

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXX

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1191 á 1200

03-03-87 á 12-03-87

Rodolfo Daluisio

2018

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXX

PRELUDIO

R. Daluisio
2018

Andantino (libero e calmo)

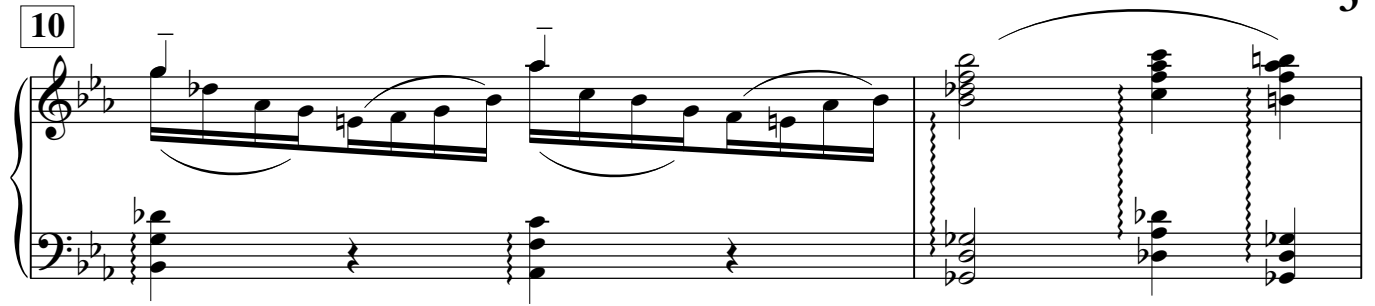
First system of musical notation for the prelude. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords and single notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a repeat sign.

Second system of musical notation, starting at measure 4. The right hand continues with a melodic line of eighth notes, and the left hand provides a steady accompaniment. The system ends with a repeat sign.

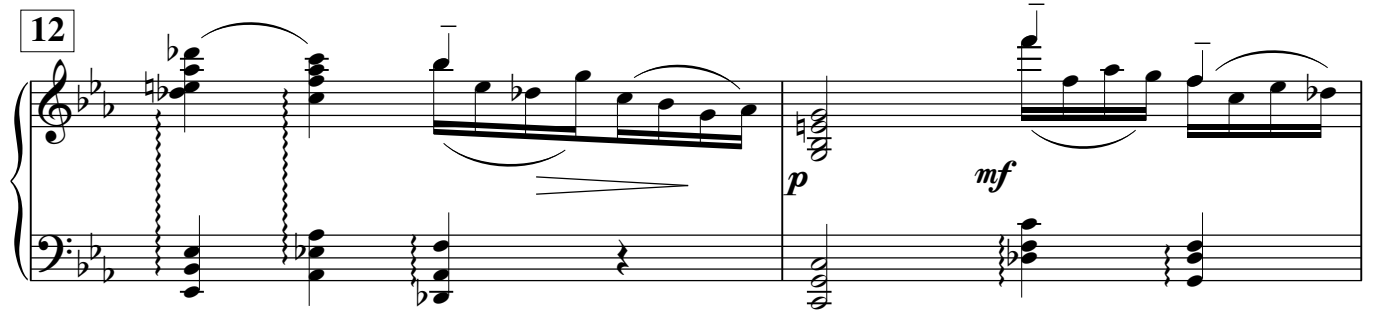
Third system of musical notation, starting at measure 6. The right hand features a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The left hand continues its accompaniment. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and a repeat sign.

Fourth system of musical notation, starting at measure 8. The right hand continues with a melodic line, and the left hand provides a harmonic accompaniment. The system concludes with a repeat sign.

10

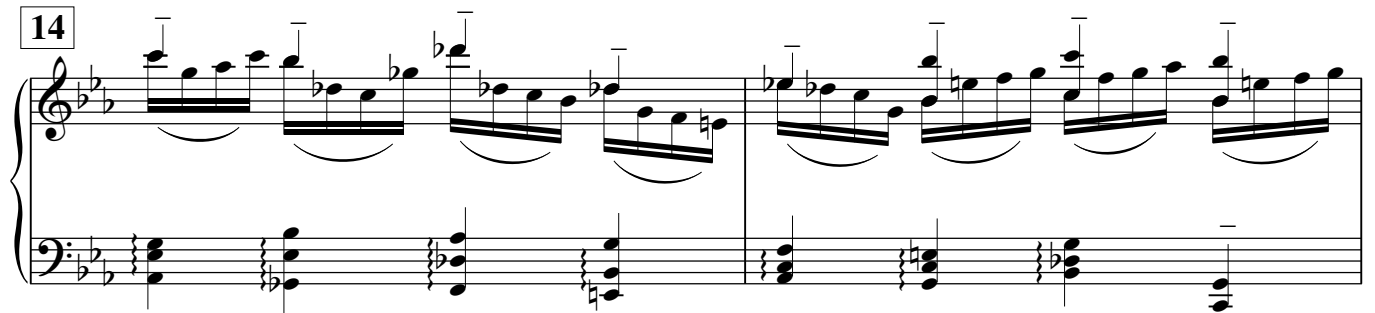


12



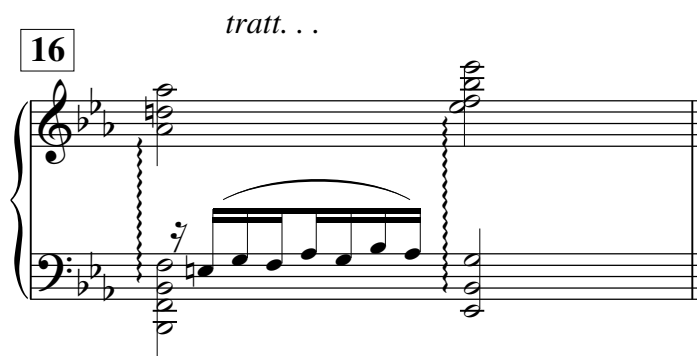
p *mf*

14



16

tratt. . .



19-12-18

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXX

Digo a mis hijos: Buscad el Corazón de esta Madre, bastará que sintáis necesidad de Mi, bastará que os unáis a Mi y vuestros corazones serán como Jesucristo quiere que sean. Amén, amén. Predicad.

1) 03-03-1987(1191)

R. Daluisio
 2018

Andantino dim. . .

mf *p*

4

p Di - go a mis hi - jos: Bus - cad *mf* el Co-ra-zón

8

de es - ta Ma - dre, bas - ta - rá que sin - táis ne - ce - si -

12

5

dad de Mí, bas-ta-rá que os u-náis a

16

Mí y vues-tros co-ra-zo-nes se-rán co-mo Je-su-

20

cris-to quie-re que se-an. A-mén, a-mén. Pre-di-

24

cad.

20-12-18

Gladys: Este tiempo, es tiempo de dolor, tiempo de reflexión, tiempo de amor. En estos días, el cristiano debe creer y crecer en la Palabra de Dios, debe vivir intensa y eficazmente la Palabra, debe también disponerse a ofrecer penitencia y reparación. Hoy los hijos son llamados por la Madre, a sentir plenamente la oración y a ofrecer la oración. Jesús, amor misericordioso, esperanza de la humanidad, vela por la humanidad. Glorificado sea el Señor. Hazlo conocer.

2) 04-03-1987(1192)

R. Daluisio
2018

Andante

4 *mf* Gla-dys: Es - te tiem - po, es tiem - po de do - lor, tiem - po de

8 re - fle - xión, tiem - po de a - mor. En es - to - dí - as,

12

7

el cris-tia-no de-be cre-er y cre - cer en la Pa-

16

la - bra de Dios, de - be vi - vir in-ten-sa y e - fi-

20

caz - men-te la Pa-la - bra, de - be tam - bién dis-po-ner - se

24

a o-fre-cer pe-ni-ten - cia y re-pa-ra ción. Hoy los

8 28

hi - jos son lla ma-dos por la Ma-dre, a sen-tir ple-na-men-te

This system contains measures 28 through 31. The vocal line begins with a half rest in measure 28, followed by a half note G4 in measure 29, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

32

la o-ra-ción y a o-fre-cer la o - ra - ción.

This system contains measures 32 through 35. The vocal line has a half rest in measure 32, followed by a half note G4 in measure 33, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture in the right hand.

36

Je - sús, a-mor mi-se-ri - cor-dio - so, es-pe-ran - za

This system contains measures 36 through 39. The vocal line starts with a half rest in measure 36, followed by a half note G4 in measure 37, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the established eighth-note pattern.

40

de la hu-ma-ni- dad, ve - la por la hu- ma - ni - dad. Glo - ri - fi -

This system contains measures 40 through 43. The vocal line begins with a half rest in measure 40, followed by a half note G4 in measure 41, and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the established eighth-note pattern.

44

9

ca - do se - a el Se - ñor. Haz - lo co - no - cer.

This musical system contains measures 44, 45, and 46. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line has lyrics: 'ca - do se - a el Se - ñor. Haz - lo co - no - cer.' The piano accompaniment consists of a right hand with eighth and sixteenth notes and a left hand with a steady eighth-note bass line.

47

meno mosso

This musical system contains measures 47 and 48. Measure 47 is a whole rest for the vocal line. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns. Measure 48 shows the vocal line with a whole note chord, and the piano accompaniment with sustained chords. The tempo marking '*meno mosso*' is placed below the vocal staff.

21-12-18

Amados hijos: Dejaos llevar por Dios. La confianza en Dios se demuestra abandonándose totalmente en El. Es el Señor el que anima el espíritu y hace que el espíritu se mantenga sano y fuerte. Amén, amén.

3) 05-03-1987(1193)

R. Daluisio
 2018

Andante

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf* (mezzo-forte). It features a flowing melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a supporting bass line in the left hand with quarter and eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

4

A - ma - dos hi - jos: De - ja - os lle-var por Dios.

The vocal line begins with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a quarter-note pattern in the left hand.

8

La con-fian - za en Dios se de-mues-tra a - ban-do-nán-do-se

The vocal line continues with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the right hand and quarter-note pattern in the left hand.

12

11

to - tal - men - te en Él. Es el Se - ñor el que a - ni - ma el es -

16

pí - ri - tu y ha - ce que el es - pí - ri - tu se man - ten - ga sa - no y

20

fuer - te. A - mén, a - mén.

23

22-12-18

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN LXXXI

Hija: Bienaventurado el hijo que ama al Padre. Bienaventurado el que cambia su corazón y su mente para estar con Cristo Jesús. Bienaventurado el imperfecto que busca la perfección en El. Gloria por siempre a Dios. Debes darlo a conocer.

4) 06-03-1987(1194)

R. Daluisio
2018

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics start at 'mf'.

4

Vocal entry in measure 4, marked 'mf'. The lyrics are: **Hi - ja: Bien - a - ven - tu - ra - do el hi - jo que a - ma al**. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

7

Vocal entry in measure 7, marked 'Pa - dre.'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand, maintaining the harmonic support.

10

Vocal entry in measure 10, marked **Bien - a - ven - tu - ra - do el que cam - bia su co - ra - zón y su men - te**. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand, maintaining the harmonic support.

13

13

pa-ra es-tar con Cris-to Je-sús. Bien - a-ven-tu-ra-do el im-per-

17

fec-to que bus-ca la per-fec-ción en Él.

20

Glo-ria por siem-pre a Dios. De-bes

23

dar-lo a co-no-cer.

22-12-18

Rezo por todos los seres del mundo. En el cuarto misterio del Santo Rosario la veo, está sola. El último Gloria lo reza conmigo. Está muy triste, tiene las manos juntas y cuando reza el Gloria inclina como siempre su cabeza. Después que termino de rezar me habla. Me dice: *Gladys, ora también por las criaturas que no nacen, que no alcanzan a ver la luz del día. ¡Son tantos los abortos, son tantos los atentados a las vidas que sólo a Dios pertenecen! Dios tiene la vida y Dios llama a la vida, sólo Dios. Bendito sea el Señor.*

5) 07-03-1987(1195)

R. Daluisio
 2018

Andante

5

p (Re - zo por to - dos los se - res del mun - do. *mf* En el cuar - to mis - te - rio el

9

San - to Ro - sa - rio la ve - o, es - tá so - la. El úl - ti - mo Glo - ria lo

13

15

re - za con-mi - go. Es - tá muy tris - te, tie - ne las ma - nos

17

jun - tas y cuan-do re-za el Glo ria in - cli - na co - mo siem-pre

21

su ca-be-za. Des - pués que ter-mi-no de re- zar me ha - bla.

25

Me di - ce:) Gla - dys, o - ra tam -

bién por las cria-tu - ras que no na - cen, que no al-can - zan a

33

ver la luz del dí - a. ¡Son tan - tos

37

los a-bor - tos, son tan - tos los a-ten-ta-dos a las vi - das que

41

só - lo a Dios per-te-ne - cen! Dios tie - ne la

45

vi - da y Dios lla - ma a la vi - da, so - lo Dios.

This musical system covers measures 45 to 48. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "vi - da y Dios lla - ma a la vi - da, so - lo Dios." The piano part includes a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

49

Ben - di - to se - a el Se - ñor.

This musical system covers measures 49 to 52. The vocal line continues with the lyrics: "Ben - di - to se - a el Se - ñor." The piano accompaniment continues with similar harmonic support, ending with a final chord in measure 52.

23-12-18

Digo a mis queridos hijos: Haced esta Novena ofreciéndola a Cristo en este tiempo de Cuaresma, deseando la purificación de vuestros corazones. No lo traicionéis, no abandonéis a Cristo. Hoy como en los dolorosos momentos de su agonía, sufre por los hombres. Orad y ofreced, El os escucha. Amén, amén.

6) 08-03-1987(1196)

R. Daluisio
2018**Andante**

4

mf Di - go a mis que - ri - dos hi - jos: Ha - ced es - ta No -

8

ve - na o - fre - cién - do - la a Cris - to en es - te tiem - po de Cua - res - ma

12

19

de - sean-do la pu - ri - fi - ca-ción de vues-tros

17

co - ra-zo - nes. No lo trai - cio - néis,

21

no a - ban - do-néis a Cris- to. Hoy

25

co - mo en los do - lo - ro - sos mo - men - tos de su a - go-

20 29

ní - a, su - fre por los hom - bres. O - rad y o - fre-

33

ced. Él os es - cu - cha. A - mén, a -

37

mén.

24-12-18

Hija mía: Mi voz se hará oír siempre a los pobres y a los desamparados.
Mi amor responderá y sostendrá misericordiosamente a mis hijos. Mi corazón
palpita por mis hijos. Gloria al Señor del universo. Predícalo.

7) 09-03-1987(1197)

R. Daluisio
2018

Andante

4

p Hi - ja mí - a: *mf* Mi voz se ha -

8

rá o - ir siem - pre a los po - bres y a los de - sam - pa -

12

ra - dos. Mi a - mor res - pon - de - rá y sos - ten -

22 16

drá mi-se-ri-cor-dio - sa-men - te a mis hi - jos.

20

Mi co - ra - zón pal - pi - ta por mis

23

hi - jos. Glo - ria al Se - ñor del u - ni - ver - so. Pre - dí - ca -

27

lo.

Me dice la Santísima Virgen:
Hijos míos: Avanzad por el camino del Altísimo,
en El se encuentra la Verdad y la Luz. Seréis sorprendidos por tempestades,
mas no desmayéis, Yo estoy con vosotros. Amén, amén. Predicadlo.

8) 10-03-1987(1198)

R. Daluisio
2018

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The piece begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andantino'. The introduction concludes with a crescendo leading to a fortissimo (*f*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section.

5

Vocal entry marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is in the right hand, with lyrics: "Hi - jos mí - os: A - van - zad por el ca - mi - no del Al-". The piano accompaniment in the left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

8

Continuation of the vocal line. The melody in the right hand continues with lyrics: "tí - si - mo, en Él se en - cuen - tra la Verdad y la Luz." The piano accompaniment in the left hand continues with harmonic support.

24 12

Se - réis sor - pren - di - dos por tem - pes - ta - des,

15

mas no des-ma-yéis, Yo es - toy con vo-so - tros.

19

p A - mén, a - mén. Pre - di - cad - lo.

23

dim...

25-12-18

Hija mía: Cada uno de mis hijos es visto por esta Madre.
Cada corazón es amado y comprendido por esta Madre.
No es indiferente al dolor de mis hijos, mi corazón de Madre.
Gloria a Dios. Predícalo.

9) 11-03-1987(1199)

R. Daluisio
2018

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes and some movement.

4

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Hi - ja mí - a: Ca - da u - no de mis". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

7

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The vocal line continues with the lyrics "hi-jos es vis - to por es - ta Ma - dre. Ca-da co-ra-zón". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

26 11

es a-ma - do y com-pren-di - do por es-ta Ma-dre. No

15

es in-di - fe - ren- te al do-lor de mis hi - jos, mi co-ra-

19

zón de Ma - dre. Glo - ria a Dios. Pre - dí - ca -

23

lo.

Gladys, es este un tiempo para aprovechar:

Es tiempo de buscar,

es tiempo de hallar,

es tiempo de arar,

es tiempo de sembrar.

Es tiempo de caminar,

es tiempo de parar

es tiempo de nacer,

es tiempo de crecer.

Quiero llenar el vacío que encuentro en muchos corazones, quiero transformarlos, quiero llenarlos de amor para mi Hijo, divino y dulcísimo Jesús. Alabado sea. Debes darlo a conocer.

10) 12-03-1987(1200)

R. Daluisio
2018

Andantino

5

9

28 13

tiem - po de a - rar, es tiem - po de sem - brar.

17

Es tiem - po de ca - mi - nar, es tiem - po

21

de pa - rar, es tiem - po de na - cer, es

25

tiem - po de cre - cer. Quie - ro lle-

29

29

nar el va - cí - o que en - cuen - tro en mu - chos co - ra -

32

zo - nes, quie - ro trans - for - mar - los,

35

quie - ro lle - nar - los de a - mor pa - ra mi Hi - jo,

38

di - vi - no y dul - cí - si - mo Je - sús.

41

Musical score for measures 41-43. The score is written for voice and piano. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The time signature is 4/4. The voice part has lyrics: "A - la - ba - do se - a. De - bes dar - lo a - co - no - cer." The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

44

Musical score for measures 44-45. The score is written for voice and piano. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The time signature is 4/4. The voice part has a whole rest in measure 44 and a whole note in measure 45. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

27-12-18

ESTACIÓN CXX

Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141

R. Daluisio
2018

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1191 á 1200 03-03-87 á 12-03-87

- 1) 03-03-1987(1191) *Digo a mis hijos: Buscad el Corazón de esta Madre, bastará que sintáis necesidad de Mi, bastará que os unáis a Mi y vuestros corazones serán como Jesucristo quiere que sean. Amén, amén. Predicad.*

- 2) 04-03-1987(1192) *Gladys: Este tiempo, es tiempo de dolor, tiempo de reflexión, tiempo de amor. En estos días, el cristiano debe creer y crecer en la Palabra de Dios, debe vivir intensa y eficazmente la Palabra, debe también disponerse a ofrecer penitencia y reparación. Hoy los hijos son llamados por la Madre, a sentir plenamente la oración y a ofrecer la oración. Jesús, amor misericordioso, esperanza de la humanidad, vela por la humanidad. Glorificado sea el Señor. Hazlo conocer.*

- 3) 05-03-1987(1193) *Amados hijos: Dejaos llevar por Dios. La confianza en Dios se demuestra abandonándose totalmente en El. Es el Señor el que anima el espíritu y hace que el espíritu se mantenga sano y fuerte. Amén, amén.*

- 4) 06-03-1987(1194) *Hija: Bienaventurado el hijo que ama al Padre. Bienaventurado el que cambia su corazón y su mente para estar con Cristo Jesús. Bienaventurado el imperfecto que busca la perfección en El. Gloria por siempre a Dios. Debes darlo a conocer.*

- 5) 07-03-1987(1195) *Rezo por todos los seres del mundo. En el cuarto misterio del Santo Rosario la veo, está sola. El último Gloria lo reza conmigo. Está muy triste, tiene las manos juntas y cuando reza el Gloria inclina como siempre su cabeza. Después que termino de rezar me habla. Me dice: Gladys, ora también por las criaturas que no nacen, que no alcanzan a ver la luz del día. ¡Son tantos los abortos, son tantos los atentados a las vidas que sólo a Dios pertenecen! Dios tiene la vida y Dios llama a la vida, sólo Dios. Bendito sea el Señor.*

- 6) 08-03-1987(1196) *Digo a mis queridos hijos: Haced esta Novena ofreciéndola a Cristo en este tiempo de Cuaresma, deseando la purificación de vuestros corazones. No lo traicionéis, no abandonéis a Cristo. Hoy como en los dolorosos momentos de su agonía, sufre por los hombres. Orad y ofreced, El os escucha. Amén, amén.*

- 7) 09-03-1987(1197) *Hija mía: Mi voz se hará oír siempre a los pobres y a los desamparados. Mi amor responderá y sostendrá misericordiosamente a mis hijos. Mi corazón palpita por mis hijos. Gloria al Señor del universo. Predícalo.*

- 8) 10-03-1987(1198) *Me dice la Santísima Virgen: Hijos míos: Avanzad por el camino del Altísimo, en El se encuentra la Verdad y la Luz. Seréis sorprendidos por tempestades, mas no desmayéis, Yo estoy con vosotros. Amén, amén. Predicadlo.*
- 9) 11-03-1987(1199) *Hija mía: Cada uno de mis hijos es visto por esta Madre. Cada corazón es amado y comprendido por esta Madre. No es indiferente al dolor de mis hijos, mi corazón de Madre. Gloria a Dios. Predícalo.*
- 10) 12-03-1987(1200) *Gladys, es este un tiempo para aprovechar:*

<i>Es tiempo de buscar,</i>	<i>Es tiempo de caminar,</i>
<i>es tiempo de hallar,</i>	<i>es tiempo de parar</i>
<i>es tiempo de arar,</i>	<i>es tiempo de nacer,</i>
<i>es tiempo de sembrar.</i>	<i>es tiempo de crecer.</i>

Quiero llenar el vacío que encuentro en muchos corazones, quiero transformarlos, quiero llenarlos de amor para mi Hijo, divino y dulcísimo Jesús. Alabado sea. Debes darlo a conocer.