

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXVII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1161 á 1170

26-01-87 á 10-02-87

Rodolfo Daluisio

2018

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXVII

PRELUDIO

R. Daluisio
2018

Andantino

First system of the prelude, measures 1-3. The music is in 4/4 time and begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand features a series of chords and a descending eighth-note scale. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Both hands include fingerings of 5 and accents.

Second system of the prelude, measures 4-6. Measure 4 is marked with a box containing the number 4. The right hand continues with chords and a descending scale. The left hand features a more active eighth-note pattern. Dynamics include *f* and *mf*, with fingerings of 5 and accents.

Third system of the prelude, measures 7-9. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. The tempo marking *poco rit.* appears above measure 8, and *a Tpo.* appears above measure 9. The right hand has a descending scale and chords. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*, with fingerings of 6 and accents.

Fourth system of the prelude, measures 10-12. Measure 10 is marked with a box containing the number 10. The right hand features a descending scale and chords. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic is *mf*. Fingerings of 5 and accents are present.

12 3

f *mf*

14 *marcato* *cresc. . .*

f *(sciolte)*

16 *(.)*

sf *(.)*

24-08-18

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXVII

Gladys, escucho los latidos de los corazones que llegan al lugar de María, siento el amor que me entregan, recojo también, el dolor y las angustias, que cada corazón deposita en mi Corazón de Madre. Yo los consolaré piadosamente, nadie carecerá hija mía, del amor de esta Madre. Bendito sea el Señor por su misericordia. Hazlo conocer a todos tus hermanos.

1) 26-01-1987(1161)

R. Daluisio
2018

Moderato

5

Gla - dys, es - cu - cho los la - ti - dos de los co - ra - zo - nes que

9

lle - gan al lu - gar de Ma - rí - a, sien - to el a -

13

5

mor que me en-tre-gan, re - co - jo tam - bién, el do -

17

lor y las an-gus-tias, que ca-da co-ra-zón de-po-si - ta

21

en mi Co-ra-zón de Ma - dre. Yo los con-so - la-

25

ré pia-do-sa-men - te, na - die ca-re-ce-rá hi-ja-mí - a,

6 29

del a-mor de es-ta Ma-dre. Ben - di - to

This system contains measures 29 through 32. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

33

se - a el Se- ñor. por su mi-se-ri- cor- dia. Haz - lo co- no-

This system contains measures 33 through 36. The vocal line continues with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

37

cer a to - dos tus her- ma - nos. *rall. . .*

This system contains measures 37 through 40. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

25-08-18

*Alegraos, que vuestra Madre de día y de noche os conducirá. El que me ama
y el que me busca, ama y busca a Cristo Jesús. Gloria al Altísimo.*

2) 27-01-1987(1162)

R. Daluisio
2018

Larghetto ♩=45

Piano introduction in G major, 6/8 time, marked *mf*. The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a key signature of two sharps (F# and C#).

6

Vocal entry and piano accompaniment for the first phrase. The vocal line begins with a whole rest followed by the lyrics "A - le - gra-os, que vues - tra". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked *mf*.

11

Vocal entry and piano accompaniment for the second phrase. The vocal line begins with the lyrics "Ma - dre de dí - a y de no - che os con - du - ci - rá.". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

8 16

El que me a - me y el que me bus - ca, a - ma

21

y bus - ca a Cris - to Je - sús.

26

Glo - ria al Al - tí - si - mo.

31

28-08-18

Digo a mis hijos: Echad raíces junto a la Madre amando a la Madre. Es mi amor el que da esperanza, es mi amor el que abre los corazones, es mi amor el que aguarda a los hijos de Dios. Bendecid a Cristo que os ha traído a su Madre. Amén, amén.

3) 30-01-1987(1163)

R. Daluisio
2018

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

5

mf Di-go a mis hi - jos: E - chad ra - í - ces jun-to a la

Vocal entry for the first line of the text. The piano accompaniment continues in the left hand, and the right hand provides harmonic support with chords and moving lines.

9

Ma - dre, a - man - do a la Ma - dre. Es mi a-

Vocal entry for the second line of the text. The piano accompaniment continues in the left hand, and the right hand provides harmonic support with chords and moving lines.

10 13

mor el que da es-pe-ran - za, es mi a - mor el que

17

a - bre los co - ra - zo - nes, es mi a - mor

20

el que a - guar - da a los hi - jos de Dios.

23

Ben - de - cid a Cris - to que os ha tra - í - do a su

26

11

Ma - dre. A - mén, a - mén.

f

30

rall...

29-08-18

Hija mía: Sufre mi Corazón, porque siento lejos a los que, aturdidos por la vorágine de este tiempo, no valoran a Dios. Es lamentable y muy doloroso para Mí, ver este mundo de hoy, que rechaza a Cristo, este mundo, que no entiende la voz de esta Madre que pide claramente que se busque y se ame a Cristo. Quiero que todos mis hijos se encuentren con El, ya que Cristo, vencedor de las tinieblas, los hará volver a la Luz. Gloria al Señor.

4) 31-01-1987(1164)

R. Daluisio

2018

Moderato

5

mf Hi - ja mí - a: Su - fre mi Co - ra-zón, por-que sien - to le - jos

9

a los que a-tur-di - dos por la vo - rá-gi-ne de es-te

13

tiem - po, no va-lo - ran a Dios. Es la-men-

17

13

ta - ble y muy do-lo-ro - so pa-ra Mí, ver es-te

21

mun - do de hoy, que re - cha - za a Cris - to, es - te

25

mun - do, que no en-tien - de la voz de es-ta Ma - dre que pi-de cla-ra-

29

men - te que se bus - que y se a - me a Cris - to.

14 33

Que - ro que to - dos mis hi - jos se en -cuen - tren con Él,

36

ya que Cris - to, ven - ce - dor de las ti -

39

nie - blas, los ha - rá vol - ver a la Luz. Glo - ria

43

al Se - ñor.

tratt.

Hijos míos: Vivid conmigo este día, experimentad en vuestros corazones, el gozo de sentirnos muy cerca de Jesús, sentid vosotros también el amor a Jesús. Id como El, en brazos de su Madre cuando fue llevado al templo. Dejaos encontrar por Mí, dejaos conducir por Mí, dejaos purificar por Mí. Bendito sea el Santísimo.

5) 02-02-1987(1165)

R. Daluisio
2018

Andantino

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a whole rest for three measures, followed by a half note G5 and a quarter note F#5, marked with a piano (p) dynamic. The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands. The system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

5

The second system continues the vocal melody with the lyrics "mí - os: Vi - vid con-mi - go es - te dí - a, ex-pe-ri-men -". The vocal line is marked mezzo-forte (mf). The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking at the beginning of the system.

9

The third system continues the vocal melody with the lyrics "tad en vues-tros co-ra-zo - nes, el go - zo de sen-ti - ros muy". The vocal line is marked mezzo-forte (mf). The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern, marked mezzo-forte (mf).

13

cer - ca de Je - sús, sen - tid vo - so - tros tam - bién el a - mor a Je -

17

sús. Id co - mo Él, en bra - zos de su Ma - dre

21

cuan - do fue lle - va - do al tem - plo. De -

25

ja - os en - con - trar por Mí, de - já - os con - du - cir por

29

17

Mí, de - já - os pu - ri - fi - car de Mí. Ben -

33

di - to se - a el San - tí - si - mo.

36

rall...

31-08-18

El Señor, el que todo lo puede, está revelando a los hombres, su Amor, su Palabra, nadie rechaza tal Gracia. Hijos, poneos bajo la tutela de Dios y vuestro espíritu será de Dios. Alabado sea el Altísimo.

R. Daluisio
 2018

6) 03-02-1987(1166)

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

Measure 4: Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "El Se-ñor, el que to - do lo pue - de, es -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Measure 8: Vocal entry. The lyrics are: "tá re-ve-lan-do a los hom - bres, su A - mor, su Pa - la - bra,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

12

19

na - die re - cha - ce tal Gra - cia. Hi - jos,

16

po - ne - os ba - jo la tu - te - la de Dios y vues tro es - pí - ri - tu

20

se - rá de Dios. A - la - ba - do se - a

24

el Al - tí - si - mo.

01-09-18

Feliz el hombre que desea en Jesús ser perdonado. Feliz el que pide en el Nombre del Señor, porque será escuchado. Feliz el que ama al Padre, porque en El, ama al Hijo y en el Hijo al Espíritu. Amén, amén.

7) 04-02-1987(1167)

R. Daluisio
 2018

Moderato

4

8

12

21

por-que se-rá es-cu-cha-do. Fe-liz el que a-ma al

16

Pa-dre, por-que en Él, a-ma al Hi-jo y en el Hi-jo

20

al Es-pí-ri-tu. A-mén, a-

23

mén.

04-09-18

Hija: En este tiempo el Arca soy Yo, para todos tus hermanos. Soy el Arca de la paz, el Arca de la Salvación, el Arca por donde mis hijos deberán entrar, si desean vivir en el Reino de Dios. No hay obstáculo para esta Madre y no lo habrá para los hijos. Amén, amén. Sea meditado este Mensaje.

8) 06-02-1987(1168)

R. Daluisio
 2018

Andante calmo

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

4

Hi - ja: En es-te tiem-po el Ar-ca soy Yo,

Vocal entry for 'Hija' starting at measure 4. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment continues in the left hand. The lyrics are: 'Hi - ja: En es-te tiem-po el Ar-ca soy Yo,'.

8

pa-ra to-dos tus her-ma - nos. Soy el

Vocal continuation for 'Hija' starting at measure 8. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment continues in the left hand. The lyrics are: 'pa-ra to-dos tus her-ma - nos. Soy el'.

Ar - ca de la paz, el Ar - ca de la Sal - va - ción,

el Ar - ca por don - de mis hi - jos de-be-rán en

trar, si de-se - an vi - vir en el Rei - no de Dios.

No hay obs-tá-cu-lo pa-ra es - ta Ma - dre y no lo ha-

brá pa - ra los hi - jos. A - mén, a - mén. Se - a me - di-

This musical system contains measures 28 through 31. It features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "brá pa - ra los hi - jos. A - mén, a - mén. Se - a me - di-". The piano part includes various chords and melodic lines in both hands.

ta - do es - te Men - sa - je.

This musical system contains measures 32 through 35. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous system. The lyrics are: "ta - do es - te Men - sa - je.". Measures 34 and 35 include triplets in the piano part. The system concludes with a double bar line.

*Gladys: No quiero que mis hijos estén divididos, quiero sí, un solo Rebaño.
Estoy preparando ese Rebaño, lo estoy volviendo al camino, ese camino del
que se habían retirado. Existe Cristo, no ha muerto la Vida.
Lo ha dicho María. Amén, amén.*

9) 08-02-1987(1169)

R. Daluisio
2018

Andantino

4

mf Gla - dys: No quie - ro que mis

7

hi - jos es - tén di - vi - di - dos, quie - ro sí, un

26 11

so - lo Re - ba - ño. Es - toy pre - pa - ran - do e - se Re -

15

ba - ño, lo es - toy vol - vien - do al ca - mi - no

19

e - se ca - mi - no del que se ha - bí - an re - ti - ra - do.

23

E - xis - te Cris - to, no ha muer - to la Vi - da.

27

Lo ha di - cho Ma - rí - a. A - mén, a-

31

mén.

06-09-18

Hijos míos: En esta Novena pedid, por todos los pueblos de la tierra, para que busquen el perdón de Dios, para que se establezca el verdadero encuentro entre el Señor y los hombres. No quiera avanzar solo el hombre, porque solo, se destruirá. Alabado sea el Nombre de Dios. Sea esto conocido por todos.

R. Daluisio
 2018

10) 10-02-1987(1170)

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The music features a melodic line in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a more active bass line with eighth notes and some triplets.

4

Vocal entry marked *p*. The lyrics are: **Hi - jos mí - os: En es - ta No - ve - na pe - did,**

8

Vocal entry. The lyrics are: **por to - dos los pue - blos de la tie - rra, pa - ra que**

11

29

bus - quen el per - dón de Dios, pa - ra que se es - ta -

15

blez - ca el ver - da - de - ro en - cuen - tro en - tre el Se - ñor y los

19

hom - bres. No quie - ra a - van - zar so - lo el

23

hom - bre, por - que so - lo, se des - trui - rá. A - la - ba - do

30

27

se - a el Nom - bre de Dios.

This system contains measures 27, 28, and 29. The vocal line (treble clef) has a melody starting on G4, moving to A4, then a half rest, followed by B4, A4, G4, and F4. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Measure 29 ends with a whole rest for the voice and a final chord for the piano.

30

Se - a es - to co - no - ci - do por to - dos.

This system contains measures 30 and 31. The vocal line continues the melody from measure 29, with notes G4, F4, E4, D4, C4, B3, A3, and G3. The piano accompaniment continues with a similar pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Measure 31 ends with a whole rest for the voice and a final chord for the piano.

32

This system contains measures 32 and 33. Measure 32 shows a whole rest for the voice and a piano accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. Measure 33 features a piano (p) dynamic marking and a final chord for the piano.

07-09-18

ESTACIÓN CXVII *Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141*

R. Daluisio
2018

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1161 á 1170 26-01-87 á 10-02-87

- 1) 26-01-1987(1161) *Gladys, escucho los latidos de los corazones que llegan al lugar de María, siento el amor que me entregan, recojo también, el dolor y las angustias, que cada corazón deposita en mi Corazón de Madre. Yo los consolaré piadosamente, nadie carecerá hija mía, del amor de esta Madre. Bendito sea el Señor por su misericordia. Hazlo conocer a todos tus hermanos.*

- 2) 27-01-1987(1162) *Alegraos, que vuestra Madre de día y de noche os conducirá. El que me ama y el que me busca, ama y busca a Cristo Jesús. Gloria al Altísimo.*

- 3) 30-01-1987(1163) *Digo a mis hijos: Echad raíces junto a la Madre amando a la Madre. Es mi amor el que da esperanza, es mi amor el que abre los corazones, es mi amor el que aguarda a los hijos de Dios. Bendecid a Cristo que os ha traído a su Madre. Amén, amén.*

- 4) 31-01-1987(1164) *Hija mía: Sufre mi Corazón, porque siento lejos a los que, aturridos por la vorágine de este tiempo, no valoran a Dios. Es lamentable y muy doloroso para Mí, ver este mundo de hoy, que rechaza a Cristo, este mundo, que no entiende la voz de esta Madre que pide claramente que se busque y se ame a Cristo. Quiero que todos mis hijos se encuentren con El, ya que Cristo, vencedor de las tinieblas, los hará volver a la Luz. Gloria al Señor.*

- 5) 02-02-1987(1165) *Hijos míos: Vivid conmigo este día, experimentad en vuestros corazones, el gozo de sentirlos muy cerca de Jesús, sentid vosotros también el amor a Jesús. Id como El, en brazos de su Madre cuando fue llevado al templo. Dejaos encontrar por Mí, dejaos conducir por Mí, dejaos purificar por Mí. Bendito sea el Santísimo.*

- 6) 03-02-1987(1166) *El Señor, el que todo lo puede, está revelando a los hombres, su Amor, su Palabra, nadie rechace tal Gracia. Hijos, poneos bajo la tutela de Dios y vuestro espíritu será de Dios. Alabado sea el Altísimo.*

- 7) 04-02-1987(1167) *Feliz el hombre que desea en Jesús ser perdonado. Feliz el que pide en el Nombre del Señor, porque será escuchado. Feliz el que ama al Padre, porque en El, ama al Hijo y en el Hijo al Espíritu. Amén, amén.*

- 8) 06-02-1987(1168) *Hija: En este tiempo el Arca soy Yo, para todos tus hermanos. Soy el Arca de la paz, el Arca de la Salvación, el Arca por donde mis hijos deberán entrar, si desean vivir en el Reino de Dios. No hay obstáculo para esta Madre y no lo habrá para los hijos. Amén, amén. Sea meditado este Mensaje.*

- 9) 08-02-1987(1169) *Gladys: No quiero que mis hijos estén divididos, quiero sí, un solo Rebaño. Estoy preparando ese Rebaño, lo estoy volviendo al camino, ese camino del que se habían retirado. Existe Cristo, no ha muerto la Vida. Lo ha dicho María. Amén, amén.*

- 10) 10-02-1987(1170) *Hijos míos: En esta Novena pedid, por todos los pueblos de la tierra, para que busquen el perdón de Dios, para que se establezca el verdadero encuentro entre el Señor y los hombres. No quiera avanzar solo el hombre, porque solo, se destruirá. Alabado sea el Nombre de Dios. Sea esto conocido por todos.*