al Al - tí - si - mo.

**ESTACIÓN CXXVI** *Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141*R. Daluisio  
2019*Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)**Mensajes de 1251 á 1260* 16-05-87 á 28-05-87

- 1) 16-05-1987(1251) *Hija mía: Pobre aquel, que oculta su corazón a Dios. Pobre el que entrega su alma al maligno, ya que entrega su alma a las tinieblas. Pobre el hijo que vive en la confusión, sin querer reconocer las enseñanzas del Justo. No es pobre el que carece de pan y si lo es el que carece de Dios. Amén, amén. Que esto se conozca hija.*
  
- 2) 21-05-1987(1252) *Hija, los hombres se están destruyendo entre tanta violencia. Buscan sin encontrar, porque buscan en la superficie y allí nada hallarán; se quedarán en la pobreza espiritual. El Señor quiere de los hombres, una vida rica espiritualmente; eso se consigue con oración, con entrega y un continuo ofrecimiento a Dios. Solamente así, se estará en profunda comunicación con el Señor. Sea esto meditado. Gloria al Altísimo.*
  
- 3) 22-05-1987(1253) *Veo a Jesús, me dice: Muchos cristianos están apartados de Dios, hay corazones incrédulos, hay alejamiento de la Palabra de Dios. Esos cristianos no ven la realidad que les muestro. Mi voz es inconfundible; si no la escuchan no se harán dignos de la Vida Eterna. Los que crean no serán expulsados de mi presencia.*
  
- 4) 22-05-1987(1254) *En la tarde veo a la Santísima Virgen: Digo a mis hijos: Tropezáis a cada instante, mas está esta Madre, que os allanará el camino. Ante las dificultades, ante las angustias, no os entreguéis; el Señor os sacará en el momento oportuno. El, os liberará porque es la fuerza; El, os revivirá porque es la Vida misma. Amén, amén.*
  
- 5) 23-05-1987(1255) *Mi Corazón, sabe de la necesidad de cada hijo, conoce la pequeñez de cada hijo. Mi Corazón, siente el calor o la frialdad de cada corazón. Yo los espero, para ponerlos ante la misericordia del Señor, ante el amor del Señor. Alabado sea El.*
  
- 6) 24-05-1987(1256) *La felicidad interior, se consigue solamente cuando se está cerca de Dios. El alma se purifica en Dios; por lo tanto, debe el alma serle fiel. Ser fiel a Dios significa, estar en completa amistad con Dios. Amén, amén.*
  
- 7) 24-05-1987(1257) *En la noche me dice: En la medida que vea acrecentada la fe en mis hijos, serán multiplicadas las Gracias. Amén.*

- 8) 25-05-1987(1258) *Digo a mis hijos: Vosotros, los que me escucháis, comenzad a conocer al Señor, y profundizad en tal conocimiento. Adquiridlo junto a Mi, ya que nadie conoce al Hijo como la Madre, y nadie ama al Hijo, como lo ama la Madre. Tened la seguridad que esta Arca contiene la Sabiduría necesaria; id a Ella. Aleluia. Predica hija, abiertamente.*

Enseguida siento necesidad de escribir:

Madre bendita de Dios,  
concede a tus hijos,  
la fortaleza y el calor  
de tus manos bienhechoras.  
Danos el Amor que tu Corazón  
ansioso quiere darnos,  
danos la Luz que del Señor recibes  
y la humildad que siempre le entregaste.  
Eres Esperanza y Bienestar del alma;  
Contigo gozaremos de paz  
siguiéndote viviremos  
amándote llegaremos a Dios.

- 9) 26-05-1987(1259) *Gladys: Mi amor de Madre se vuelca hacia mis amados hijos. En este pedazo de tierra bendita, el Señor renueva el alma; aquí, el Señor fortalece el espíritu, aquí, la Madre espera de sus hijos, el nacimiento del hombre nuevo, para hacerlo crecer con un corazón abierto, un corazón limpio y merecedor de las bondades del Señor. Amén, amén.*

- 10) 28-05-1987(1260) *Hija mía, cuando digo: Venid a Mi, quiero decir, venid que os llevo a Cristo. Yo soy la señal, soy la Madre, la presencia protectora que asegura a los hombres el acercamiento a Cristo. Soy la que rescata a los hijos, del extravío, de las sombras y del pecado todo. La unión con el Señor, hará que las culpas se borren, porque permaneciendo con El, prevalecerá el amor a El. Gloria al Altísimo.*