

# PALABRAS DE SANTA MARÍA



*Meditadas*

*para CANTO y PIANO*

*opus 141*

**ESTACIÓN CXXV**

*Sobre:*  
Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)  
*Mensajes de 1241 á 1250*  
03-05-87 á 15-05-87

Rodolfo Daluisio  
2019

**PRELUDIO**

R. Daluisio  
2019

Andantino (*drammatico*)

First system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass, in 4/4 time. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked *ff* (fortissimo) and the second *mf* (mezzo-forte). The third measure is marked *ff* and the fourth *p* (piano). The music features a mix of chords and moving lines, with some notes marked with accents.

Second system of the musical score, starting at measure 4. It consists of two staves. The first measure is marked *sf* (sforzando) and the second *mf*. The third measure is marked *p*. The music continues with a mix of chords and moving lines, with some notes marked with accents.

Third system of the musical score, starting at measure 7. It consists of two staves. The first measure is marked *mf* and the second *f* (forte). The music continues with a mix of chords and moving lines, with some notes marked with accents.

Fourth system of the musical score, starting at measure 9. It consists of two staves. The first measure is marked *cresc. . .* (crescendo). The music continues with a mix of chords and moving lines, with some notes marked with accents. There are triplets indicated by a '3' under the notes in the first and second measures.

12 *cresc. . .* 3

15 *cresc...*

17

19 *rall. . .* *lunghe*

19-04-19

*Mi querida hija: Es una gran misión la tuya, hacer ver a todos tus hermanos la Verdad. Ayudar a los extraviados a encontrar el verdadero Camino y que puedan vivir así en la fe, en la caridad y en la humildad. Tu prédica tiene que llegar al mundo entero, tiene que golpear los corazones y penetrar en ellos. Hija, no hay pena más grande para una Madre, que ver a los hijos en la ruina, y la ruina más grande en estos momentos es para esta Madre, la perdición del alma de sus hijos. Amén, amén.*

1) 03-05-1987(1241)

R. Daluisio  
2019

## Andantino

*mf* Mi que - ri - da

hi - ja: Es u-na gran mi-sión la tu - ya, ha-cer

ver a to-dos tus her-ma-nos la Ver-dad. A-yu-dar a

14

5

los ex-tra-via - dos a en-con-trar el ver-da-de - ro Ca-mi - no y que

18

pue-dan vi-vir a - sí en la fe, en la ca-ri-dad y en la hu-mil-

22

dad. Tu pré-di-ca tie - ne que lle-gar al

26

mun-do en-te - ro, tie - ne que gol - pear los co-ra-zo - nes

6 30

y pe - ne - trar en e - llos. Hi - ja,

34

no hay pe - na más gran - de pa - ra u - na Ma - dre, que

38

ver a los hi - jos en la rui - na, y la rui - na más

42

gran - de en es - tos mo - men - tos es pa - ra es - ta Ma - dre,

46

la per-di-ción del al - ma de sus hi - jos. A - mén,

This musical system contains measures 46 through 49. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in measure 46, followed by a rest in measure 47, and then continues in measures 48 and 49. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both the right and left hands.

50

a - mén.

This musical system contains measures 50 through 53. The vocal line has a rest in measure 50 and then continues with a melodic phrase in measures 51, 52, and 53. The piano accompaniment continues with harmonic support, including a crescendo in measure 52 and a final chord in measure 53.

23-04-19

*Hija mía, nunca la oscuridad podrá opacar el brillo de la Luz que, con el tiempo se está perfilando cada vez más y con mayor intensidad. Sea alabado Jesucristo por la eternidad. Predícalo.*

2) 07-05-1987(1242)

**R. Daluisio**  
2019

**Andantino**

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody begins with a half note F#4, followed by quarter notes G#4, A4, and B4, then a half note C#5. The bass line starts with a half note F#2, followed by quarter notes G#2, A2, and B2, then a half note C#3. The piece concludes with a final chord of F#4, C#5, and F#2.

5

The vocal entry begins at measure 5, marked *mf*. The melody is in 4/4 time. The lyrics are: "Hi-ja mí - a, nun - ca la os-cu-ri-dad po-drá o - pa-". The melody starts with a half note F#4, followed by quarter notes G#4, A4, and B4, then a half note C#5. The piano accompaniment continues with a similar pattern, supporting the vocal line.

9

The vocal continuation begins at measure 9. The lyrics are: "car el bri - llo de la Luz que, con el tiem-po se es-". The melody continues with a half note F#4, followed by quarter notes G#4, A4, and B4, then a half note C#5. The piano accompaniment continues with a similar pattern, supporting the vocal line.



13

9

tá per-fi-lan - do ca - da vez más y con ma-yor in - ten - si -

17

dad. Se - a a - la - ba - do Je - su - cris - to

20

por la e - ter - ni - dad. Pre - dí - ca -

23

lo.

*pp*

24-04-19

*Digo a todos mis hijos: Orad en esta Novena, para que vuestros corazones se enciendan de amor a María. No desmayaréis jamás, si me amáis y os refugiáis en mi Corazón, en todo momento. No os sentiréis alejados de Dios, si estáis unidos a Mi, porque toda criatura que ama a la Madre, pasa inmediatamente a amar al Hijo. Bendito sea el Salvador. Debes darlo a conocer.*

3) 08-05-1987(1243)

**R. Daluisio**  
 2019

**Andante**

*mf* Di - go a

5 to - dos mis hi - jos: O - rad en es - ta No - ve - na, pa - ra que vues - tros

9 co - ra - zo - nes se en - cien - dan de a - mor a Ma - rí - a. No des - ma - ya -

13

11

réis ja- más, si me a- máis y os re- fu- giáis en mi

17

Co - ra- zón, en to - do mo- men - to. No os

21

sen - ti- réis a - le - ja - dos de Dios, si es- táis u-

25

ni- dos a Mí, por- que to - da cria- tu - ra que

12 29

a - ma a la Ma - dre, pa - sa in - me - dia - ta - men - te

32

a a - mar al Hi - jo. Ben - di - to

35

se - a el Sal - va - dor. De - bes dar - lo a co - no -

38

cer. rall. ...

*Dios ama al mundo íntegramente, sin medida. Sea reconocido entonces el amor y la misericordia del Señor. Él es el único en Quien el alma se puede confiar. Gloria a Dios.*

4) 09-05-1987(1244)

R. Daluisio  
2019

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked Andante. The score features dynamic markings of *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The melody is written in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

5

Vocal entry marked *mf*. The lyrics are: "Dios a - ma al mun - do ín - te - gra - men - te,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. There are triplet markings (3) over the notes "ín" and "men".

9

Vocal continuation. The lyrics are: "sin me - di - da. Se - a re - co - no - ci - do en - ton - ces el a - mor y". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

14 13

la mi - se - ri - cor - dia del Se - ñor.

16

Él es el ú - ni - co en Quien el al - ma se

19

pue - de con - fiar. Glo - ria a Dios.

22

26-04-19

*¡Oh hija mía! Tus hermanos no alcanzan a ver todo lo que les brinda la Madre. Yo les digo: ¿No comprendéis que estoy morando entre vosotros? Proceded según espera el Señor de vuestras obras. No pretendáis todo de Dios, si vosotros nada hacéis por Él. Despertad y volved al Señor. Amén, amén.*

5) 10-05-1987(1245)

R. Daluisio  
2019

Andante

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked Andante. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece begins with a forte (f) dynamic.

4

Vocal entry marked mezzo-forte (mf). The vocal line begins with the words "¡Oh hi - ja mí - a!". The piano accompaniment continues with a melodic and harmonic support, maintaining the Andante tempo.

6

Vocal entry with the words "Tus her - ma - nos no al - can - zan a ver to - do". The piano accompaniment continues with a melodic and harmonic support, maintaining the Andante tempo.

16 8

lo que les brin - da la Ma - dre. *p* Yo

10

*mf* les di - go: ¿No com-pren - déis que es - toy mo -

12

ran - do en - tre vo - so - tros? Pro - ce - ded se -

14

gún es - pe - ra el Se - ñor de vues - tras



16

17

o - bras. No pre-ten-dáis to - do de Dios, si vo-so-tros

19

na - da ha - céis por Él. Des-per - tad y vol - ved

21

al Se - ñor. A - mén, a - mén.

23

27-04-19

*Llenaos de fe y esperanza, responded al Señor. No ofendáis a Dios y descubriréis que la obediencia y el amor a El os guardará de la maldad. Hijos míos, entre lágrimas os vi, es por eso que os traigo mi consuelo. Alabado sea el Señor.*

6) 11-05-1987(1246)

**R. Daluisio**  
 2019

**Andante**

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. It features a series of chords in the right hand and a flowing eighth-note melody in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

4

The vocal entry begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: LLe - náos de fe y es - pe - ran - za, res - pon - ded al Se -

8

The vocal entry begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note melody in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are: ñor. No o - fen - dáis a Dios y des - cu - bri - réis

12

19

que la o-be-dien-cia y el a-mor a Él os guar-da - rá de la mal-

16

dad. Hi - jos mí - os, en - tre lá-gri-mas

20

os vi, es por e-so que os trai-go mi con-sue - lo. A - la

24

ba - do se - a el Se ñor.

30-04-19

*Gladys, nuevamente te hablaré de Jesús. Mi Hijo, estando en la tierra, vivió solamente las cosas del Cielo; nada material lo apegó a las cosas de la tierra. Sabía, si, que tenía que vivir su tiempo junto a los hombres y fueron sus últimos años, los que dedicó enteramente a ser pastor, a juntar el rebaño de Dios, su Padre. Es necesario que aquellos, los que no han comprendido todavía la importancia que tiene el rebaño del Señor, comprendan el valor de la unión de ese rebaño tan querido por mi Hijo. Cada vez deberá ser más numeroso y más fuerte; de esta manera, nada podrá debilitarlo. Hablo claramente a mis hijos, el Señor quiere recobrar a su rebaño. Amén, amén.*

7) 12-05-1987(1247)

R. Daluisio  
2019

**Andantino**

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The right hand plays chords, and the left hand plays a melodic line. Dynamics: *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Vocal entry starting at measure 4. The melody is in D major, 4/4 time. The piano accompaniment continues. Dynamics: *mf* (mezzo-forte).

*mf* Gla - dys, nue - va - men - te te ha - bla - ré de Je - sús.

Vocal continuation starting at measure 8. The melody is in D major, 4/4 time. The piano accompaniment continues.

Mi Hi - jo, es - tan - do en la tie - rra, vi - vió so - la - men - te las

11

21

co - sas del Cie - lo; na - dama - te - rial lo a - pe - gó a las co - sas de la

15

tie - rra. Sa - bí - a, sí, que te - ní - a que vi - vir su tiem - po

19

jun - to a los hom - bres y fue - ron sus úl - ti - mos a - ños, los que de - di -

23

có en - te - ra - men - te a ser pas - tor, a jun - tar el re - ba - ño de

Dios, su Pa - dre. Es ne-ce-sa-rio que a-que-llos, los que

31

no han com - pren - di - do to - da - ví - a la im-por-tan - cia que tie - ne

34

el re-ba-ño del Se-ñor, com - pren-dan el va-lor de la u-nión de

38

e - se re-ba - ño tan que-ri-do por mi Hi - jo. Ca-da

42

23

vez de-be-rá ser más nu-me-ro-so y más fuer-te; de es-ta ma-

46

ne-ra na-da po-drá de-bi-li-tar-lo. Ha-blo-ca-ra men-te a mis

50

hi-jos, el Se-ñor quie-re re-co-brar a su re-ba-ño. A-mén, a-

54

mén.

*p* *pp*

02-05-19

*He hablado y he hablado; espero que mis palabras sirvan a mis hijos.  
Benditos los que se convierten.  
Benditos los que ven en Mi, el renacer de la Aurora.  
Benditos los que descubren a Cristo, porque no se han negado a El,  
no se han negado a su Madre. Gloria al Señor.*

8) 13-05-1987(1248)

R. Daluisio  
2019

## Andante

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Andante' and 'mf'. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

4

The vocal entry begins at measure 4, marked 'p' (piano). The lyrics are 'He ha - bla - do y he ha - bla - do;'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

6

The vocal entry begins at measure 6, marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are 'es - pe - ro que mis pa - la - bras sir - van a mis hi - jos.'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.



Ben - di - tos los que se con-vier - ten. Ben - di - tos

This block contains the musical notation for measures 8 and 9. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'Ben - di - tos los que se con-vier - ten. Ben - di - tos'.

los que ven en Mí, el re - na - cer de la Au - ro - ra.

This block contains the musical notation for measures 10 and 11. The vocal line continues with the lyrics 'los que ven en Mí, el re - na - cer de la Au - ro - ra.' The piano accompaniment provides harmonic support.

Ben - di - tos los que des-cu - bren a Cris - to, por - que

This block contains the musical notation for measures 12 and 13. The vocal line continues with the lyrics 'Ben - di - tos los que des-cu - bren a Cris - to, por - que'. The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

no se han ne - ga - do a Él, no se han ne -

This block contains the musical notation for measures 14 and 15. The vocal line continues with the lyrics 'no se han ne - ga - do a Él, no se han ne -'. The piano accompaniment concludes the phrase.

16

ga - do a su Ma - dre. Glo - ria al Se - ñor.

18

03-05-19

# PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXXV

27

*Digo a mis hijos: No busquéis más allá de lo que os marca el Señor, porque todo resultará estéril. Cuan to pide el Señor, es edificante; es que El, con su sabiduría, con su amor, ilumina a los hombres. Conservad mis palabras en vuestro corazón. Amén, amén.*

9) 14-05-1987(1249)

R. Daluisio  
2019

## Andante

**mf** Di - go a mis hi - jos: No bus - quéis más a - llá

de lo que os mar - ca el Se - ñor, por - que to - do re -

sul - ta - rá es - té - ril. Cuan - to pi - de el Se -

28 12

ñor, es e - di - fi - can - te; es que Él, con su sa - bi - du-

15

rí - a, con su a - mor, i - lu - mi - na a los hom - bres.

18

Con-ser-vad mis pa - la - bras en vues-tro co - ra - zón.

21

A - mén, a - mén. *rall...*

*La creación toda, es obra de Dios. A El pertenece la justicia divina y su grandeza sobrepasa, toda comprensión humana. Huya el hombre de la soberbia. No hay nada más hermoso que la humildad de corazón, ya que es esta la humildad que con insistencia pide el Señor. Lo material pasa y lo espiritual queda; lo terreno se marchita y fenece; lo celestial perdura. Gloria al Eterno.*

10) 15-05-1987(1250)

**R. Daluisio**  
2019

**Andantino**

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'f' (forte). The introduction consists of four measures.

4

Vocal entry in 4/4 time, key of D major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The tempo is 'Andantino' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'La cre-a-ción to-da, es o-bra de Dios.' The vocal line consists of four measures.

8

Vocal continuation in 4/4 time, key of D major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The tempo is 'Andantino' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'A Él per-te-ne-ce la jus-ti - cia di-vi - na y su gran-' The vocal line consists of four measures.

30 12

de - za so - bre - pa - sa, to - da com - pren - sión hu - ma - na.

15

Hu - ya el hom - bre de la so - ber - bia. No hay

19

na - da más her - mo - so que la hu - mil dad de co - ra - zón, ya que es

23

es - ta la hu - mil - dad que con in - sis - ten - cia pi - de el Se - ñor.

27

31

Lo ma - te - rial pa - sa lo es - pi - ri - tual que - da;

30

lo te - rre - no se mar - chi - ta y fe - ne - ce; lo ce - les -

33

tial per - du - ra. Glo - ria al E - ter - no.

35

07-05-19

**ESTACIÓN CXXV** *Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141*R. Daluisio  
2019*Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)**Mensajes de 1241 á 1250* 03-05-87 á 15-05-87

- 1) 03-05-1987(1241) *Mi querida hija: Es una gran misión la tuya, hacer ver a todos tus hermanos la Verdad. Ayudar a los extraviados a encontrar el verdadero Camino y que puedan vivir así en la fe, en la caridad y en la humildad. Tu prédica tiene que llegar al mundo entero, tiene que golpear los corazones y penetrar en ellos. Hija, no hay pena más grande para una Madre, que ver a los hijos en la ruina, y la ruina más grande en estos momentos es para esta Madre, la perdición del alma de sus hijos. Amén, amén.*
- 2) 07-05-1987(1242) *Hija mía, nunca la oscuridad podrá opacar el brillo de la Luz que, con el tiempo se está perfilando cada vez más y con mayor intensidad. Sea alabado Jesucristo por la eternidad. Predícalo.*
- 3) 08-05-1987(1243) *Digo a todos mis hijos: Orad en esta Novena, para que vuestros corazones se enciendan de amor a María. No desmayaréis jamás, si me amáis y os refugiáis en mi Corazón, en todo momento. No os sentiréis alejados de Dios, si estáis unidos a Mi, porque toda criatura que ama a la Madre, pasa inmediatamente a amar al Hijo. Bendito sea el Salvador. Debes darlo a conocer.*
- 4) 09-05-1987(1244) *Dios ama al mundo íntegramente, sin medida. Sea reconocido entonces el amor y la misericordia del Señor. El es el único en Quien el alma se puede confiar. Gloria a Dios.*
- 5) 10-05-1987(1245) *¡Oh hija mía! Tus hermanos no alcanzan a ver todo lo que les brinda la Madre. Yo les digo: ¿No comprendéis que estoy morando entre vosotros? Proceded según espera el Señor de vuestras obras. No pretendáis todo de Dios, si vosotros nada hacéis por El. Despertad y volved al Señor. Amén, amén.*
- 6) 11-05-1987(1246) *Llenaos de fe y esperanza, responded al Señor. No ofendáis a Dios y descubriréis que la obediencia y el amor a El os guardará de la maldad. Hijos míos, entre lágrimas os vi, es por eso que os traigo mi consuelo. Alabado sea el Señor.*
- 7) 12-05-1987(1247) *Gladys, nuevamente te hablaré de Jesús. Mi Hijo, estando en la tierra, vivió solamente las cosas del Cielo; nada material lo apegó a las cosas de la tierra. Sabía, si, que tenía que vivir su tiempo junto a los hombres y fueron sus últimos años, los que dedicó enteramente a ser pastor, a juntar el rebaño de Dios, su Padre. Es necesario que aquellos, los que no han comprendido todavía la importancia que tiene el rebaño del Señor, comprendan el valor de la unión de ese rebaño tan querido por mi Hijo. Cada vez deberá ser más numeroso y más fuerte; de esta manera, nada podrá debilitarlo. Hablo claramente a mis hijos, el Señor quiere recobrar a su rebaño. Amén, amén.*



- 8) 13-05-1987(1248) *He hablado y he hablado; espero que mis palabras sirvan a mis hijos. Benditos los que se convierten. Benditos los que ven en Mí, el renacer de la Aurora. Benditos los que descubren a Cristo, porque no se han negado a El, no se han negado a su Madre. Gloria al Señor.*
- 9) 14-05-1987(1249) *Digo a mis hijos: No busquéis más allá de lo que os marca el Señor, porque todo resultará estéril. Cuanto pide el Señor, es edificante; es que El, con su sabiduría, con su amor, ilumina a los hombres. Conservad mis palabras en vuestro corazón. Amén, amén.*
- 10) 15-05-1987(1250) *La creación toda, es obra de Dios. A El pertenece la justicia divina y su grandeza sobrepasa, toda comprensión humana. Huya el hombre de la soberbia. No hay nada más hermoso que la humildad de corazón, ya que es esta la humildad que con insistencia pide el Señor. Lo material pasa y lo espiritual queda; lo terreno se marchita y fenece; lo celestial perdura. Gloria al Eterno.*