

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXXIV

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1231 á 1240

19-04-87 á 02-05-87

Rodolfo Daluisio

2019

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXXIV

PRELUDIO

R. Daluisio
2019

Andantino

First system of musical notation (measures 1-2). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked **Andantino**. The first measure starts with a forte (**f**) dynamic. The second measure features a mezzo-forte (**mf**) dynamic and a crescendo hairpin.

Second system of musical notation (measures 3-4). Measure 3 is marked with a box containing the number **3**. The dynamic is mezzo-forte (**mf**). Measure 4 features a piano (**p**) dynamic and a crescendo hairpin.

Third system of musical notation (measures 5-6). Measure 5 is marked with a box containing the number **5**. The dynamic is mezzo-forte (**mf**). Measure 6 features a forte (**f**) dynamic and a crescendo hairpin. The instruction *poco cresc...* is written above the staff.

Fourth system of musical notation (measures 7-8). Measure 7 is marked with a box containing the number **7**. The dynamic is fortissimo (**ff**). Measure 8 features a triplet of eighth notes.

9

p

f

11

ff

13

p

mf

dim...

15

cresc...

rall...

p

mf

a Tpo.

17

f

tratt. ...

p

03-04-19

Tengo una visión. Veo en letra gótica y con tinta china, las palabras:

Cielo - Abismo

Nuevo Resplandor - densa oscuridad

Enseguida veo a la Santísima Virgen y me dice: *Esto que has visto, es la posición de lo positivo con lo negativo. La Madre quiere dejar revelado el poder del Salvador. La Madre pide fe en El. No una fe temporal y débil sino una fe creciente, absoluta y Dios llevará entonces al cristiano a gozar de su Reino, por los siglos de los siglos. Amén, amén.*

1) 19-04-1987(1231)

R. Daluisio

2019

(Pascua de Resurrección)

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked Andante. The score features a treble and bass staff. The treble staff begins with a forte (sf) dynamic, followed by a crescendo to forte (f), and then a decrescendo to mezzo-forte (mf). The bass staff provides harmonic support with chords and moving lines. Fingerings 5 and 7 are indicated for the right hand.

Measures 4-6. The vocal line (treble staff) begins with a piano (p) dynamic and includes triplets. The lyrics are: (Ten - go u - na vi - sión. Ve - o en le - tra gó - ti - ca. The piano accompaniment (bass staff) continues with chords and moving lines, marked p and mf.

Measures 7-9. The vocal line (treble staff) continues with the lyrics: y con tin - ta chi - na, las pa - la - bras: Cie - lo. The piano accompaniment (bass staff) continues with chords and moving lines.

10

5

A - bis - mo Nue - vo Res - plan - dor den - sa os -

13

cu - ri - dad. En - se - gui - da ve - o a la San -

16

tí - si - ma Vir - gen y me di - ce:) Es - to que has vis - to,

20

es la po - si - ción de lo po - si - ti - vo con lo ne - ga - ti - vo.

6 24

La Ma-dre quie-re-de-jar re-ve-la - do el po-der del Sal-va-

28

dor. La Ma - dre pi - de fe en Él.

32

No u - na fe tem - po - ral y dé - bil

35

si - no u - na fe cre - cien - te, ab - so - lu - ta y

38

Dios lle - va - rá en - ton - ces al cris - tia - no a go - zar de su

41

Rei - no, por los si - glos de los si - glos. A -

44

mén, a - mén.

05-04-19

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXXIV

Digo a mis queridos hijos: Con gran amor os amo, os custodio y obro en vuestros corazones para que no os desviéis de la línea marcada por el Señor. Dios está en el Cielo, Dios habla en la tierra. Escuchad su voz. Gloria al Santísimo.

2) 20-04-1987(1232)

R. Daluisio
 2019

Andantino

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand with eighth and quarter notes, and a bass line in the left hand with eighth and quarter notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

5

The vocal entry begins at measure 5, marked *mf*. The melody is in the right hand, with lyrics: "Di-go a-mis que-ri - dos hi - jos: Con gran a-mor os a - mo,". The piano accompaniment continues in the left hand, with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

9

The vocal entry continues at measure 9, with lyrics: "os cus-to - dio y o - bro en vues - tros co - ra-". The piano accompaniment remains consistent, providing harmonic support for the vocal line.

13

9

zo - nes pa-ra que no os des - vieis de la lí - nea mar - ca - da

17

por el Se - ñor. Dios es - tá en el Cie - lo,

21

Dios ha - bla en la tie - rra. Es - cu - chad su voz.

24

Glo - ria al San - tí - si - mo. *rall...*

06-04-19

Digo a mis amados hijos: Escuchad, comenzad ya a renovar el espíritu, orando humildemente al Señor. No os neguéis a la oración; os transformará porque es poderosa y efectiva. No dudéis jamás de lo que dice esta Madre. Bendito sea el Señor.

3) 23-04-1987(1233)

R. Daluisio
2019

Andante

5

Di - go a mis a - ma - dos hi - jos: Es - cu - chad,

8

co - men - zad ya a re - no - var el es - pí - ri - tu,

11

o - ran - do hu - mil - de - men - te al Se - ñor.

14

No os ne - guéis a la o - ra -

17

ción; os trans - for - ma - rá por - que es po - de - ro - sa

20

y e - fec - ti - va. No du - déis ja -

12 23

musical score for measures 12-23. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "más de lo que di - ce es - ta Ma - dre." The piano accompaniment is in two staves, treble and bass, with a key signature of two flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

26

musical score for measures 26-35. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Ben-di-to se - a el Se-ñor." The piano accompaniment is in two staves, treble and bass, with a key signature of two flats. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

07-04-19

Me dice la Santísima Virgen: ¡Oh! ¡Hija mía, es tan alta la cima para llegar a Jesucristo, es tan largo el camino y tan corta la vida terrena! De ahí que es tan costosa la subida y tantos los sufrimientos.

4) 25-04-1987(1234)

R. Daluisio
2019

Andante

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a vocal line that is mostly silent, followed by a piano introduction. The piano part features a strong, rhythmic melody in the right hand, starting with a fortissimo (f) dynamic, and a more harmonic, arpeggiated accompaniment in the left hand. The system concludes with a vocal entry marked mezzo-forte (mf) singing '¡Oh!'.

The second system, marked with a box containing the number 4, continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with '¡Hi - ja mí - a, es tan al - ta la ci - ma'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with a fortissimo (f) dynamic marking appearing in the right hand. The system ends with a vocal phrase that is partially cut off.

The third system, marked with a box containing the number 7, continues the vocal and piano parts. The vocal line begins with 'pa - ra lle - gar a Je-su-cris - to, es tan lar - go'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture. The system concludes with a vocal phrase that is partially cut off.

14 11

el ca - mi - no y tan cor - ta la

14

vi - da te - rre - na! De a - hí que es

17

tan cos - to - sa la su - bi - da y tan - tos

20

los su - fri - mien - tos.

Estáis comprobando el amor admirable de Dios. Amadlo de verdad, de todo corazón, El os está protegiendo constantemente. Bendecid al Señor, porque sale al encuentro del corazón del hombre. Bendecid al Señor, porque no tienen crepúsculo sus días. Bendecid al Señor, por el bálsamo de amor que deja, en cada cristiano. Aleluia.

5) 25-04-1987(1235)

R. Daluisio
2019

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The piece begins with a forte (f) dynamic in the right hand, playing a series of eighth notes, and a piano (p) dynamic in the left hand, playing a series of eighth notes. The tempo is marked Andante.

5

Vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The melody begins with a piano (p) dynamic, playing a series of eighth notes. The lyrics are: "Es - táis com-pro-ban-do el a-mor ad-mi-ra - ble de Dios." The piano accompaniment continues with a forte (f) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand.

9

Vocal continuation in 4/4 time, key of B-flat major. The melody continues with a piano (p) dynamic, playing a series of eighth notes. The lyrics are: "A - mad - lo de ver-dad, de to - do co - ra-zón," The piano accompaniment continues with a forte (f) dynamic in the right hand and a piano (p) dynamic in the left hand.

16 13

Él os es - tá pro-te-gien - do cons-tan - te-men - te.

17

Ben-de-cid al Se ñor, por-que sa-le al en-cuen-tro del

21

co-ra-zón del hom - bre. Ben-de-cid al Se

24

ñor, por-que no tie - nen cre - pús - cu - lo sus dí - as. Ben - de-

27

17

cid al Se - ñor, por el bál-sa - mo de a -

30

mor que de - ja, en ca - da cris - tia - no.

33

A - le-lu - ia.

10-04-19

Hija: Pobres aquellos que levantan altiva la cabeza. Pobres, los que alojándose en la injusticia, se desheredan de la justicia de Dios. Benditos los hijos que creen en el poder de Dios, ya que el poder de Dios es el que los salvará. Benditos los que aman la justicia de Dios porque están amando a Cristo glorificado. Alabado sea. Sigue predicando hija.

6) 27-04-1987(1236)

R. Daluisio
 2019

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The piece begins with a forte (f) dynamic, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics shift to mezzo-forte (mf) and then piano (p) as the introduction progresses.

First system of the vocal entry, marked with a box containing the number 4. The vocal line begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are: *Hi - ja: Po - bres a - que - llos que le - van - tan al - ti - va la ca -*

Second system of the vocal entry, marked with a box containing the number 8. The vocal line continues with the lyrics: *be - za. Po - bres, los que a - lo - ján - do - se en*

la in-jus-ti - cia, se des - he-re - dan de la jus - ti - cia de Dios.

Ben - di - tos los hi - jos que cre - en en el po-

der de Dios, ya que el po-der de Dios es el que los sal-va-

rá. Ben - di - tos los que a-man la jus - ti - cia de Dios

20 28

por - que es - tán a - man - do a Cris - to glo - ri - fi - ca - do.

32

A - la - ba - do se - a. Si - gue pre - di -

35

can - do hi - ja.

11-04-19

La Madre mucho se compadece del dolor de sus hijos. Dadme vuestra docilidad, dadme vuestra confianza y Yo retribuiré dandoos la paz y las bendiciones de Dios. Venid entonces y obtendréis de El en abundancia. Gloria a Dios. Predícalo.

7) 28-04-1987(1237)

R. Daluisio
2019

Andante

f *p* La

5

Ma - dre *mf* mu - cho se com - pa - de - ce del do - lor de sus

9

hi - jos. Dad - me vues - tra do - ci - li - dad, dad - me

22 13

vues - tra con- fian - za y Yo re-tri-bui - ré dan-do-os la

17

paz y las ben - di - cio - nes de Dios. Ve - nid en- ton - ces

21

y ob-ten-dréis de Él en a - bun-dan-cia. Glo - ria a

25

Dios. Pre - dí - ca - lo.

Siento cantar a los Ángeles:

*Dulzura de Madre tienen tus ojos,
ternura infinita Tu Corazón,
tu andar silencioso recorre caminos,
pidiendo a los hijos amor y oración.*

*Aleluia, Aleluia, Aleluia,
Aleluia, Aleluia, Aleluia.*

*Tocando vas con Tu Manto,
fortaleciendo el corazón,
Alimentando con la Palabra
de Jesucristo el Salvador.*

*Aleluia, Aleluia, Aleluia,
Aleluia, Aleluia, Aleluia.*

8) 28-04-1987(1238)

R. Daluisio
2019

Andantino

First System: The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Sien - to can - tar a los". The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic and includes a *p* dynamic marking.

Second System (Measures 5-8): The vocal line continues with "Án - ge - les:)" and "Dul -". The piano accompaniment features a *mf* dynamic marking.

Third System (Measures 9-12): The vocal line continues with "zu - ra de Ma - dre", "tie - nen tus o - jos,", and "ter - nu - rain - fi - ni - ta". The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic marking.

24 13

Tu Co-ra-zón, tu an - dar si-len-cio - so re-co-rre ca-

17

mi-nos, pi - dien-do a los hi - jos a - mor y o - ra-ción.

21

(poco meno mosso)

p A - le - lu - ia, A - le - lu - ia,

24

A - le - lu - ia, *mf* A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le-

28

Andantino

25

lu - i - a. *mf* To - can - do

32

vas con Tu Man - to, for - ta - le - cien - do el co - ra - zón,

36

a - li - men - tan - do con la Pa - la - bra de Je - su - cris - to el Sal - va -

40

Meno mosso

dor. *p* A - le - lu - ia, A - le - lu - ia,

43

Musical score for system 43, measures 26-28. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are "A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, A - le -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

con anima

46

Musical score for system 46, measures 29-31. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats. The lyrics are "lu - ia, A - le - lu - i - a." The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

49

Musical score for system 49, measures 32-34. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of three flats and contains whole rests. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

13-04-19

*Dios en su piedad está atento al gesto suplicante de sus hijos.
Su misericordia borra las penas y hace que el alma se purifique.
Nada es imposible para el Señor. Buscadlo y alegraos en El.
Amén, amén. Predícalo.*

9) 29-04-1987(1239)

R. Daluisio
2019

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked Andantino. The piece begins with a forte (f) dynamic in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady bass line with eighth notes. The dynamic shifts to mezzo-forte (mf) in the second measure.

4

Measures 4-6 of the vocal entry. The vocal line begins with a piano (p) dynamic, then moves to mezzo-forte (mf) for the phrase "en su piedad". The piano accompaniment follows the vocal line, with a piano (p) dynamic in the right hand and a more active bass line. The lyrics are: "Dios en su piedad es - tá a - ten - to al".

7

Measures 7-9 of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics "ges - to su - pli - can - te de sus hi - jos. Su mi - se - ri -". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

28 10

cor - dia bo - rra las pe - nas y ha - ce que el al - ma se pu - ri -

13

fi - que. Na-da es im-po-si - ble pa - ra el Se-ñor. Bus -

17

cad - lo y a-le-gra - os en Él. A - mén, a- mén. Pre -

21

dí - ca-lo.

*Gladys: Muchos hijos permanecen inmutables, ignorando a Dios,
Yo les digo: No vayáis hacia la muerte, id hacia la Vida Eterna, id
hacia Cristo Jesús. Cristo no es un día sino los días. Gloria al Señor.
Predícalo.*

10) 02-05-1987(1240)

R. Daluisio
2019

Andantino

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked *mf*. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

4

Vocal entry in D major, 4/4 time, marked *mf*. The vocal line begins with the lyrics "Gla - dys: Mu - chos hi - jos". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

8

Vocal continuation in D major, 4/4 time. The vocal line continues with the lyrics "per-ma-ne-cen in-mu-ta- bles, ig-no ran-do a Dios, per-ma-ne-cen in-mu-". The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

30 12

ta-les ig-no-ran-do a Dios, Yo les di-go: No va-yáis

16

ha-cia la muer-te, id ha-cia la Vi-da E-ter-na,

20

id ha-cia Cris-to Je-sús. Cris-to

24

no es un dí-a si-no los

28

First system of the musical score, measures 28-30. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and one flat (Bb). The vocal line has lyrics: "dí - as. Glo - ria al Se - ñor. Pre -". The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The bass staff has a continuous eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The treble staff has chords and some melodic lines.

31

Second system of the musical score, measures 31-34. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "dí - ca - lo." followed by a double bar line. The piano accompaniment continues with similar patterns, ending with a double bar line. The key signature remains one sharp and one flat.

17-04-19

ESTACIÓN CXXIV *Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141*R. Daluisio
2019*Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)**Mensajes de 1231 á 1240* 19-04-87 á 02-05-87

- 1) 19-04-1987(1231) (Pascua de Resurrección)
Tengo una visión. Veo en letra gótica y con tinta china, las palabras:
Cielo - Abismo
Nuevo Resplandor - densa oscuridad
Enseguida veo a la Santísima Virgen y me dice: *Esto que has visto, es la posición de lo positivo con lo negativo. La Madre quiere dejar revelado el poder del Salvador. La Madre pide fe en El. No una fe temporal y débil sino una fe creciente, absoluta y Dios llevará entonces al cristiano a gozar de su Reino, por los siglos de los siglos. Amén, amén.*
- 2) 20-04-1987(1232) *Digo a mis queridos hijos: Con gran amor os amo, os custodio y obro en vuestros corazones para que no os desviéis de la línea marcada por el Señor. Dios está en el Cielo, Dios habla en la tierra. Escuchad su voz. Gloria al Santísimo.*
- 3) 23-04-1987(1233) *Digo a mis amados hijos: Escuchad, comenzad ya a renovar el espíritu, orando humildemente al Señor. No os neguéis a la oración; os transformará porque es poderosa y efectiva. No dudéis jamás de lo que dice esta Madre. Bendito sea el Señor.*
- 4) 25-04-1987(1234) *Me dice la Santísima Virgen: ¡Oh! ¡Hija mía, es tan alta la cima para llegar a Jesucristo, es tan largo el camino y tan corta la vida terrena! De ahí que es tan costosa la subida y tantos los sufrimientos.*
- 5) 25-04-1987(1235) *Estáis comprobando el amor admirable de Dios. Amadlo de verdad, de todo corazón, El os está protegiendo constantemente. Bendecid al Señor, porque sale al encuentro del corazón del hombre. Bendecid al Señor, porque no tienen crepúsculo sus días. Bendecid al Señor, por el bálsamo de amor que deja, en cada cristiano. Aleluia.*
- 6) 27-04-1987(1236) *Hija: Pobres aquellos que levantan altiva la cabeza. Pobres, los que alojándose en la injusticia, se desheredan de la justicia de Dios. Benditos los hijos que creen en el poder de Dios, ya que el poder de Dios es el que los salvará. Benditos los que aman la justicia de Dios porque están amando a Cristo glorificado. Alabado sea. Sigue predicando hija.*
- 7) 28-04-1987(1237) *La Madre mucho se compadece del dolor de sus hijos. Dadme vuestra docilidad, dadme vuestra confianza y Yo retribuiré dandoos la paz y las bendiciones de Dios. Venid entonces y obtendréis de El en abundancia. Gloria a Dios. Predícalo.*

- 8) 28-04-1987(1238) Siento cantar a los Ángeles:
*Dulzura de Madre tienen tus ojos,
 ternura infinita Tu Corazón,
 tu andar silencioso recorre caminos,
 pidiendo a los hijos amor y oración.
 Aleluia, Aleluia, Aleluia,
 Aleluia, Aleluia, Aleluia.
 Tocando vas con Tu Manto,
 fortaleciendo el corazón,
 Alimentando con la Palabra
 de Jesucristo el Salvador.
 Aleluia, Aleluia, Aleluia,
 Aleluia, Aleluia, Aleluia.*
- 9) 29-04-1987(1239) *Dios en su piedad está atento al gesto suplicante de sus hijos.
 Su misericordia borra las penas y hace que el alma se purifique.
 Nada es imposible para el Señor. Buscadlo y alegraos en El.
 Amén, amén. Predícalo.*
- 10) 02-05-1987(1240) *Gladys: Muchos hijos permanecen inmutables, ignorando a Dios,
 Yo les digo: No vayáis hacia la muerte, id hacia la Vida Eterna, id
 hacia Cristo Jesús. Cristo no es un día sino los días. Gloria al Señor.
 Predícalo.*