

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXXI

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1201 á 1210

13-03-87 á 23-03-87

Rodolfo Daluisio

2019

PRELUDIO

R. Daluisio
2018

Andantino

First system of musical notation for the prelude. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature is 4/4. The music begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. There are some grace notes and slurs throughout the system.

Second system of musical notation, starting with a measure number '3' in a box. The right hand continues with a melodic line, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The system concludes with a crescendo hairpin.

Third system of musical notation, starting with a measure number '5' in a box. The right hand features a more complex melodic line with many beamed eighth notes. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system ends with a crescendo hairpin.

Fourth system of musical notation, starting with a measure number '7' in a box. The right hand begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic line. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system includes a decrescendo hairpin leading to a section marked 'dim.' (diminuendo) and 'tratt. . .'. The right hand then plays a series of sustained chords, and the left hand continues with the accompaniment.

9

a Tpo.

3

Measures 9 and 10 of the musical score. Measure 9 begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand. Measure 10 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains two measures of eighth-note triplets in the right hand, each marked with a '5' (quintuplet), and a single note in the left hand.

11

Measures 11 and 12 of the musical score. Measure 11 features a piano (*p*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 12 begins with a forte (*f*) dynamic and contains a quintuplet of eighth notes in the right hand and a quintuplet of eighth notes in the left hand.

dim. . .

13

Measures 13 and 14 of the musical score. Measure 13 starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a series of chords in the right hand and eighth notes in the left hand. Measure 14 continues with a series of chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

15

(senza fretta)

Measures 15 and 16 of the musical score. Measure 15 begins with a piano (*p*) dynamic and contains a series of eighth-note triplets in the right hand, each marked with a '3'. Measure 16 starts with a pianissimo (*pp*) dynamic and features a series of chords in the right hand and eighth notes in the left hand.

29-12-18

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXXI

*Hija mía: El que alce los ojos hacia la Madre, se encontrará con la Madre.
El que quiera llegar humildemente a Cristo, que siga junto a la Madre.
Mi Corazón espera anhelante ser depositario del amor de los hombres,
de ese amor destinado a Cristo Jesús. Bendito sea el Señor. Predícalo.*

1) 13-03-1987(1201)

R. Daluisio
2019

Andante

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *mf* and *Andante*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

First system of the vocal entry, marked *mf*. The vocal line begins with a quarter rest followed by the lyrics: "Hi - ja mí - a: El que al - ce los o - jos ha - cia la Ma - dre,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

Second system of the vocal entry, marked *mf*. The vocal line continues with the lyrics: "se en - con - tra - rá con la Ma - dre. El que quie - ra lle-". The piano accompaniment maintains its accompanimental role with flowing eighth-note figures.

11

5

gar hu-mil-de-men-te a Cris-to, que si-ga jun-to a la

15

Ma-dre. Mi Co-ra-zón es-pe-ra an-he-lan-te

19

ser de-po-si-ta-rio del a-mor de los hom-bres, de e-se a-

23

mor des-ti-na-do a Cris-to Je-sús.

6

26

Ben - di - to se - a el Se - ñor.

This musical system contains measures 26, 27, and 28. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are 'Ben - di - to se - a el Se - ñor.' The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands.

29

Pre - dí - ca - lo.

This musical system contains measures 29, 30, and 31. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature remains two flats. The lyrics are 'Pre - dí - ca - lo.' The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands, ending with a double bar line.

01-01-19

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXXI

7

Ve-o a Je-sús: Yo cono-zco a las al-mas, a-hon-do en e-las, Yo pi-do que es-pe-ren en Dios. La ti-nie-bla no es la Luz y la Luz no es ti-nie-bla. Múl-ti-ples son los ca-mi-nos, mas el ca-mi-no de Dios es u-no so-lo.

2) 14-03-1987(1202)

R. Daluisio
2019

Andantino

5

p (Ve - o a Je- sús:) *mf* Yo co - noz - co a las

9

al - mas, a - hon - do en e - llas. Yo

13

pi - do que es - pe - ren en Dios. La ti -

8

17

nie - bla no es la Luz y la Luz no es ti - nie - bla.

21

Múl - ti - ples son los ca - mi - nos, mas

25

el ca - mi - no de Dios es u - no so - lo.

29

f *p* 8^{va}

03-01-19

Más tarde veo a la Santísima Virgen, me dice: *Esta Madre dice a sus hijos: Sobre la angustia, sobre el dolor, brilla la esperanza. Sobre la desolación, sobre la muerte, brilla la esperanza. En estas palabras deberéis meditar. Amén, amén.*

3) 14-03-1987(1203)

R. Daluisio
2019

Andantino

mf (Más

5

tar - de ve - o a la San - tí - si - ma Vir - gen, me di - ce:)

8

Es - ta Ma - dre di - ce a sus hi - jos:

10 12

So - bre la an - gus - tia, so - bre el do - lor, bri lla la es - pe - ran - za.

16

So - bre la de - so - la - ción, so - bre la muer - te, bri - lla la es - pe -

20

ran - za. En es - tas pa - la - bras de - be - réis

24

me - di - tar. A - mén, a - mén.

Digo a todos tus hermanos: ¡Oh hijos míos! No busquéis a la verdad en la mentira. No la hallaréis, porque la verdad solamente está en el Justo y la mentira se halla en el que corrompe todo, en satanás. En él sólo hay engaño y falsedad, él arrastra consigo a los que están apartados de la protección Celestial. ¡Ay de los que no escuchan a Dios! ¡Ay de los que adoran lo falso y no lo verdadero! Hijos, he venido aquí y desde aquí me dirijo a los pueblos, he venido, no a daros temor, sino Amor y Vida. Gloria a Dios. Es necesario que meditéis este Mensaje. Predícalo hija.

4) 15-03-1987(1204)

R. Daluisio
2019

Andantino

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, Andantino tempo. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line uses a mix of eighth and quarter notes. The introduction concludes with a crescendo leading to a forte (f) dynamic.

Measures 4 to 7. The vocal line enters at measure 4 with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing the words "Di - go a to - dos tus her - ma - nos: ¡Oh hi - jos". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Measures 8 to 11. The vocal line continues at measure 8 with the words "mí - os! No bus - quéis a la ver - dad en la men - ti - ra." The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

12

12

p No la ha - lla - réis, *mf* por - que la ver - dad so - la - men - te es -

16

16

tá en el Jus - to y la men - ti - ra se ha - lla en el que co - rrom - pe

20

20

to - do, en sa - ta - nás. En él só - lo hay en - ga - ño y fal - se -

24

24

dad, él a - rras - tra con - si - go a los que es - tán a - par - ta - dos

28

de la pro-te-cción Ce-les-tial. ¡Ay de los que

32

no es-cu-chan a Dios! ¡Ay de los que a-do-ran lo fal-so

36

y no lo ver-da-de-ro! Hi-jos, he ve-

40

ni-do a-quí y des-de a-quí me di-ri-jo a los pue-blos,

14 44

he ve-ni - do, no a da - ros te-mor, si - no A - mor y

48

Vi - da. Glo - ria a Dios. Es ne - ce - sa - rio que me - di - téis

52

es - te Men - sa - je. Pre - dí - ca - lo

55

hi - ja.

rit.

Hija mía: ¡Qué generoso es el Señor! En todo cuanto ofrece se puede apreciar su generosidad. El amor de Dios engrandece el corazón del hombre. La misericordia de Dios ya se ha puesto de manifiesto en los cristianos. La vida de Dios es Vida y será eternamente. Amén, amén. Predícalo.

5) 18-03-1987(1205)

R. Daluisio
2019

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

4

Vocal entry marked *mf*. The melody begins with a half rest followed by a quarter note, then continues with a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment supports the vocal line with chords and moving lines in both hands.

Hi - ja mí - a: ¡Qué ge - ne - ro - so es el Se - ñor! En

8

Continuation of the vocal and piano parts. The vocal line continues with a series of eighth and quarter notes, and the piano accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

to - do cuan - to o - fre - ce se pue - de a - pre - ciar su ge - ne - ro - si -

dad. El a - mor de Dios en-gran-de - ce el co - ra-zón del

16

hom - bre. La mi-se - ri - cor - dia de Dios ya se ha

20

pues - to de ma-ni - fies - to en los cris - tia - nos. La

24

vi - da de Dios es Vi - da y se-rá e-ter-na-men - te.

28

A - mén, a - mén. Pre - dí - ca - lo.

31

p

07-01-19

Sea este un día de oración profunda, meditada. Con el rezo del Santo Rosario lograréis renovar el espíritu, a través de la oración sentiréis mi compañía y sobre todo la de Cristo Jesús, Redentor y Salvador del mundo. Bendito y alabado sea. Predicadlo.

6) 19-03-1987(1206)

R. Daluisio
2019**Allegretto**

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic is marked *mf*.

5

Measures 5-8 of the vocal line. The lyrics are: "Se - a es - te un dí - a de o - ra - ción pro - fun - da,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

9

Measures 9-12 of the vocal line. The lyrics are: "me - di - ta - da. Con el re - zo del San - to Ro - sa - rio lo - gra -". The piano accompaniment includes triplets in measures 10 and 11.

13

Measures 13-16 of the vocal line. The lyrics are: "réis re - no - var el es - pí - ri - tu, a tra - vés de la O ra -". The piano accompaniment features triplets in measures 14 and 15.

17

19

ción sen-ti-réis mi com - pa-ñí - a y so-bre to - do la de

21

Cris - to Je - sús, Re-den-tor y Sal-va-dor del mun - do.

25

Ben - di - to y a - la - ba - do se - a.

28

Pre - di - cad - - lo.

08-01-19

*Digo a mis queridos hijos: Aumentad vuestra confianza en el Señor
y en breve descubriréis su poder. Toda culpa perecerá si el arrepentimiento
llega a vuestro corazón, porque vuelve el Señor su rostro hacia los
arrepentidos. Gloria al Altísimo. Predicadlo.*

7) 20-03-1987(1207)

R. Daluisio
2019

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The melody is in G major and features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand.

4

Vocal entry in G major, 4/4 time, marked *mf*. The lyrics are: "Di - go a mis que - ri - dos hi - jos: Au - men - tad". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

7

Continuation of the vocal entry in G major, 4/4 time, marked *mf*. The lyrics are: "vues - tra con - fian - za en el Se - ñor y en bre - ve des - cu - bri - réis su po -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

11

21

der. To - da cul - pa pe - re - ce -

14

rá si el a - rre - pen - ti - mien - to lle - ga a vues - tro co - ra -

17

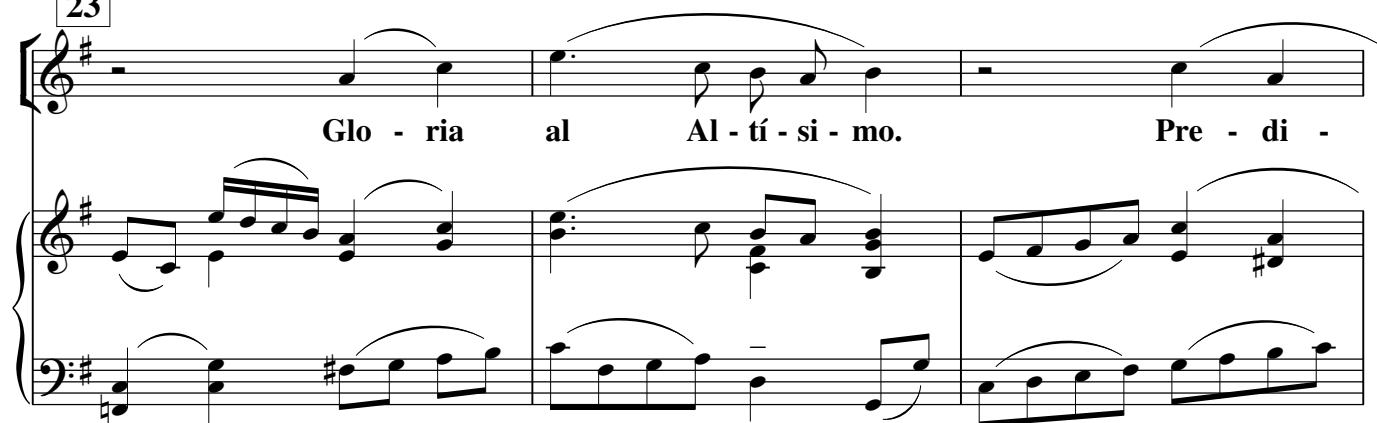
zón, por - que vuel - ve el Se - ñor

20

su ros - tro ha - cia los a - rre - pen - ti - dos.

22

23



Glo - ria al Al - tí - si - mo. Pre - di -

26



cad - lo.

09-01-19

Gladys: Un caudal de Amor trae para los hijos, esta Madre. Mi Corazón está en todo lugar y más aún donde hay fragilidad, desolación y pobreza. No habrá desilusión en el hijo que se cobije bajo mi manto. Yo lo aseguro. Sea por siempre glorificado el Nombre de Dios. Debes darlo a conocer.

8) 21-03-1987(1208)

R. Daluisio
2019

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The melody is in the right hand, featuring a series of eighth and quarter notes with a rising line. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes.

5

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Gla-dys: Un cau- dal de A-mor tra - e pa-ralos hi - jos es - ta". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

9

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Ma - dre. Mi Co - ra- zón es - tá en to - do lu -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

24 13

gar y más a - ún don-de hay fra-gi - li-dad, de-so-la-

17

ción y po-bre - za. No ha-brá de-si - lu-

21

sión en el hi - jo que se co - bi - je ba - jo mi

24

man - to. Yo lo a-se-gu - ro. Se - a por

28

siem - pre glo - ri - fi - ca - do el Nom - bre de Dios.

31

De - bes dar - lo a co - no - cer.

34

p

10-01-19

Soy la eterna Madre que va delante de los hijos, implorante ante el Señor por ellos. Soy causa de dicha y no de aflicción. Estoy aquí, ni temprana ni tardía, así lo ha dispuesto el Señor. Abridme las puertas, abridme vuestro corazón. Amén, amén. Predícalo hija mía.

9) 22-03-1987(1209)

R. Daluisio
 2019

Moderato

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music is marked *f* (forte). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both using eighth and quarter notes.

5

Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) for the first line of the text. The vocal line is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Soy la e - ter - na Ma - dre que va de - lan - te de los".

9

Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) for the second line of the text. The vocal line is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "hi - jos, im - plo-ran-te an - te el Se- ñor por".

13

27

e - llos. Soy cau - sa de di - cha y no de

17

a - fli - cción. Es - toy a - quí, ni tem - pra - na

21

ni tar - dí - a, a - sí lo ha dis - pues - to el Se - ñor.

25

A - brid - me las puer - tas, a - brid - me vues - tro Co - ra -

28

29

zón. A - mén, a - mén. Pre - dí - ca - lo

This musical system contains measures 28 through 31. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a half note 'zón.', followed by a quarter rest, then a half note 'A', a quarter note 'mén,', a quarter note 'a', a half note 'mén.', a quarter rest, a half note 'Pre', a quarter note 'dí', a quarter note 'ca', and a half note 'lo'. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth and quarter notes and a left hand with a steady eighth-note bass line.

32

hi - ja mí - a.

This musical system contains measures 32 through 34. The vocal line starts with a half note 'hi', a quarter note 'ja', a half note 'mí', and a half note 'a.' followed by a double bar line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous system, ending with a double bar line in measure 34.

11-01-19

Me dirijo a todos mis hijos: La paz interior aquieta el alma, esta paz viene de Dios, esta paz se encuentra en Dios. No seáis indiferentes, no durmáis, sed sensibles y despertad, vuestra Madre lo desea. Reine la paz en los corazones humildes del Señor. Gloria al Santísimo. Predícalo.

10) 23-03-1987(1210)

R. Daluisio
2019

Andante

mf

4

mf Me di-ri-jo a to-dos mis hi-jos: La paz in-te-rrior a-

7

quie-ta el al-ma, es-ta paz vie-ne de Dios, es-ta paz se en-

30 10

cuen - tra en Dios. No se - áis in-di - fe-ren-tes,

13

no dur - más, sed sen - si - bles y des - per-

15

tad, vues - tra Ma-dre lo de-se - a. Rei - ne la paz en

18

los co - ra - zo - nes hu - mil - des del Se - ñor. Glo - ria al San-

21

Music score for measures 21-22. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "tí - si - mo. Pre - dí - ca - lo." The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The music features various chords and melodic lines, including a prominent bass line in the left hand and a more active right hand.

tí - si - mo. Pre - dí - ca - lo.

23

Music score for measures 23-24. The system includes a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a grand staff bracket. The music features various chords and melodic lines, including a prominent bass line in the left hand and a more active right hand.

12-01-19

ESTACIÓN CXXI*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141***R. Daluisio**
2019**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 1201 á 1210** 13-03-87 á 23-03-87

- 1) 13-03-1987(1201) *Hija mía: El que alce los ojos hacia la Madre, se encontrará con la Madre. El que quiera llegar humildemente a Cristo, que siga junto a la Madre. Mi Corazón espera anhelante ser depositario del amor de los hombres, de ese amor destinado a Cristo Jesús. Bendito sea el Señor. Predícalo.*
- 2) 14-03-1987(1202) *Veo a Jesús: Yo conozco a las almas, ahondo en ellas, Yo pido que esperen en Dios. La tiniebla no es la Luz y la Luz no es tiniebla. Múltiples son los caminos, mas el camino de Dios es uno solo.*
- 3) 14-03-1987(1203) *Más tarde veo a la Santísima Virgen, me dice: Esta Madre dice a sus hijos: Sobre la angustia, sobre el dolor, brilla la esperanza. Sobre la desolación, sobre la muerte, brilla la esperanza. En estas palabras deberéis meditar. Amén, amén.*
- 4) 15-03-1987(1204) *Digo a todos tus hermanos: ¡Oh hijos míos! No busquéis a la verdad en la mentira. No la hallaréis, porque la verdad solamente está en el Justo y la mentira se halla en el que corrompe todo, en satanás. En él sólo hay engaño y falsedad, él arrastra consigo a los que están apartados de la protección Celestial. ¡Ay de los que no escuchan a Dios ! ¡Ay de los que adoran lo falso y no lo verdadero! Hijos, he venido aquí y desde aquí me dirijo a los pueblos, he venido, no a daros temor, sino Amor y Vida. Gloria a Dios. Es necesario que meditéis este Mensaje. Predícalo hija.*
- 5) 18-03-1987(1205) *Hija mía: ¡Qué generoso es el Señor! En todo cuanto ofrece se puede apreciar su generosidad. El amor de Dios engrandece el corazón del hombre. La misericordia de Dios ya se ha puesto de manifiesto en los cristianos. La vida de Dios es Vida y será eternamente. Amén, amén. Predícalo.*
- 6) 19-03-1987(1206) *Sea este un día de oración profunda, meditada. Con el rezo del Santo Rosario lograréis renovar el espíritu, a través de la oración sentiréis mi compañía y sobre todo la de Cristo Jesús, Redentor y Salvador del mundo. Bendito y alabado sea. Predícalo.*
- 7) 20-03-1987(1207) *Digo a mis queridos hijos: Aumentad vuestra confianza en el Señor y en breve descubriréis su poder. Toda culpa perecerá si el arrepentimiento llega a vuestro corazón, porque vuelve el Señor su rostro hacia los arrepentidos. Gloria al Altísimo. Predícalo.*
- 8) 21-03-1987(1208) *Gladys: Un caudal de Amor trae para los hijos, esta Madre. Mi Corazón está en todo lugar y más aún donde hay fragilidad, desolación y pobreza. No habrá desilusión en el hijo que se cobije bajo mi manto. Yo lo aseguro. Sea por siempre glorificado el Nombre de Dios. Debes darlo a conocer.*
- 9) 22-03-1987(1209) *Soy la eterna Madre que va delante de los hijos, implorante ante el Señor por ellos. Soy causa de dicha y no de aflicción. Estoy aquí, ni temprana ni tardía, así lo ha dispuesto el Señor. Abridme las puertas, abridme vuestro corazón. Amén, amén. Predícalo hija mía.*
- 10) 23-03-1987(1210) *Me dirijo a todos mis hijos: La paz interior aquieta el alma, esta paz viene de Dios, esta paz se encuentra en Dios. No seáis indiferentes, no durmáis, sed sensibles y despertad, vuestra Madre lo desea. Reine la paz en los corazones humildes del Señor. Gloria al Santísimo. Predícalo.*