

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXVIII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1171 á 1180

11-02-87 á 19-02-87

Rodolfo Daluisio

2018

PRELUDIO

R. Daluisio
2018

Allegretto

First system of musical notation for the prelude. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat) and the time signature is 4/4. The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The melody in the treble clef features a series of eighth notes and a half note, while the bass clef provides a simple harmonic accompaniment with quarter and half notes.

Second system of musical notation, starting with a measure number of 3 in a box. The melody continues with eighth notes and a half note. The bass clef accompaniment features a more active line with eighth notes. A mezzo-forte *mf* dynamic marking appears in the middle of the system.

Third system of musical notation, starting with a measure number of 5 in a box. The treble clef melody is marked with a forte *f* dynamic and consists of eighth notes. The bass clef accompaniment features a series of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, starting with a measure number of 7 in a box. The treble clef melody is marked with a fortissimo *ff* dynamic and features a series of eighth notes. The bass clef accompaniment features a series of chords and eighth notes, with some measures marked with a forte *f* dynamic and triplets.

9

11

13

15

17

08-09-18

Hija mía: Hoy como entonces allá en Lourdes, estoy aquí con mis hijos, queriendo proteger a la humanidad, amando verdaderamente a la humanidad. Es el Amor el que me impulsa hacia mis hijos y es el amor de mis hijos hacia el Señor, el que hará que esta Madre, implore al Señor por ellos. Bendito sea el Eterno.

1) 11-02-1987(1171)

R. Daluisio
2018

Andante sereno

Piano introduction in 6/8 time, marked *mf*. The music features a gentle, flowing melody in the right hand and a steady, rhythmic accompaniment in the left hand, primarily using chords and moving lines.

Measures 6-10. The vocal line enters at measure 6 with the lyrics "Hi - ja mí - a: Hoy co - mo en - ton - ces a -". The piano accompaniment continues with a steady, rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

Measures 11-15. The vocal line continues with the lyrics "llá en Lour - des, es - toy a - quí con mis hi - jos, que - rien - do". The piano accompaniment maintains its steady, rhythmic pattern, providing a harmonic foundation for the vocal melody.

16

5

pro - te - ger a la hu - ma - ni - dad, a - man - do ver - da - de - ra -

21

men - te a la hu - ma - ni - dad. Es el A - mor

26

el que me im - pul - sa ha - cia mis hi - jos

31

y es el a - mor de mis hi - jos ha - cia el Se - ñor,

36

el que ha - rá que es - ta Ma - dre, im

41

plo - re al Se - ñor por e - llos. Ben - di - to se - a el E-

46

ter no.

11-09-18

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXVIII

7

Enseguida siento cantar a los Angeles:

María, Clementísima Madre,
María, Madre Humilde y Fiel,
María, Madre Poderosa,
María, Madre Celestial.

Bendita, bendita eres,
bendita por siempre jamás. (bis)

Estás presente en tus hijos,
Salvando a la humanidad,
María, Madre de las Gracias,
Camino de la eternidad.

Bendita, bendita eres,
bendita por siempre jamás. (bis)

2) 11-02-1987(1172)

R. Daluisio
2018

Moderato

mf (En-se-gui-da sien-to can-

tar a los Án-ge-les:) Ma-rí-a,

Cle-men-tí-si-ma Ma-dre, Ma-rí-a, Ma-dre Hu-mil-de

14

y Fiel, Ma - rí - a, Ma-dre Po-de-ro - sa, Ma - rí - a,

18

seconda volta p

Ma-dre Ce-les- tial. *f* Ben-di - ta, ben-di-ta e - res, ben - di - ta

22

por siem - pre ja-más.

26

Es-tás pre-sen - te en tushi - jos, sal - van - do

30

a la hu-ma - ni dad, Ma - rí - a Ma-dre de las Gra - cias,

34

Ca - mi - no de la e-ter - ni-dad. *seconda volta p* *f* Ben - di - ta,

38

ben - di-ta e - res, ben - di - ta por siem - pre ja - más.

42

f

14-09-18

Hija: ¿Qué cosa puede hacer el hombre que no lo haya hecho Dios? ¡Y aún sigue confundido el hombre! No alcanza a ver dentro de su pobre corazón, no lo deja ver su mezquindad, su orgullo. Digo a mis hijos: La misericordia de Dios no os abandona, no os entreguéis entonces al oprobio. Ante vosotros está la Palabra de Dios. Amén, amén. Dadlo a conocer.

3) 13-02-1987(1173)

R. Daluisio
2018

Moderato

p Hi - ja:

f *mf* *p*

5

¿Qué co-sa pue - de ha - cer el hom - bre que no lo ha - ya he - cho

9

Dios? ¡Y a-ún si-gue con-fun-di - do el hom-bre!

No al-can - za a ver den - tro de su po-bre co - ra-zón,

no lo de - ja ver su mez-quin-dad, su or - gu - llo.

Di - go a mis hi - jos: La mi-se-ri-cor - dia de Dios

no os a - ban-do - na, no os en-tre - guéis en-ton-ces al o-

pro - bio. An - te vo - so - tros es - tá la Pa - la - bra de Dios. A -

This system contains measures 29 through 32. It features a vocal line in a soprano or alto clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "pro - bio. An - te vo - so - tros es - tá la Pa - la - bra de Dios. A -".

mén, a - mén. Dad - lo a co - no - cer.

This system contains measures 33 through 35. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The lyrics are: "mén, a - mén. Dad - lo a co - no - cer.".

f *mf* *p*

This system contains measures 36 through 38. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in measure 36, *mf* (mezzo-forte) in measure 37, and *p* (piano) in measure 38. The system ends with a double bar line.

15-09-18

Gladys: Es indispensable que todos tus hermanos tengan fe. Tener fe es sumergirse en el templo del Espíritu Santo, es dejarse llevar por el Espíritu y es sobre todo, amar al Espíritu. Todo lo que pido a mis hijos, oración, conversión, vida puramente cristiana, todo esto si no hay fe será pedido en vano y quedará lamentablemente olvidado. Dios pone en los hombres la fe, deben los hombres pedir a Dios la fe y que El la deposite en el corazón. Gloria al Altísimo. Predícalo.

4) 14-02-1987(1174)

R. Daluisio
2018

Andantino

6

dis - pen - sa - ble que to - dos tus her - ma - nos ten - gan

10

fe. *mf* Te - ner fe es su - mer - gir - se en el

14

tem - plo del Es - pí - ri - tu San - to, es de - jar - selle - var

18

por el Es - pí - ri - tu y es so - bre to - do, a - mar

22

al Es - pí - ri - tu. To - do lo que pi - do a mis hi - jos, o - ra -

26

ción, con - ver - sión, vi - da pu - ra men - te cris - tia - na,

30

to-do es - to si - no hay fe se - rá pe - di - do en va - no

34

y que-da-rá la-men-ta - ble-men-te ol - vi - da - do.

38

Dios po - ne en los hom-bres la fe, de - ben los

42

hom-bres pe - dir a Dios la fe y que Él la de-po-si - te

46

en el co - ra- zón. Glo - ria al Al - tí - si - mo. Pre - dí - ca

This musical system contains measures 46 through 49. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The lyrics are: "en el co - ra- zón. Glo - ria al Al - tí - si - mo. Pre - dí - ca". The piano part includes a 7-measure rest in measure 47.

50

lo.

This musical system contains measures 50 through 53. The vocal line in measure 50 consists of a whole rest followed by a double bar line. The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands.

20-09-18

Veo a Jesús, me dice: *Con afán y con amor diríjase el hombre a Dios. Sea constante y humilde el corazón del hombre. Sea reconocido por el hombre el Nombre de Dios. Ciertamente voy al corazón del hombre y quiero que él vaya al encuentro de mi Corazón.*

5) 15-02-1987(1175)

R. Daluisio
2018

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody begins with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, and G4. The bass line consists of eighth notes D3, E3, F#3, and G3. The piece is marked *mf* (mezzo-forte).

Measure 4: Vocal entry in the right hand, marked *p* (piano). The vocal line begins with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, and G4. The piano accompaniment in the left hand features a steady eighth-note pattern. The lyrics are: (Ve-o a Je sús, me di - ce:)

Measure 8: Vocal entry in the right hand, marked *mf* (mezzo-forte). The vocal line begins with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, and G4. The piano accompaniment in the left hand features a steady eighth-note pattern. The lyrics are: Con a - fán y con a - mor di-rí-ja-se el hom - bre a

18 12

Dios. Se - a cons - tan - te y hu - mil - de el co - ra - zón del

16

hom bre. Se - a re - co - no - ci - do por el hom - bre

20

el Nom - bre de Dios. Cier - ta - men - te

24

voy al co - ra - zón del hom - bre y quie - ro que él

28

19

va - ya al en-cuen - tro de mi Co - ra -

31

zón. serenamente rall. . .

21-09-18

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXVIII

Luego veo a la Santísima Virgen sola, me dice: *Hijos míos:*
Alabad al Señor por su justicia. Alabad su Nombre hoy y siempre.
Alabadlo, daos prisa. Amén, amén. Debes predicarlo.

R. Daluisio
 2018

6) 15-02-1987(1176)

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). There are triplets marked with a '3' in both hands.

4

Vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: (Lue - go ve - o a la San - tí - si - ma Vir - gen so - la, me di - ce:)

8

Vocal continuation in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: Hi - jos mí - os. A - la - bad al Se - ñor

12

21

por su jus-ti - cia.. A - la-bad su Nom - bre hoy y

16

siem - pre. A - la-bad - lo, da - os pri - sa. A -

20

mén, a - mén. De - bes pre - di - car - lo.

23

p

22-09-18

Digo a mis queridos hijos: No matéis el amor de vuestra Madre, ese amor que ha comenzado a sembrar en vuestros corazones. Os lo doy para que tengáis la capacidad suficiente para amar al Señor. Hijos, no busquéis otra cosa que no sea el seno maternal de María, en él encontraréis a Cristo, por él llegaréis a Cristo. Bendito sea el Santísimo. Predica hija mía.

7) 16-02-1987(1177)

R. Daluisio
2018

Moderato

4

mf Di - go a mis que - ri - dos hi - jos: No ma - téis

8

el a - mor de vues - tra Ma - dre, e - se a - mor que ha co - men -

12

23

za - do a sem-brar en vues-tros co - ra-zo - nes. Os lo

16

doy pa-ra que ten-gáis la ca-pa-ci-dad su-fi-cien - te

20

pa - ra a-mar al Se ñor. Hi - jos,

24

no bus-quéis o-tra co - sa que no se - a el se - no ma-ter-

24 28

nal de Ma - rí - a, en él en - con - tra - réis

32

a Cris - to, por él lle - ga - réis a Cris - to.

36

Ben - di - to se - a el San - tí - si - mo. Pre - di - ca

40

hi - ja mí - a.

25-09-18

¡Es tan hermoso hija mía, todo lo que se refiere a mi Hijo, Cristo el Salvador! muy despaciosamente te lo he de ir revelando. ¡Cuántas maravillas encierra su Vida Espiritual! Porque así vivió, en oración, en continua comunicación con su Padre. Aunque El era Dios mismo, se sacrificaba por su Padre. Jesús hacía grandes ayunos y pasaba largas horas en oración, en sucesivas meditaciones. Otros momentos los dedicaba con gran Amor al prójimo. Hija, El desde siempre amó a las almas, tanto, que se dio por ellas y me encargó para siempre el cuidado de sus queridas almas. Alabado sea mi amado Hijo. Hazlo conocer.

8) 17-02-1987(1178)

R. Daluisio
 2018

Andantino

5

9

26 13

he de ir re-ve-lan - do. ¡Cuán - tas ma-ra-vi - llas en - cie - rra su

17

Vi-da Es-pi-ri- tual! Por - que a-sí vi - vió, en o - ra-

21

ción, en con - ti - nua co-mu-ni-ca ción con su Pa - dre. Aun - que

25

Él e - ra Dios mis - mo, se sa-cri-fi-ca-ba por su Pa - dre. Je -

29

27

sús ha-cí-a gran-des a-yu - nos y pa-sa-ba lar-gas ho - ras en o-ra-

33

ción, en su-ce-si - vas me-di-ta-cio - nes.

37

O - tros mo-men- tos los de-di-ca - ba con gran A - mor al pró - ji - mo.

41

Hi - ja, Él des-de siem-pre a - mó a las

28 45

al - mas, tan - to, que se dió por e - llas y me en - car - gó

49

pa-ra siem-pre el cui-da - do de sus que-ri - das al - mas.

53

p A-la-ba-do se - a mi a-ma - do Hi - jo. Haz-lo

58

co - no - cer.

Hija mía: En la humildad, en la pobreza, es cuando más me acerco y quiero a mis hijos. En el dolor, en la mansedumbre, es ahí que me hago presente. Muchos son los hijos que se desprenden de todo y sólo se quedan con el amor de la Madre. Hay otros, que pretenden obtenerlo todo sin correr grandes riesgos, queriendo vivir en grandes riquezas. No es así como los quiere recibir la Madre, sino que los quiere ver recorriendo el camino del calvario, es ésta la manera de acompañar a Cristo Jesús y también de ser purificados. Bendito sea Dios. Predica hija.

9) 18-02-1987(1179)

R. Daluisio
2018

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The piece begins with a forte (f) dynamic, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics shift to piano (p) and then mezzo-forte (mf) as the introduction progresses.

Vocal entry marked with a box containing the number 5. The melody is in B-flat major, 4/4 time. The lyrics are: **Hi - ja mí - a: En la hu - mil - dad, en la po - bre - za,**

Continuation of the vocal melody, marked with a box containing the number 9. The lyrics are: **es cuan - do más me a - cer - co y quie - ro a mis hi - jos.**

30 13

En el do-lor, en la man-se dum-bre, es a-hí que me ha-go pre-

17

sen-te. Mu-chos son los hi-jos que se des-

20

pren-den de to-do y so-lo se que-dan con el a-mor de la

24

Ma-dre. Hay o-tros, que pre-ten-den ob-te-ner-lo

28

31

to - do sin co rrer gran-des ries - gos, que - rien - do vi - vir en gran - des ri -

32

que-zas. No es a - sí co - mo los quie-re re - ci -

36

bir la Ma-dre, si - no que los quie-re ver re-co-rrien-do

40

el ca - mi - no del cal - va - rio, es

32 44

es - ta la ma - ne - ra de a - com - pa - ñar a Cris - to Je - sús

48

y tam - bién de ser pu - ri - fi - ca - dos. Ben - di - to se - a Dios.

52

p Pre - di - ca hi - ja mí - a.

p *pp*

29-09-18

Digo a todos mis hijos: No aumentéis mis sufrimientos. Yo soy Madre consoladora, sed hoy vosotros mi consuelo. Quiero ser escuchada, quiero ser obedecida, quiero ser amada. Ningún hijo ama tanto a la Madre, como la Madre ama al hijo. Gloria al Señor y Dios eterno.

10) 19-02-1987(1180)

R. Daluisio
2018

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes, also featuring a triplet. The tempo is marked Andantino.

4

Vocal entry marked mezzo-forte (mf). The melody begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note G4. The lyrics are: "Di - go a to - dos mis hi - jos: No au - men -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand, including triplets.

8

Continuation of the vocal melody. The lyrics are: "téis mis su - fri mien - tos. Yo soy Ma - dre con - so - la -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand, including triplets.

34 12

do - ra, sed hoy vo - so - tros mi con-sue - lo.

16

Quie - ro ser es - cu - cha - da, quie - ro ser o - be - de - ci - da, quie - ro

20

ser a - ma - da. Nin - gún hi - jo

24

a - ma tan - to a la Ma - dre, co - mo la Ma - dre

28

a - ma al hi - jo. Glo - ria al Se - ñor y

32

Dios e - ter - no.

03-10-18

ESTACIÓN CXVIII*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141***R. Daluisio**
2018**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 1171 á 1180** 19-07-85 á 28-07-85

- 1) 11-02-1987(1171) *Hija mía: Hoy como entonces allá en Lourdes, estoy aquí con mis hijos, queriendo proteger a la humanidad, amando verdaderamente a la humanidad. Es el Amor el que me impulsa hacia mis hijos y es el amor de mis hijos hacia el Señor, el que hará que esta Madre, implore al Señor por ellos. Bendito sea el Eterno.*
- 2) 11-02-1987(1172) Enseguida siento cantar a los Angeles:
*María, Clementísima Madre,
 María, Madre Humilde y Fiel,
 María, Madre Poderosa,
 María, Madre Celestial.
 Bendita, bendita eres,
 bendita por siempre jamás. (bis)
 Estás presente en tus hijos,
 Salvando a la humanidad,
 María, Madre de las Gracias,
 Camino de la eternidad.
 Bendita, bendita eres,
 bendita por siempre jamás. (bis)*
- 3) 13-02-1987(1173) *Hija: ¿Qué cosa puede hacer el hombre que no lo haya hecho Dios? ¡Y aún sigue confundido el hombre ! No alcanza a ver dentro de su pobre corazón, no lo deja ver su mezquindad, su orgullo. Digo a mis hijos: La misericordia de Dios no os abandona, no os entreguéis entonces al oprobio. Ante vosotros está la Palabra de Dios. Amén, amén. Dadlo a conocer.*
- 4) 14-02-1987(1174) *Gladys: Es indispensable que todos tus hermanos tengan fe. Tener fe es sumergirse en el templo del Espíritu Santo, es dejarse llevar por el Espíritu y es sobre todo, amar al Espíritu. Todo lo que pido a mis hijos, oración, conversión, vida puramente cristiana, todo esto si no hay fe será pedido en vano y quedará lamentablemente olvidado. Dios pone en los hombres la fe, deben los hombres pedir a Dios la fe y que El la deposite en el corazón. Gloria al Altísimo. Predícalo.*
- 5) 15-02-1987(1175) *Veó a Jesús, me dice: Con afán y con amor diríjase el hombre a Dios. Sea constante y humilde el corazón del hombre. Sea reconocido por el hombre el Nombre de Dios. Ciertamente voy al corazón del hombre y quiero que él vaya al encuentro de mi Corazón.*
- 6) 15-02-1987(1176) *Luego veo a la Santísima Virgen sola, me dice: Hijos míos: Alabad al Señor por su justicia. Alabad su Nombre hoy y siempre. Alabadlo, daos prisa. Amén, amén. Debes predicarlo.*

- 7) 16-02-1987(1177) *Digo a mis queridos hijos: No matéis el amor de vuestra Madre, ese amor que ha comenzado a sembrar en vuestros corazones. Os lo doy para que tengáis la capacidad suficiente para amar al Señor. Hijos, no busquéis otra cosa que no sea el seno maternal de María, en él encontraréis a Cristo, por él llegaréis a Cristo. Bendito sea el Santísimo. Predica hija mía.*
- 8) 17-02-1987(1178) *¡Es tan hermoso hija mía, todo lo que se refiere a mi Hijo, Cristo el Salvador! muy despaciosamente te lo he de ir revelando. ¡Cuántas maravillas encierra su Vida Espiritual! Porque así vivió, en oración, en continua comunicación con su Padre. Aunque El era Dios mismo, se sacrificaba por su Padre. Jesús hacía grandes ayunos y pasaba largas horas en oración, en sucesivas meditaciones. Otros momentos los dedicaba con gran Amor al prójimo. Hija, El desde siempre amó a las almas, tanto, que se dio por ellas y me encargó para siempre el cuidado de sus queridas almas. Alabado sea mi amado Hijo. Hazlo conocer.*
- 9) 18-02-1987(1179) *Hija mía: En la humildad, en la pobreza, es cuando más me acerco y quiero a mis hijos. En el dolor, en la mansedumbre, es ahí que me hago presente. Muchos son los hijos que se desprenden de todo y sólo se quedan con el amor de la Madre. Hay otros, que pretenden obtenerlo todo sin correr grandes riesgos, queriendo vivir en grandes riquezas. No es así como los quiere recibir la Madre, sino que los quiere ver recorriendo el camino del calvario, es ésta la manera de acompañar a Cristo Jesús y también de ser purificados. Bendito sea Dios. Predica hija.*
- 10) 19-02-1987(1180) *Digo a todos mis hijos: No aumentéis mis sufrimientos. Yo soy Madre consoladora, sed hoy vosotros mi consuelo. Quiero ser escuchada, quiero ser obedecida, quiero ser amada. Ningún hijo ama tanto a la Madre, como la Madre ama al hijo. Gloria al Señor y Dios eterno.*