

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXXII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1211 á 1220

24-03-87 á 05-04-87

Rodolfo Daluisio

2019

PRELUDIO

R. Daluisio
2019

Moderato

First system of the Preludio, measures 1-3. The music is in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f*, *p*, *mf*, and *f*.

Second system of the Preludio, measures 4-6. Measure 4 is marked with a box containing the number 4. The right hand has a *retenido* (sustained) chord in measure 4. Measure 5 is marked *a Tpo.* (ad libitum). Dynamics include *p*, *f*, *p*, and *mf*.

Third system of the Preludio, measures 7-9. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. The right hand has a *tratt...* (trattando) marking. Measure 9 is marked *a Tpo.* Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*.

Fourth system of the Preludio, measures 10-12. Measure 10 is marked with a box containing the number 10. The right hand features sustained chords, and the left hand has a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

12 3

f

15

p *f* *p*

17

f *p*

Madre bendita por Dios

15-01-19

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXXII

*Digo a mis consagrados: Renovaos con la oración, con intensa oración.
 Quiero perseverancia, quiero fidelidad, quiero auténticos consagrados.
 Os quiero conmigo, os habéis acercado a mi Corazón, os habéis introducido
 en mi Corazón, seguid en El. Ofreced, hijos míos, junto con vuestro amor,
 vuestro espíritu penitente. Gloria a Dios. Debes predicarlo hija.*

1) 24-03-1987(1211)

R. Daluisio
 2019

Andantino

Piano introduction in D major, 4/4 time, Andantino tempo. The piece begins with a piano (*p*) melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, while the bass line consists of a steady eighth-note pattern. The dynamics shift to mezzo-forte (*mf*) in the second measure.

Measures 4-7. The vocal line enters in measure 4 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, singing "Di - go a mis con-sa - gra- dos: Re- no - va - os". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Measures 8-11. The vocal line continues with "con la o- ra- ción, con in- ten - sa o - ra - ción." The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

12

Quie - ro per - se-ve-ran- cia, quie-ro fi - de-li-dad, quie - ro au-

16

tén - ti-cos con - sa-gra - dos. Os quie-ro con -

20

mi - go, os ha - béis a-cer-ca - do a mi Co-ra-zón, os ha - béis in-

24

tro - du-ci - do en mi Co - ra - zón, se - guid en Él.

6 28

O - fre - ced, hi - jos mí - os, jun - to con vues - tro a - mor,

32

vues - tro es - pí - ri - tu pe - ni - ten - te. Glo - ria a

36

Dios. De - bes pre - di - car - lo hi - ja.

39

8^{va}-----]

17-01-19

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXXII

7

Mi querida hija: Mi "sí" al Señor fue un "sí" de completa entrega, un "sí",
dicho con toda mi voluntad y un total amor al Espíritu Santo. De mi cuerpo,
se desprendería luego el Hijo del Padre, el Divino Amor, la maravillosa Vida.
Aquél que sufrió y murió en la Cruz. El que hoy os contempla desde el Cielo.
El que arranca para siempre al hombre, de la amargura de la muerte y lo
conduce a la dulzura de la Vida. Bendito sea el Señor. Hazlo conocer.

2) 25-03-1987(1212)

R. Daluisio
2019

Andante

mi que-ri-da

5
hi - ja: Mi "sí" al Se-ñor fue un "sí" de com -

9
ple - ta en-tre - ga, un "sí", di - cho con to - da mi vo-lun-tad

8 13

y un to - tal a - mor al Es - pí - ri - tu San - to. De mi

17

cuer - po se des - pren - de - rí - a lue - go el Hi - jo del

21

Pa - dre. el Di - vi - no A - mor, la ma - ra - vi - llo - sa Vi - da.

25

A - quel que su - frió y mu - rió en la Cruz.

29

9

El que hoy os con-tem - pla des - de el Cie - lo. El que a-

33

rran - ca pa-ra siem-pre al hom-bre, de la a-mar-gu-ra de la muer - te

37

y lo con-du - ce a la dul - zu - ra de la Vi-da. Ben - di - to

41

se - a el Se - ñor. Haz - lo co-no-cer.

En la tarde la veo nuevamente: Hija mía: Por medio de ti estoy llegando a tus hermanos de toda la tierra. A los que apoyados en la fe, esperan en la Madre al Hijo. Madre bendita por Dios, Madre que, por gracia de Dios, trae a la humanidad la promesa del Señor, le muestra a la humanidad la senda verdadera y definitiva, le entrega a la humanidad su Corazón, para que fortalezca su amor por Cristo. Gloria por siempre a Dios. Predícalo.

3) 25-03-1987(1213)

R. Daluisio
 2019

Andantino

p (En la tar-de

mf *f* *p*

5

la ve - o nue - va - men - te:) *mf* Hi - ja mí - a:

mf *f* *mf*

8

Por me - dio de ti es - toy lle - gan - do a tus her - ma - nos de

mf *f* *mf*

to - da la tie - rra. A los que a-po-ya-dos en la fe, es - pe - ran

en la Ma - dre al Hi - jo. Ma - dre ben-di - ta por

Dios, Ma-dre que, por gra - cia de Dios, tra-e a la hu - ma - ni- dad

la pro - me - sa del Se - ñor, *mf* le mues - tra

p

12 27

a la hu-ma-ni- dad la sen-da ver-da- de - ra y de-fi-ni - ti - va,

31

le en-tre - ga a la hu-ma-ni- dad su Co - ra- zón, pa - ra

35

que for-ta-lez - ca su a-mor por Cris - to. Glo - ria por

39

siem - pre a Dios. Pre - dí - ca - lo.

En la Catedral después de Misa, cuando toco Su Imagen para saludarla, siento
Su voz que me dice: "Mi gozo es vuestro gozo".

4) 25-03-1987(1214)

R. Daluisio
2019

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The music is marked *f* (forte). The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The piece concludes with three triplet eighth notes in the left hand.

4

Measures 4-6. The vocal line enters in measure 4 with the lyrics "(En la Ca - te - dral des - pués de". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, including triplet eighth notes in measure 6. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

7

Measures 7-9. The vocal line continues with the lyrics "Mi - sa, cuan - do to - co Su I - ma - gen pa - ra sa - lu -". The piano accompaniment provides harmonic support with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic remains *mf*.

14 10

dar-la, sien-to Su voz que me di-ce:)

14

f Mi go-zo es vues-tro go-zo. *p* Mi

17

go-zo es vues-tro go-zo.

20

p *pp*

*Digo a todos mis hijos: Cada nuevo día suplicad y amad al Señor.
Cada nuevo día agradadle alabándolo. Sea la bendición de Dios para con
vosotros. Amén, amén. Predicadlo.*

5) 27-03-1987(1215)

R. Daluisio
2019

Andantino

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. It features a melody in the right hand with a key signature of two sharps (F# and C#) and a bass line in the left hand. The melody consists of a series of chords and single notes, while the bass line has a more active, eighth-note pattern.

5

The vocal entry begins at measure 5. The melody is in the right hand, starting with a rest followed by the lyrics "Di - go a to - dos mis hi - jos:". The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns. The key signature remains two sharps.

8

The vocal entry begins at measure 8. The melody is in the right hand, starting with the lyrics "Ca - da nue - vo dí - a su - pli - cad y a - mad". The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns. The key signature remains two sharps.

16 11

al Se-ñor. Ca-da nue-vo dí-a

14

a-gra-dad - le a-la-bán - do - lo. Se - a la ben-di-

18

ción de Dios pa-ra con vo-so - tros. A - mén, a -

22

mén. Pre-di-cad - lo.

*Querida mía: Los cristianos deben elevar al Cielo sus plegarias.
La vida del hombre puede ser renovada, el corazón del hombre puede
volverse nuevo, si a Dios se le pide. Es este el momento oportuno, porque
Cristo está presente. Gloria al Señor. Predícalo.*

6) 28-03-1987(1216)

R. Daluisio
2019

Andante

mf

3

p Que - ri - da mí - a: *mf* Los cris -

6

tia - nos de - ben e - le - var al Cie - lo sus ple - ga - rias.

18 9

La vi - da del hom - bre pue - de ser re - no - va - da, el co - ra -

13

zón del hom - bre pue - de vol - ver - se nue - vo,

16

si a Dios se le pi - de. Es es - te el mo -

20

men - to o - por - tu - no, por - que Cris - to es - tá pre - sen - te.

23

Musical score for measures 23-25. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: Glo - ria al Se - ñor. Pre - dí - ca - lo.

Measure 23: Vocal line has a whole rest. Piano accompaniment consists of chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

Measure 24: Vocal line has a half note G4 and a half note A4. Piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

Measure 25: Vocal line has a quarter note G4, an eighth note F#4, and a quarter note E4. Piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

26

Musical score for measures 26-27. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: Glo - ria al Se - ñor. Pre - dí - ca - lo.

Measure 26: Vocal line has a whole rest. Piano accompaniment consists of chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

Measure 27: Vocal line has a half note G4 and a half note A4. Piano accompaniment continues with chords and eighth notes.

23-01-19

*Cuando el espíritu se opaca, sólo la Luz del Señor puede hacerlo brillar.
Que desaparezca del corazón del hombre la vanidad que lo corroe y se
entregue el hombre a Dios aguardando su misericordia. Bendito sea. Predicad.*

7) 29-03-1987(1217)

R. Daluisio
2019**Andante**

Piano introduction in 4/4 time, marked *Andante*. The piece begins with a piano (*p*) dynamic in the left hand, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the right hand. The melody is composed of eighth and quarter notes, with a key signature of one sharp (F#).

5

Vocal entry marked *mf*. The lyrics are: "Cuan - do el es - pí - ri - tu se o - pa - ca, só - lo la Luz del Se -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

9

Continuation of the vocal line. The lyrics are: "ñor pue - de ha - cer - lo bri - llar. Que de - sa - pa -". The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

12

21

rez - ca del co-ra-zón del hom-bre la va-ni-dad que lo co-

16

rro - e y se en-tre - gue el hom - bre a

19

Dios a - guar-dan - do su mi - se - ri-cor - dia. Ben - di - to

23

se - a. Pre - di - cad.

24-01-19

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXXII

Digo a todos tus hermanos: Disponeos a orar en estos días, con fe y humildad al Señor. Hay necesidad de oración, hay también necesidad de amor y paz entre los hermanos. Hoy hijos míos, necesitáis estar muy cerca de mi Corazón. No lo olvidéis. Amén.

8) 01-04-1987(1218)

R. Daluisio
2019

Andantino

mf Di-go a to-dos

p *mf*

5

tus her-ma-nos: Dis-po-ne - os a o-rar en es-tos dí-as,

9

con fe y hu-mil-dad al Se- ñor. Hay ne-ce-si- dad de o-ra-

ción, hay tam-bién ne-ce - si-dad de a-mor y paz en-tre los her-

ma - nos. Hoy hi - jos mí - os, ne-ce - si-táis es

tar muy cer-ca de mi Co - ra - zón. No lo ol-vi-déis.

A - mén.

En estos días, la Palabra de Dios es dada por la Madre de Dios. En estos días, hay abundantes gracias del Señor. Es que en estos días, en medio de sus hijos está María, Madre de Dios y de los hombres. Gloria al Señor. Predícalo.

9) 04-04-1987(1219)

R. Daluisio
2019

Andante quieto

Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The piece begins with a forte (f) dynamic.

3

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The melody is in D major, 4/4 time. The piano accompaniment continues with a steady bass line. The lyrics are: "En es - tos dí - as, la Pa - la - bra de Dios es".

6

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The melody is in D major, 4/4 time. The piano accompaniment continues with a steady bass line. The lyrics are: "da - da por la Ma - dre de Dios."

En es - tos - dí - as, hay a - bun - dan - tes gra - cias

12

del Se - ñor. Es que en es - tos

15

dí - as, en me - dio de sus hi - jos es - tá Ma - rí - a,

18

Ma - dre de Dios y de los hom - bres.

26

21



21

Glo - ria al Se - ñor. Pre - dí - ca - lo.

22

23

This musical system contains measures 21, 22, and 23. It features a vocal line in treble clef with lyrics, and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). Measure 21 includes the lyrics 'Glo - ria al Se - ñor.' and 'Pre - dí - ca - lo.'.

24



24

25

This musical system contains measures 24 and 25. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has two sharps. Measure 24 is a whole rest for the vocal line. Measure 25 is a whole rest for the vocal line and a double bar line for the piano accompaniment.

26-01-19

Mi Corazón está latiendo al unísono del vuestro. Mi Corazón desea el acercamiento de mis hijos a Dios. Mi Corazón clama por el amor de mis hijos hacia Dios. Bendito sea. Predicad.
Veo una nube celeste que cubre todo el Campito. En la Santa Misa del Campito, siento Su voz que me dice: "Es mi Manto que protege a tu pueblo".

10) 05-04-1987(1220)

R. Daluisio
2019

Andantino

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The bass line consists of a steady eighth-note pattern: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4.

5

The vocal entry begins at measure 5, marked *mf*. The lyrics are: "Mi Co-ra-zón es-tá la-tien-do al u-ní-so-no del vues-tro." The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and provides harmonic support for the vocal melody.

9

The vocal entry begins at measure 9. The lyrics are: "Mi Co-ra-zón de-se-a el a-cer-ca-". The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and provides harmonic support for the vocal melody.

28 12

mien-to de mis hi-jos a Dios. Mi Co-ra-zón

16

cla-ma por el a-mor de mis hi-jos ha-cia Dios. Ben-di-to

20

se-a. Pre-di-cad.

24

(Ve-o u-na nu-be ce-les-te que cu-bre

28

29

to - do el Cam - pi - to. En la San - ta Mi - sa del Cam-

32

pi - to, sien - to Su voz que me di - ce:) Es mi

36

Man - to que pro - te - je a tu pue - blo.

40

ff

28-01-19

ESTACIÓN CXXII *Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141*R. Daluisio
2019**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 1211 á 1220** 24-03-87 á 05-04-87

- 1) 24-03-1987(1211) *Digo a mis consagrados: Renovaos con la oración, con intensa oración. Quiero perseverancia, quiero fidelidad, quiero auténticos consagrados. Os quiero conmigo, os habéis acercado a mi Corazón, os habéis introducido en mi Corazón, seguid en El. Ofreced, hijos míos, junto con vuestro amor, vuestro espíritu penitente. Gloria a Dios. Debes predicarlo hija.*
- 2) 25-03-1987(1212) *Mi querida hija: Mi "sí" al Señor fue un "sí" de completa entrega, un "sí", dicho con toda mi voluntad y un total amor al Espíritu Santo. De mi cuerpo, se desprendería luego el Hijo del Padre, el Divino Amor, la maravillosa Vida. Aquél que sufrió y murió en la Cruz. El que hoy os contempla desde el Cielo. El que arranca para siempre al hombre, de la amargura de la muerte y lo conduce a la dulzura de la Vida. Bendito sea el Señor. Hazlo conocer.*
- 3) 25-03-1987(1213) *En la tarde la veo nuevamente: Hija mía: Por medio de ti estoy llegando a tus hermanos de toda la tierra. A los que apoyados en la fe, esperan en la Madre al Hijo. Madre bendita por Dios, Madre que, por gracia de Dios, trae a la humanidad la promesa del Señor, le muestra a la humanidad la senda verdadera y definitiva, le entrega a la humanidad su Corazón, para que fortalezca su amor por Cristo. Gloria por siempre a Dios. Predícalo.*
- 4) 25-03-1987(1214) *En la Catedral después de Misa, cuando toco Su Imagen para saludarla, siento Su voz que me dice: "Mi gozo es vuestro gozo".*
- 5) 27-03-1987(1215) *Digo a todos mis hijos: Cada nuevo día suplicad y amad al Señor. Cada nuevo día agradadle alabándolo. Sea la bendición de Dios para con vosotros. Amén, amén. Predicadlo.*
- 6) 28-03-1987(1216) *Querida mía: Los cristianos deben elevar al Cielo sus plegarias. La vida del hombre puede ser renovada, el corazón del hombre puede volverse nuevo, si a Dios se le pide. Es este el momento oportuno, porque Cristo está presente. Gloria al Señor. Predícalo.*
- 7) 29-03-1987(1217) *Cuando el espíritu se opaca, sólo la Luz del Señor puede hacerlo brillar. Que desaparezca del corazón del hombre la vanidad que lo corroe y se entregue el hombre a Dios aguardando su misericordia. Bendito sea. Predicad.*
- 8) 01-04-1987(1218) *Digo a todos tus hermanos: Disponéos a orar en estos días, con fe y humildad al Señor. Hay necesidad de oración, hay también necesidad de amor y paz entre los hermanos. Hoy hijos míos, necesitáis estar muy cerca de mi Corazón. No lo olvidéis. Amén.*
- 9) 04-04-1987(1219) *En estos días, la Palabra de Dios es dada por la Madre de Dios. En estos días, hay abundantes gracias del Señor. Es que en estos días, en medio de sus hijos está María, Madre de Dios y de los hombres. Gloria al Señor. Predícalo.*
- 10) 05-04-1987(1220) *Mi Corazón está latiendo al unísono del vuestro. Mi Corazón desea el acercamiento de mis hijos a Dios. Mi Corazón clama por el amor de mis hijos hacia Dios. Bendito sea. Predicad. Veo una nube celeste que cubre todo el Campito. En la Santa Misa del Campito, siento Su voz que me dice: "Es mi Manto que protege a tu pueblo".*