

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXIX

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1181 á 1190

20-02-87 á 02-03-87

Rodolfo Daluisio

2018

PRELUDIO

R. Daluisio
2018

Andantino

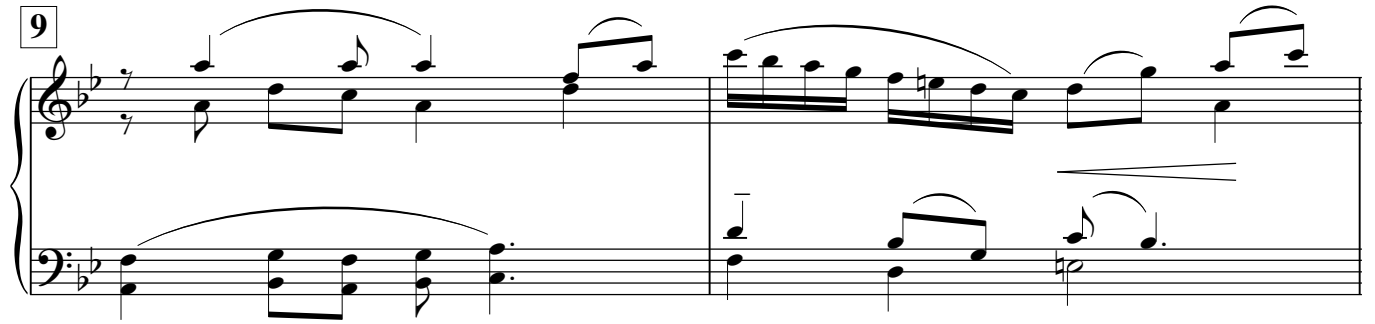
f

3

5

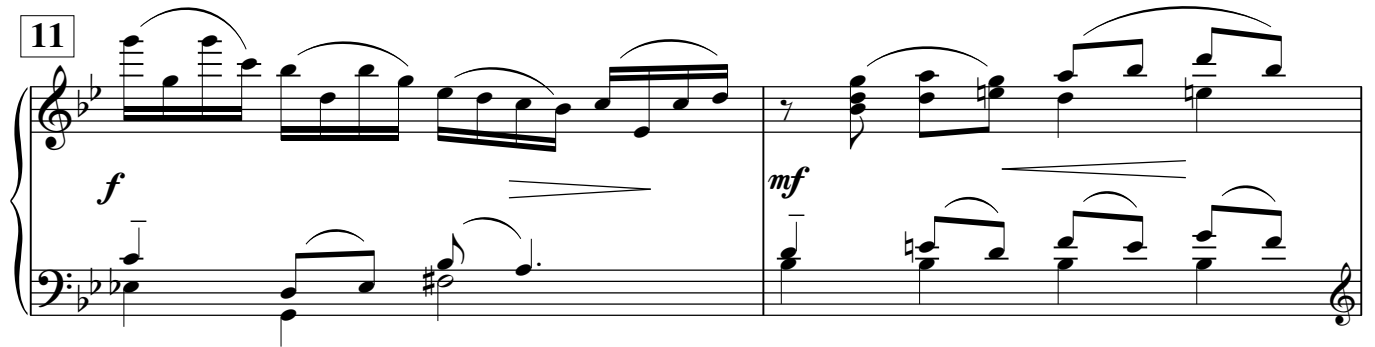
mf

9



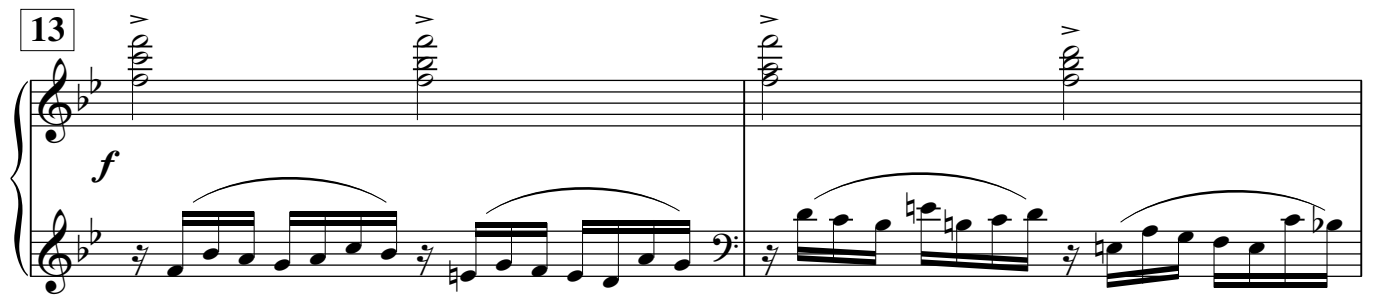
11

f *mf*



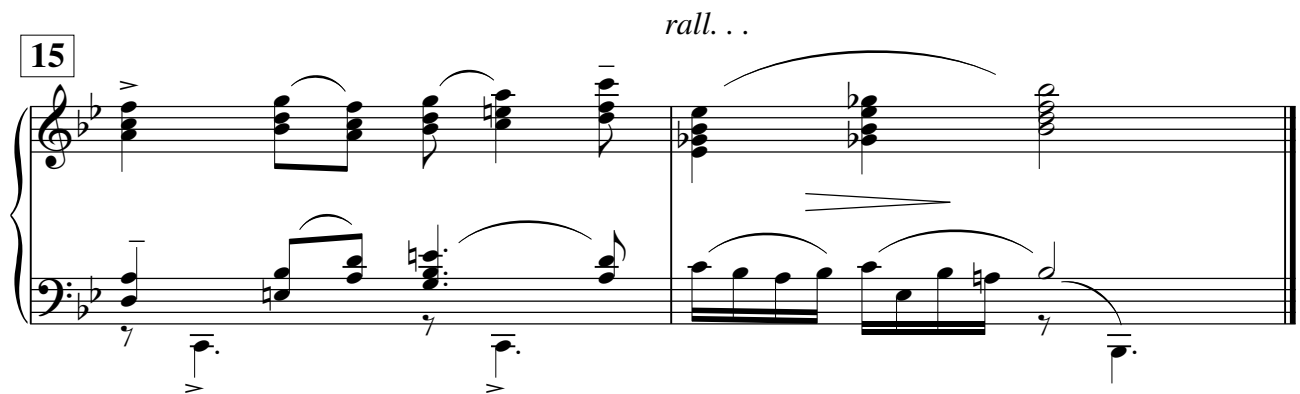
13

f



15

rall. . .



07-11-18

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXIX

Hijos míos: Recoged el Amor que os voy dejando, no lo despreciéis, hacedlo florecer como florece el capullo de la rosa. Mi Corazón se prodiga abiertamente, generosamente, mi Corazón ha descendido hasta vosotros y os está socorriendo, mis frágiles criaturas. En todo momento la Madre os proporciona Amor y seguridad. Amén, amén. Hacedlo conocer.
 (La veo rodeada de pimpollos de rosas blancas).

1) 20-02-1987(1181)

R. Daluisio
 2018

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes and triplets.

4

mf Hi-jos mí- os: Re - co - ged el A-mor

Vocal entry on a treble clef staff, starting with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand, including triplets.

8

que os voy de-jan - do, no lo des - pre - ciéis, ha -

Vocal entry on a treble clef staff, continuing the melody. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with a mix of eighth and sixteenth notes.

12

5

ced - lo flo - re - cer co - mo flo - re - ce el ca - pu - llo de la ro - sa.

16

Mi Co-ra-zón se pro-di - ga a - bier - ta - men - te, ge - ne - ro - sa -

20

men - te, mi Co-ra-zón ha des-cen-di - do has - ta vo-so-tros y os es -

25

tá so-co-rrien - do, mis frá-gi-les cria-tu - ras. En

6 29

to - do mo-men - to la Ma-dre os pro-por-cio - na A - mor

33

y se-gu - ri - dad. A - mén, a - mén. Ha - ced-lo co - no-

37

cer. *p* (La ve - o ro-dea-da de pim-po - llos

41

de ro-sas blan - cas.) *mf*

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXIX

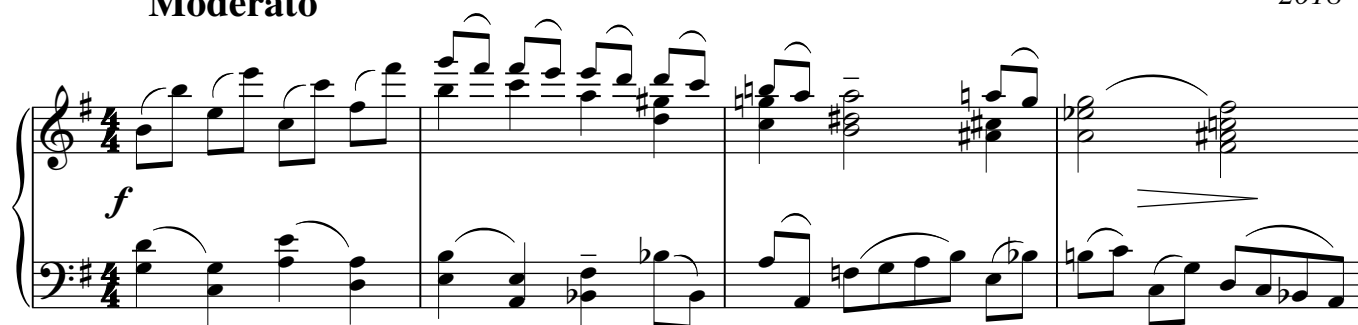
7

*Gloria a Dios Padre de todo lo creado. Gloria al Hijo misericordioso y salvador de los hombres. Gloria al Espíritu poderoso y Luz eterna y santa, por los siglos de los siglos. Amén. Repítelo con frecuencia hija mía.
(En la noche me dice: "Has aprendido a glorificar la Santísima Trinidad ").*

2) 21-02-1987(1182)

R. Daluisio
2018

Moderato



5



mf Glo - ria al Pa - dre de to - do lo cre - a - do.

9



mf Glo - ria al Hi - jo mi - se - ri - cor - dio - so y sal - va - dor de los

8 13

hom - bres.

f

This system contains measures 8 through 13. The vocal line begins with a whole note 'hom' followed by a half note 'bres.' and then rests for the next two measures. The piano accompaniment starts with a half-note chord, followed by a half-note chord, and then a series of eighth-note patterns in both hands, marked with a forte (*f*) dynamic.

17

f Glo ria al Es-pí-ri-tu po-de-ro - so y Luz e-

f

This system contains measures 17 through 20. The vocal line starts with a half note 'Glo', followed by eighth notes 'ria', 'al', 'Es-pí-ri-tu', a half note 'po-de-ro - so', and eighth notes 'y', 'Luz e-'. The piano accompaniment features a half-note chord, followed by eighth-note patterns, and then a half-note chord, all marked with a forte (*f*) dynamic.

21

ter - na y san - ta, *mf* por los si - glos de los si - glos. A -

mf

This system contains measures 21 through 24. The vocal line begins with a half note 'ter - na y san - ta,', followed by eighth notes 'por los si - glos', a half note 'de los si - glos.', and a whole note 'A -'. The piano accompaniment starts with a half-note chord, followed by eighth-note patterns, and then a half-note chord, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

25

mén. *p* Re - pí te-lo con fre-cuen-cia

f *p*

This system contains measures 25 through 28. The vocal line starts with a half note 'mén.', followed by a half note 'Re - pí te-lo', and eighth notes 'con fre-cuen-cia'. The piano accompaniment begins with a half-note chord, followed by eighth-note patterns, and then a half-note chord, marked with a piano (*p*) dynamic.

29

hi - ja mí - a. (En la no - che me

33

di - ce:) *mf* Has a - pren - di - do a glo - ri - fi -

36

car *p* la San - tí - si - ma Tri - ni - dad.

10-11-18

Hijos: Mientras haya almas entregadas a la oración habrá bendiciones del Señor. Sed generosos, rezad el Santo Rosario, ofreced la oración, esta Madre la espera. Gloria al Señor. Predicadlo.

3) 22-02-1987(1183)

R. Daluisio
 2018

Andantino

4

8

12

11

ñor. Sed ge - ne - ro - sos, re - zad el San - to Ro -

16

sa - rio, o - fre - ced la o - ra - ción, es - ta

20

Ma - dre la es - pe - ra. Glo - ria al Se - ñor. Pre - di

24

cad - lo.

12-11-18

8^{va}-----

Hija: Recae sobre los hijos, la bondad de la Bienaventurada. Salva el corazón sufriente, el Sagrado Corazón de María. Salva al hombre de la mortal herida, la nueva Eva. Amén, amén. Predícalo.

4) 23-02-1987(1184)

R. Daluisio
2018

Andante

rall. . .

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Andante' and 'mf'. It features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The introduction concludes with a 'rall.' marking and a fermata on the final chord.

a Tpo.

4

The vocal entry begins at measure 4, marked 'mf' and 'a Tpo.' (a tempo). The melody is in the right hand, with lyrics underneath. The piano accompaniment continues in the left hand. The lyrics are: 'Hi - ja: Re - ca-e so - bre los hi - jos, la bon - dad'.

8

The vocal entry continues from measure 8. The melody is in the right hand, with lyrics underneath. The piano accompaniment continues in the left hand. The lyrics are: 'de la Bien-a-ven - tu - ra - da. Sal - va el co - ra-zón su - frien - te,'.

12

13

el Sa gra-do Co-ra-zón de Ma-rí - a. Sal -va al

16

hom - bre de la mor- tal he-ri - da, la nue - va E - va.

20

A - mén, a - mén. Pre - dí - ca - lo.

23

12-11-18

Rezo por todos mis hermanos y siento necesidad de escribir:

"Entrégate al Señor, alma buena y generosa,
pon en Sus Manos el corazón,
aliento de Vida inundará tu cuerpo,
amor y pureza que emana de Dios".

Enseguida veo a la Santísima Virgen, me dice: *Ningún hijo tiembla ni desespera frente a las pruebas, si en la Madre se abandona. Sufre quien está solo, se debilita aquel que no se alimenta de Dios. El Señor abunda en gracias en favor de sus hijos. Bendito sea el Padre eterno. Sea esto meditado.*

5) 24-02-1987(1185)

R. Daluisio
2018

Andantino

5

9

13

pon en Sus Ma - nos el co-ra-zón, a - lien-to de Vi - da i -

17

nun - da-rá tu cuer - po, a - mor y pu-re - za que e -

21

ma - na de Dios. *p* En-se-gui - da

25

ve-o a la San-tí - si-ma Vir - gen, me - di - ce:) *mf* Nin -

gún hi - jo tiem - bla ni de - ses - pe - ra fren - te a las

This system contains measures 29 through 32. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a half note E5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

33

prue - bas, si en la Ma - dre se a - ban - do - na.

This system contains measures 33 through 36. The vocal line has a half note rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4, then a half note C5, and finally a half note D5. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment.

37

Su - fre quien es - tá so - lo, se de - bi - li - ta a -

This system contains measures 37 through 40. The vocal line starts with a half note rest, followed by quarter notes G4, A4, and B4, then a half note C5, and finally a half note D5. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

41

quel que no se a - li - men - ta de Dios. El Se - ñor a - bun - da en

This system contains measures 41 through 44. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and finally a half note E5. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

45

gra - cias en fa - vor de sus hi - jos. Ben - di - to se - a el

49

Pa - dre e - ter - no. Se - a es - to me - di -

52

ta - do.

p

14-11-18

¡Oh hija mía! Mi Corazón participa con todos tus hermanos en cada Novena. Nadie se detenga jamás, nadie de un paso atrás, nada sea motivo de impedimento para orar. Voy lentamente llevando adelante, haciendo realidad la obra de mi Hijo, obra perfecta de Redención para la salvación de los hombres. Aleluia. Debes darlo a conocer.

6) 25-02-1987(1186)

R. Daluisio
2018

Moderato

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics start with a forte 'f'.

4

Vocal entry marked 'mf' (mezzo-forte) with the lyrics: *¡Oh hi-jamí-a! Mi Co-ra-zón par-ti-*. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

8

Vocal entry with the lyrics: *ci - pa con to-dos tus her-ma-nos en ca - da No-ve - na. Na - die*. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

12

19

se de-ten-ga ja-más, na-die dé un pa-so a-trás, na-da

16

se-a mo-ti-vo de im-pe-di-men-to pa-ra o-

20

rar. Voy len-ta-men-te lle-van-do

24

a-de-lan-te, ha-cien-do re-a-li-dad la o-bra de mi

20 28

Hi - jo, o - bra per - fec - ta de Re - den - ción pa - ra

32

la sal - va - ción de los hom - bres. A - le - lu - ia. De - bes

36

dar - lo a co - no - cer.

15-11-18

*Gladys: Voy rescatando las almas que están próximas a caer,
transformándolas, volviéndolas hacia Dios y guiándolas hacia Dios.
Es difícil el camino, mas con filial abandono, con total abandono
lograré la meta. Gloria al Señor. Predícalo.*

7) 26-02-1987(1187)

R. Daluisio
2018

Largo

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The right hand features a melodic line with a half note D, a quarter note E, a quarter note F#, and a half note G, followed by a series of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

3

Vocal entry marked *p* (piano). The vocal line begins with a half note D, followed by a quarter rest, then a quarter note E, a quarter note F#, and a half note G. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand.

p Gla - dys: Voy res-ca-tan - do las

6

Vocal entry. The vocal line begins with a half note D, followed by a quarter rest, then a quarter note E, a quarter note F#, and a half note G. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a melodic line in the right hand.

al - mas que es - tán pró - xi - mas a ca - er, trans - for -

22 9

mán-do-las, vol-vién-do-las ha-cia Dios y gui-án-do-las ha-cia

11

Dios. Es di-fí-cil el ca-mi-no, mas con fi-lial a-ban-

14

do-no, con to-tal a-ban-do-no lo-gra-ré la me-ta. Glo-ria

17

al Se-ñor. Pre-dí-ca-lo.

Digo a mis hijos: Os pido que permanezcáis dóciles y no desesperéis. No escuchéis otra voz que no sea la voz de Cristo y la de su Madre y recibiréis la sabiduría de Dios. Considerad mis palabras como un verdadero y amoroso llamado de alerta. Amén, amén. Predicad.

8) 27-02-1987(1188)

R. Daluisio
2018**Moderato**

Piano introduction in D major, 4/4 time. The music features a series of chords and arpeggiated figures in both hands. The first system starts with a forte (f) dynamic, and the second system transitions to a mezzo-forte (mf) dynamic.

Measure 4: Vocal entry with the lyrics "Di - go a mis hi - jos: Os pi - do". The piano accompaniment begins with a piano (p) dynamic and transitions to mezzo-forte (mf) in the second system.

Measure 8: Vocal entry with the lyrics "que per-ma-nez-cáis dó - ci-les y no de-ses - pe-réis.". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

24 12

No es-cu-chéis o-tra voz que no se - a la voz de Cris - to

16

y la de su Ma-dre y re-ci-bi-réis la sa-bi-du - rí - a de

20

Dios. Con - si-de-rad mis pa-la - bras co - mo

24

un ver-da-de - ro y a - mo-ro - so lla-ma - do de a-ler -

28

ta. A - mén, a - mén. Pre - di- cad.

This musical system contains measures 28, 29, and 30. It features a vocal line and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line has lyrics: 'ta. A - mén, a - mén. Pre - di- cad.' The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a moving bass line.

31

This musical system contains measures 31 and 32. The vocal line is silent, indicated by a whole rest. The piano accompaniment continues with a right hand playing chords and a left hand with a moving bass line. A piano dynamic marking (*p*) is present in measure 32.

17-11-18

Que los hombres busquen la felicidad en la fidelidad a Dios. Solamente viviendo según la voluntad del Señor, se sentirán que son amados y consolados por El. Alejados de Dios no se puede comprender ni sentir el Amor y el acercamiento de Dios. Bendito sea el Altísimo. Que cada hijo mire dentro de su propio corazón.

9) 28-02-1987(1189)

R. Daluisio
2018

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a forte (f) dynamic.

4

Vocal and piano accompaniment for the first line of the text. The vocal line starts with a piano (p) dynamic and transitions to mezzo-forte (mf) for the second half. The piano accompaniment follows the vocal line with a similar dynamic structure.

p Que los hom-bres *mf* bus-quen la fe - li - ci - dad en la fi -

8

Vocal and piano accompaniment for the second line of the text. The vocal line continues with the same melodic pattern. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

de - li-dad a Dios. So-la-men - te vi-vien - do se -

12

27

gún la vo - lun - tad del Se- ñor, se sen - ti - rán que son a -

15

ma - dos y con - so - la - dos por Él. A - le -

18

ja - dos de Dios no se pue - de com - pren - der ni sen - tir el A -

22

mor y el a - cer - ca - mien - to de Dios. Ben - di - to se - a el Al - tí - si

28

26

mo. Que ca - da hi - jo mi - re den - tro de su pro - pio co - ra

This musical system contains measures 26 through 29. It features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "mo. Que ca - da hi - jo mi - re den - tro de su pro - pio co - ra". The piano part includes chords and a moving bass line.

30

zón.

This musical system contains measures 30 through 33. The vocal line (treble clef) has a key signature of two flats and contains whole rests for all four measures. The piano accompaniment (grand staff) continues with chords and a moving bass line. The lyrics "zón." are aligned with the first measure.

19-11-18

Quien se entrega a Cristo encuentra a Cristo. El enemigo acecha,
mas el Señor abre sus puertas. El que pide paz a Cristo encontrará
paz en Cristo. Gloria al Señor de las alturas. Sea esto predicado.

10) 02-03-1987(1190)

R. Daluisio
2018

Allegretto

p Quien se en -

p

mf

p

5

mf tre - ga a Cris - to en - cuen - tra a Cris - to.

mf

9

El e - ne - mi - go a - ce - cha, mas el Se - ñor a - bre sus

30 13

puer - tas. El que pi - de paz a Cris - to en-con-tra-

17

rá paz en Cris - to. Glo - ria al Se-

21

ñor de las al - tu - ras. Se-a es - to pre-di-ca - do.

25

p

20-11-18

ESTACIÓN CXIX *Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141*

R. Daluisio
2018

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1181 á 1190 20-02-87 á 02-03-87

- 1) 20-02-1987(1181) *Hijos míos: Recoged el Amor que os voy dejando, no lo despreciéis, hacedlo florecer como florece el capullo de la rosa. Mi Corazón se prodiga abiertamente, generosamente, mi Corazón ha descendido hasta vosotros y os está socorriendo, mis frágiles criaturas. En todo momento la Madre os proporciona Amor y seguridad. Amén, amén. Hacedlo conocer.*
(La veo rodeada de pimpollos de rosas blancas).

- 2) 21-02-1987(1182) *Gloria a Dios Padre de todo lo creado. Gloria al Hijo misericordioso y salvador de los hombres. Gloria al Espíritu poderoso y Luz eterna y santa, por los siglos de los siglos. Amén. Repítelo con frecuencia hija mía.*
(En la noche me dice: "Has aprendido a glorificar la Santísima Trinidad ").

- 3) 22-02-1987(1183) *Hijos: Mientras haya almas entregadas a la oración habrá bendiciones del Señor. Sed generosos, rezad el Santo Rosario, ofrezca la oración, esta Madre la espera. Gloria al Señor. Predícalo.*

- 4) 23-02-1987(1184) *Hija: Recae sobre los hijos, la bondad de la Bienaventurada. Salva el corazón sufriente, el Sagrado Corazón de María. Salva al hombre de la mortal herida, la nueva Eva. Amén, amén. Predícalo.*

- 5) 24-02-1987(1185) Rezo por todos mis hermanos y siento necesidad de escribir:

"Entrégate al Señor, alma buena y generosa,
pon en Sus Manos el corazón,
aliento de Vida inundará tu cuerpo,
amor y pureza que emana de Dios".

Enseguida veo a la Santísima Virgen, me dice: *Ningún hijo tiembla ni desespera frente a las pruebas, si en la Madre se abandona. Sufre quien está solo, se debilita aquel que no se alimenta de Dios. El Señor abunda en gracias en favor de sus hijos. Bendito sea el Padre eterno.*
Sea esto meditado.

- 6) 25-02-1987(1186) *¡Oh hija mía! Mi Corazón participa con todos tus hermanos en cada Novena. Nadie se detenga jamás, nadie de un paso atrás, nada sea motivo de impedimento para orar. Voy lentamente llevando adelante, haciendo realidad la obra de mi Hijo, obra perfecta de Redención para la salvación de los hombres. Aleluia. Debes darlo a conocer.*

- 7) 26-02-1987(1187) *Gladys: Voy rescatando las almas que están próximas a caer, transformándolas, volviéndolas hacia Dios y guiándolas hacia Dios. Es difícil el camino, mas con filial abandono, con total abandono lograré la meta. Gloria al Señor. Predícalo.*
- 8) 27-02-1987(1188) *Digo a mis hijos: Os pido que permanezcáis dóciles y no desesperéis. No escuchéis otra voz que no sea la voz de Cristo y la de su Madre y recibiréis la sabiduría de Dios. Considerad mis palabras como un verdadero y amoroso llamado de alerta. Amén, amén. Predicad.*
- 9) 28-02-1987(1189) *Que los hombres busquen la felicidad en la fidelidad a Dios. Solamente viviendo según la voluntad del Señor, se sentirán que son amados y consolados por El. Alejados de Dios no se puede comprender ni sentir el Amor y el acercamiento de Dios. Bendito sea el Altísimo. Que cada hijo mire dentro de su propio corazón.*
- 10) 02-03-1987(1190) *Quien se entrega a Cristo encuentra a Cristo. El enemigo acecha, mas el Señor abre sus puertas. El que pide paz a Cristo encontrará paz en Cristo. Gloria al Señor de las alturas. Sea esto predicado.*