

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXXIII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1221 á 1230

06-04-87 á 18-04-87

Rodolfo Daluisio

2019

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXXIII

PRELUDIO

R. Daluisio
2019

Andante sereno

First system of musical notation for the prelude. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante sereno'. The first measure is marked *p* (piano) and the second measure is marked *f* (forte). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation for the prelude. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante sereno'. The first measure is marked *mf* (mezzo-forte). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Third system of musical notation for the prelude. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante sereno'. The first measure is marked *p* (piano), the second measure is marked *mf* (mezzo-forte), and the third measure is marked *f* (forte). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Fourth system of musical notation for the prelude. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante sereno'. The first measure is marked *p* (piano). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

9

mf

11

ff *f* *p*

13

p *f* *mf* *p*

15

mf *f*

13-02-19

Hija mía: Este día quedará marcado en la historia de tu país y en el corazón de los cristianos. El Vicario de Cristo llega con su humildad, con su corazón cargado de bondad. Su boca habla de Cristo, su corazón ama lo que ama Cristo y sus pies caminan las huellas de Cristo. La Madre está junto a su hijo predilecto. Gloria a Dios.

1) 6-04-1987(1221)

R. Daluisio
2019**Larghetto**

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked *mf*. The music features flowing sixteenth-note patterns in both hands, with a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

Measures 4-7. The vocal line enters in measure 4 with the lyrics "Hi - ja mí-a: Es - te dí-a que-da-rá mar -". The piano accompaniment continues with a similar melodic flow. The key signature has two sharps (D major) and the time signature is 4/4.

Measures 8-11. The vocal line continues with the lyrics "ca - do en la his-to - ria de tu pa-ís y en el co-ra-zón de". The piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation. The key signature has two sharps (D major) and the time signature is 4/4.

12

5

los cris - tia - nos. El Vi - ca - rio de

15

Cris - to lle - ga con su hu - mil - dad, con su co - ra -

18

zón car - ga - do de bon - dad. Su bo - ca ha - bla de

22

Cris - to, su co - ra - zón a - ma lo que a - ma Cris - to

6 25

y sus pies ca - mi - nan las hue - llas de Cris - to.

28

La Ma - - dre es - tá jun - to

31

a su hi - jo pre - di - lec - to. Glo - ria

34

a Dios.

En esta Novena: Ore el mundo entero, por la Sangre de Cristo derramada por amor; porque por su Sangre, por su misma Vida, la vida del hombre será salvada. Sed vosotros hijos míos, los que busquéis el perdón de los pecados. Sed vosotros los que améis a Cristo Jesús, hasta darlo todo por Él. Amén, amén. Hazlo conocer hija mía.

2) 07-04-1987(1222)

R. Daluisio
2019

Andantino

mf

5

mf En es - ta No - ve - na: O - re el mun - do en - te - ro,

9

por la San - gre de Cris - to de - rra - ma - da por a - mor;

8 13

por - que por su San - gre, por su mis - ma Vi - da, la

16

vi - da del hom - bre se - rá sal - va - da. Sed vo -

20

so - tros hi - jos mí - os, los que bus - quéis el per -

23

dón de los pe - ca - dos. Sed vo - so - tros los que a -

27

9

méis a Cris - to Je - sú, has - ta dar - lo to - do por

30

Él. A - mén, a - mén. Haz - lo co - no-

33

cer hi-ja-mí - a.

19-03-19

Gladys: Humildemente marchó en mi camino hacia las almas. En el corazón de mis hijos penetro Yo cuando me aceptan. Con ellos estoy, para que vean la verdad en la Palabra de Dios. Quiero ser El vínculo unificador. Gloria al Altísimo. Predícalo.

3) 10-04-1987(1223)

R. Daluisio
2019**Moderato**

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

5

p Gla - dys: *mf* Hu - mil-de men - te mar - cho en mi ca - mi - no

Measures 5-8 of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*) for the main phrase. The piano accompaniment mirrors the vocal dynamics and provides harmonic support.

9

ha - cia las al - mas. En el co-ra- zón de mis hi - jos pe-ne-tro

Measures 9-12 of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues the phrase, with the piano accompaniment providing a steady harmonic and rhythmic foundation.

13

Yo cuan - do me a - cep - tan. Con e - llos es - toy, pa - ra que

17

ve-an la ver-dad en la Pa-la - bra de Dios. Quie - ro ser El

21

vín - cu-lo u-ni - fi - ca-dor. Glo - ria al Al-tí-si-mo.

25

Pre-dí-ca-lo.

20-03-19

*Me dirijo al que sufre, al que llora por su soledad y al que niega a Cristo Jesús:
 Despierta hijo de Dios,
 no duermas más que aquí está El,
 camina y ve por la Luz,
 que hoy está regalando el Señor.
 No te niegues a la Vida,
 no te apartes de su lado,
 no desprecies su calor
 y te verás por siempre recompensado. Amén.*

4) 11-04-1987(1224)

R. Daluisio
 2019

Andantino

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. It features a melody in the right hand with eighth and quarter notes, and a bass line in the left hand with eighth and quarter notes. The key signature has two sharps (F# and C#).

5

The vocal entry begins with a half note 'Me' on a whole note chord. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: 'Me di - ri - jo al que su - fre, al que llo - ra por su so - le -'.

8

The vocal entry continues with a half note 'dad' on a whole note chord. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: 'dad y al que nie - ga a Cris - to Je - sús: Des -'.

11

13

pier - ta hi - jo de Dios, no duer - mas más que a - quí es -

15

tá Él, ca - mi - na y ve por la Luz,

19

que hoy es - tá re - ga - lan - do el Se - ñor. No te

23

nie - gues a la Vi - da, no te a - par - tes de su la - do,

27

no des - pre - cies su ca-lor y te ve-rás por

31

siem - pre re - com - pen - sa - do. A - -

34

mén.

21-03-19

Hija mía, será esta, una nueva Semana Santa que deberán comenzar mis hijos, a los que les digo: Vividla muy en profundidad, ligada a Mi y comprenderéis junto a la Madre de Cristo, el amor del mismo Cristo por el mundo. Id al encuentro de la que espera, amad a la que ama y vivid esperando con Ella a Aquel que Vive. Gloria al Señor. Debes darlo a conocer. Hoy, la llama de amor de mi Corazón se aviva, brilla con más intensidad. El Papa, el manso, el bueno, deja que la Santísima Trinidad obre en él para gloria de Dios. Yo lo conduzco por el sendero imborrable.

5) 12-04-1987(1225)

R. Daluisio
2019**Andantino**

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The tempo is marked 'Andantino'. The introduction concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, showing a more active melodic and harmonic development.

Measures 5-8. The vocal line enters in measure 5 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, singing the lyrics: "Hi - jamí - a, se - rá es - ta, u - na nue - va Se - ma - na San - ta". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a steady melodic line in the left hand.

Measures 9-12. The vocal line continues in measure 9, singing the lyrics: "que de - be - rán co - men - zar mishi - jos, a los que les di - go:". The piano accompaniment continues with harmonic support, featuring chords and a melodic line in the left hand.

16

13



Vi - vid - la muy en pro-fun - di - dad, li - ga - da a Mí

This system contains measures 16 and 17. The vocal line (treble clef) features a melody with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are 'Vi - vid - la muy en pro-fun - di - dad, li - ga - da a Mí'. The piano accompaniment (grand staff) includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

17



y com pren-de-réis jun - to a la Ma - dre de Cris - to, el a -

This system contains measures 18, 19, and 20. The vocal line continues the melody with the lyrics 'y com pren-de-réis jun - to a la Ma - dre de Cris - to, el a -'. The piano accompaniment maintains the harmonic and rhythmic structure established in the previous measures.

21



mor del mis - mo Cris - to por el mun - do.

This system contains measures 21, 22, 23, and 24. The vocal line concludes the phrase with the lyrics 'mor del mis - mo Cris - to por el mun - do.'. The piano accompaniment provides a full harmonic support, ending with a sustained chord in the final measure.

25



Id al en-cuen-tro de la que es - pe - ra, a - mad a la que

This system contains measures 25, 26, 27, and 28. The vocal line begins a new phrase with the lyrics 'Id al en-cuen-tro de la que es - pe - ra, a - mad a la que'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and harmonic accompaniment.

29

17

a - ma y vi-vid es-pe-ran-do con E - lla a A- quel que

33

Vi - ve. Glo - ria al Se- ñor. De - bes dar - lo a co - no - cer.

37

Hoy, la lla - ma de A - mor de mi Co - ra - zón

41

se a - vi - va, bri - lla con más in - ten - si - dad.

p

18 45

El Pa - pa, el man - so, el bue - no, de - ja que la San -

This system contains measures 45 through 48. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest in measure 45, followed by a half note 'El' in 46, a half note 'Pa - pa,' in 47, and a half note 'el' in 48. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

49

tí - si - ma Tri - ni - dad o - bre en él pa - ra glo - ria de

This system contains measures 49 through 52. The vocal line continues with a half note 'tí - si - ma Tri - ni - dad' in measure 49, a whole rest in measure 50, a half note 'o - bre en él' in measure 51, and a half note 'pa - ra glo - ria de' in measure 52. The piano accompaniment continues with its established harmonic and rhythmic pattern.

53

Dios. Yo lo con - duz - co por el sen - de - ro im - bo - rra - ble.

This system contains measures 53 through 56. The vocal line starts with a whole rest in measure 53, followed by a half note 'Dios.' in 54, a half note 'Yo lo con - duz - co' in 55, and a half note 'por el sen - de - ro im - bo - rra - ble.' in 56. The piano accompaniment continues with its established harmonic and rhythmic pattern.

57

This system contains measures 57 through 60. The vocal line consists of whole rests in measures 57, 58, 59, and 60. The piano accompaniment continues with its established harmonic and rhythmic pattern, concluding the system with a final chord in measure 60.

*El corazón misericordioso de María, continúa hoy más que nunca
intercediendo por sus hijos ante el eterno Padre. Nadie como El, nadie tan
poderoso como el Altísimo para auxiliar a sus criaturas. Alabado sea. Predicad.*

6) 13-04-1987(1226)

R. Daluisio
2019

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked *Andante*. The music features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

4

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the text. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "El co-ra-zón mi-se-ri-cor-dio-so de Ma-". The piano accompaniment provides a harmonic support. Dynamics include *mf*.

8

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the text. The vocal line continues with the lyrics "rí-a, con-ti-nú-a hoy más que nun-ca in-ter-ce-". The piano accompaniment continues with a steady harmonic accompaniment. Dynamics include *mf*.

20 12

dien - do por sus hi - jos an - te el e - ter - no

15

Pa - dre. Na - die co - mo Él,

18

na - die tan po - de - ro - so co - mo el Al -

21

tí - si - mo pa - ra au - xi - liar

24

Music score for measures 24-26. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: a sus cria - tu - ras. A - la - ba - do se - a. Pre - di - cad.

27

Music score for measures 27-28. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The piano part features a complex, fast-moving melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

26-03-19

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXXIII

Tengo una visión. Veo un campo de trigo, tiene un color dorado muy bello y lo mueve un leve viento. Enseguida veo a la Santísima Virgen y me dice: *Es tiempo de segar el trigo. Con esto quiero decir que todo tiene su momento. Dichoso el que así lo entienda, porque en él pondrá su mano el Señor. Alabado sea Él.*

7) 15-04-1987(1227)

R. Daluisio
 2019

Andante

The piano introduction is in 4/4 time, marked *Andante* and *mf*. It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with eighth notes and chords. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

4

Measures 4-6 of the vocal line. The vocal melody begins with a rest in measure 4, followed by the lyrics "(Ten - go u - na vi - sión. Ve - o un". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The dynamic is marked *p*.

7

Measures 7-9 of the vocal line. The vocal melody continues with the lyrics "cam - po de tri - go, tie - ne un co - lor do - ra - do muy be - llo". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern. The dynamic is marked *p*.

10

23

mf y lo mue - ve un le - ve vien - to. En - se - gui - da ve - o a

14

la San - tí - si - ma Vir - gen y me di - ce:) Es

17

tiem - po de se - gar el tri - go. Con es - to quie - ro de -

20

cir que to - do tie - ne su mo - men - to. Di -

23

cho - so el que a - sí lo en - tien - da, por - que en

26

él pon - drá su ma - no el Se - ñor. A - la - ba - do se - a

29

Él.

27-03-19

Digo a todos tus hermanos: Estoy llevando Luz a vuestras vidas. Os estoy ofreciendo piadosamente, la verdadera esperanza. Os estoy entregando a la libertad y no a la esclavitud. Es preciso que lo meditéis. Gloria a Dios.

8) 16-04-1987(1228)

R. Daluisio
2019

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The tempo is Andantino. The first measure is marked with a forte (f) dynamic.

Vocal entry marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "Di - go a to-dos tus her - ma - nos: Es - toy lle -". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal entry marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "van - do Luz a vues-tras vi - das. Es-toy o-fre-cien - do pia-". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

26 12

do - sa-men - te, la ver-da-de - ra es - pe-ran - za. Os es -

16

toy en - tre-gan-do a la li-ber- tad y no a la es-cla - vi -

20

tud. Es pre - ci - so que lo me - di - téis.

23

Glo - ria a Dios.

Hija mía, revivo hoy mi gran dolor. Día en que entregó su vida el Cordero, después de haber sufrido tan atrozmente. Mucho sufrí como Madre, mucho sufro al ver la infidelidad del hombre. ¡Oh hija, tan malvado se vuelve a veces su corazón, tan incapacitado para amar y tan insaciable! Sea el Señor, salud de los corazones. Amén, amén .(13,20 hs): Vi a Jesús con el rostro lleno de sangre, sangre seca y sangre fresca; le caían surcos por la cara, tenía los ojos abiertos, muy abiertos y la boca también; sus cabellos estaban mojados. Vi la corona de espinas, eran muy largas, gruesas y secas, parecían negras. Una tenía, clavada en medio de la frente y otra arriba de cada ojo. Se veía terriblemente dolorido; lo vi también muy pálido casi amarillo. Luego vi a la Santísima Virgen y me dijo: Has visto los últimos momentos de la crucifixión de mi Hijo.

R. Daluisio
 2019

9) 17-04-1987(1229)

Andantino

4

Hi - ja mí - a,

re - vi - vo hoy mi gran do - lor. *mf* Dí - a en que en - tre - gó su

8

vi - da el Cor - de - ro, des - pués de ha - ber su - fri - do tan a - troz - men - te.

28 12

Mu - cho su - frí co - mo Ma - dre, mu - cho su - fro al ver

16

la in - fi - de - li - dad del hom - bre.

19

f ¡Oh hi - ja, tan mal - va - do se vuel - ve a ve - ces

22

su co - ra - zón, tan in - ca - pa - ci - ta - do pa - ra a - mar

26

29

y tan in - sa-cia - ble! Se - a el Se-

30

ñor, sa - lud de los co - ra - zo - nes. A - mén, a - mén.

34

(Vi a Je-sús con el ros - tro lle - no de

38

san - gre, san - gre se - ca y san - gre fres - ca; le ca-

30 41

í-an sur-cos por la ca - ra, te - ní - a los o - jos a - bier - tos,

45

muy a-bier-tos y la bo - ca tam- bién; sus ca-be - llos es-

49

ta-ban mo-ja- dos. Vi la co-ro - na de es pi - nas,

53

e - ran muy lar - gas, grue - sas y se - cas, pa - re - cí - an

56

ne - gras. U - na te - ní - a, cla - va - da en me - dio de la

59

fren - te *p* y o - tra a - rri - ba de ca - da o - jo. *mf* Se ve -

63

í - a te - rri - ble - men - te do - lo - ri - do; lo vi tam -

66

bién muy pá - li - do ca - si a - ma - ri - llo.

32 69

Music score for measures 32-69. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "Lue - go vi a la San - tí - si - ma Vir - gen". The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

72

Music score for measures 72-74. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "y me di - jo:) Has vis - to los úl - ti - mos". The piano accompaniment continues with a flowing eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

75

Music score for measures 75-77. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "mo - men - tos de la cru - ci - fi - xión de mi Hi - jo.". The piano accompaniment continues with a flowing eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

78

Music score for measures 78-81. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with a whole rest in measure 78. The piano accompaniment features a flowing eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Measure 78 has a triplet of eighth notes in the right hand.

30-03-19

Hablo al mundo. Hijos míos, os pregunto: ¿No murió Cristo en la Cruz por amor a la humanidad? ¿No murió por la redención de los pecados? ¿No murió para que vuestra conversión sea completa y realizada con verdadero amor? Pensadlo, Dios no se cansa de daros su misericordia, mas no sea que en vuestra apatía os aproveche la gehenna. Lejos de vosotros quiere vuestra Madre que esté satanás. Alabado sea Jesucristo.

10) 18-04-1987(1230)
 (sábado santo)

R. Daluisio
 2019

Andante

The piano introduction is in 4/4 time, key of D major (two sharps). It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

4

The vocal entry begins at measure 4. The melody is in D major, 4/4 time. The lyrics are: "Ha - blo al mun - do. Hi - jos mí - os, os pre - gun - to:". The dynamic is mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

8

The vocal entry begins at measure 8. The melody is in D major, 4/4 time. The lyrics are: "¿No mu - rió Cris - to en la Cruz por a - mor a". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

34

12

la hu-ma-ni-dad? ¿No mu-rió por la re-den-ción de los pe-

Musical score for measures 12-15. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

16

ca - dos? ¿No mu-rió pa - ra que vues-tra con - ver

Musical score for measures 16-19. The vocal line continues with a half rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, with some chords and rests.

20

sión se - a com-ple-ta y rea-li - za - da con ver-da-de - ro a -

Musical score for measures 20-23. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, with some chords and rests.

24

mor? Pen - sad - lo, Dios no se

Musical score for measures 24-27. The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern, with some chords and rests.

can - sa de da - ros su mi - se - ri - cor - dia, mas

no se - a que en vues - tra a - pa - tí - a os a - pro -

ve - che la ge - hen - na. *f* Le - jos de vo -

so - tros quie - re vues - tra Ma - dre que es - té

36

40

sa - ta - nás. A - la - ba - do se - a Je - su - cris - to.

43

p *pp*

01-04-19

ESTACIÓN CXXIII *Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141*

R. Daluisio
2019

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1221 á 1230 06-04-87 á 18-04-87

- 1) 6-04-1987(1221) *Hija mía: Este día quedará marcado en la historia de tu país y en el corazón de los cristianos. El Vicario de Cristo llega con su humildad, con su corazón cargado de bondad. Su boca habla de Cristo, su corazón ama lo que ama Cristo y sus pies caminan las huellas de Cristo. La Madre está junto a su hijo predilecto. Gloria a Dios.*

- 2) 07-04-1987(1222) *En esta Novena: Ore el mundo entero, por la Sangre de Cristo derramada por amor; porque por su Sangre, por su misma Vida, la vida del hombre será salvada. Sed vosotros hijos míos, los que busquéis el perdón de los pecados. Sed vosotros los que améis a Cristo Jesús, hasta darlo todo por El. Amén, amén. Hazlo conocer hija mía.*

- 3) 10-04-1987(1223) *Gladys: Humildemente marchó en mi camino hacia las almas. En el corazón de mis hijos penetra Yo cuando me aceptan. Con ellos estoy, para que vean la verdad en la Palabra de Dios. Quiero ser El vínculo unificador. Gloria al Altísimo. Predícalo.*

- 4) 11-04-1987(1224) *Me dirijo al que sufre, al que llora por su soledad y al que niega a Cristo Jesús:*

*Despierta hijo de Dios,
 no duermas más que aquí está El,
 camina y ve por la Luz,
 que hoy está regalando el Señor.
 No te niegues a la Vida,
 no te apartes de su lado,
 no desprecies su calor
 y te verás por siempre recompensado. Amén.*

- 5) 12-04-1987(1225) *Hija mía, será esta, una nueva Semana Santa que deberán comenzar mis hijos, a los que les digo: Vividla muy en profundidad, ligada a Mi y comprenderéis junto a la Madre de Cristo, el amor del mismo Cristo por el mundo. Id al encuentro de la que espera, amad a la que ama y vivid esperando con Ella a Aquel que Vive. Gloria al Señor. Debes darlo a conocer. Hoy, la llama de amor de mi Corazón se aviva, brilla con más intensidad. El Papa, el manso, el bueno, deja que la Santísima Trinidad obre en él para gloria de Dios. Yo lo conduzco por el sendero imborrable.*

- 6) 13-04-1987(1226) *El corazón misericordioso de María, continúa hoy más que nunca intercediendo por sus hijos ante el eterno Padre. Nadie como El, nadie tan poderoso como el Altísimo para auxiliar a sus criaturas. Alabado sea. Predicad.*

- 7) 15-04-1987(1227) *Tengo una visión. Veo un campo de trigo, tiene un color dorado muy bello y lo mueve un leve viento. Enseguida veo a la Santísima Virgen y me dice: Es tiempo de segar el trigo. Con esto quiero decir que todo tiene su momento. Dichoso el que así lo entienda, porque en él pondrá su mano el Señor. Alabado sea El.*
- 8) 16-04-1987(1228) *Digo a todos tus hermanos: Estoy llevando Luz a vuestras vidas. Os estoy ofreciendo piadosamente, la verdadera esperanza. Os estoy entregando a la libertad y no a la esclavitud. Es preciso que lo meditéis. Gloria a Dios.*
- 9) 17-04-1987(1229) *Hija mía, revivo hoy mi gran dolor. Día en que entregó su vida el Cordero, después de haber sufrido tan atrozmente. Mucho sufrí como Madre, mucho sufro al ver la infidelidad del hombre. ¡Oh hija, tan malvado se vuelve a veces su corazón, tan incapacitado para amar y tan insaciable! Sea el Señor, salud de los corazones. Amén, amén .(13,20 hs): Vi a Jesús con el rostro lleno de sangre, sangre seca y sangre fresca; le caían surcos por la cara, tenía los ojos abiertos, muy abiertos y la boca también; sus cabellos estaban mojados. Vi la corona de espinas, eran muy largas, gruesas y secas, parecían negras. Una tenía, clavada en medio de la frente y otra arriba de cada ojo. Se veía terriblemente dolorido; lo vi también muy pálido casi amarillo. Luego vi a la Santísima Virgen y me dijo: Has visto los últimos momentos de la crucifixión de mi Hijo.*
- 10) 18-04-1987(1230) *Hablo al mundo. Hijos míos, os pregunto: ¿No murió Cristo en la Cruz por amor a la humanidad? ¿No murió por la redención de los pecados? ¿No murió para que vuestra conversión sea completa y realizada con verdadero amor? Pensadlo, Dios no se cansa de daros su misericordia, mas no sea que en vuestra apatía os aproveche la gehenna. Lejos de vosotros quiere vuestra Madre que esté satanás. Alabado sea Jesucristo.*