

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXVI

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1151 á 1160

16-01-87 á 25-01-87

Rodolfo Daluisio

2018

PRELUDIO

R. Daluisio
2018

Moderato

Measures 1-2 of the Preludio. The music is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats). The tempo is Moderato. The first measure starts with a forte (f) dynamic. The melody in the right hand features eighth and quarter notes with accents and slurs. The bass line consists of eighth and quarter notes.

Measures 3-4 of the Preludio. Measure 3 begins with a boxed measure number '3'. The right hand contains eighth notes with slurs and accents, followed by triplet eighth notes in measure 4. The bass line continues with eighth and quarter notes, also featuring triplet eighth notes in measure 4.

Measures 5-6 of the Preludio. Measure 5 begins with a boxed measure number '5' and a forte (f) dynamic. The right hand has a series of chords and moving lines. The bass line continues with eighth and quarter notes.

(non affrettare)

Measures 7-8 of the Preludio. Measure 7 begins with a boxed measure number '7' and a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a rapid sixteenth-note passage. The bass line continues with eighth and quarter notes.

9

Musical score for measures 9-10. Measure 9 features a treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with a supporting line of eighth notes. Measure 10 continues the melodic development in the treble and adds a descending line in the bass. A fermata is placed over the final notes of both staves.

11

Musical score for measures 11-12. Measure 11 includes a triplet of eighth notes in the treble, marked with an accent (>) and a forte (*f*) dynamic. The bass has a dotted quarter note. Measure 12 shows a piano (*p*) dynamic in the treble and a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the bass. A crescendo hairpin is visible between the measures.

13

Musical score for measures 13-14. Measure 13 features a forte (*f*) dynamic in the treble with a triplet of eighth notes. Measure 14 includes a decrescendo hairpin and a "dim. . ." marking above the staff. The treble has a melodic line with accents, and the bass has a supporting line.

15

Musical score for measures 15-16. Measure 15 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in the treble. Measure 16 features a piano (*p*) dynamic in the treble and a decrescendo hairpin. The piece concludes with a double bar line.

No os reservéis nada para vosotros, dejadlo todo a vuestra Madre. Por sobre vuestra inseguridad, está la seguridad de la Madre, la firmeza de la Madre. Abandonaos serenamente en mi Corazón y brotará la confianza perdida, esa confianza que el Señor espera de vosotros. Bendito sea Dios.

1) 16-01-1987(1151)

R. Daluisio
 2018

Andante

4

mf No os re - ser - véis na - da pa - ra vo - so - tros,

8

de - jad - lo to - do a vues - tra Ma - dre. Por

12

5

so - bre vues - tra in - se - gu - ri - dad, es - tá la se - gu - ri -

16

dad de la Ma - dre, la fir - me - za de la Ma - dre.

20

A - ban - do - na - os se - re - na - men - te en mi Co - ra -

24

zón y bro - ta - rá la con - fian - za per - di - da,

6 28

First system of music, measures 28-30. It features a vocal line and a piano accompaniment in G major. The vocal line has lyrics: "e - sa con - fian - za que el Se - ñor es - pe - ra de vo - so - tros." The piano accompaniment consists of a right hand with eighth-note patterns and a left hand with a steady eighth-note bass line.

31

Second system of music, measures 31-34. It features a vocal line and a piano accompaniment in G major. The vocal line has lyrics: "Ben - di - to se - a Dios." The piano accompaniment includes triplets in both hands in the final two measures. The system ends with a double bar line.

08-08-18

*Bienaventurado el hijo que busca el refugio en el Corazón de la Madre.
Bienaventurado el que quiere avivar el fuego de su corazón, en el Corazón
de la Madre. Bienaventurado el que espera ser redimido por medio del
Corazón de la Madre. Alabado sea el Santísimo.*

2) 17-01-1987(1152)

R. Daluisio
2018

Moderato

f *mf*

5

p *mf*

Bien - a - ven - tu-ra - do el hi - jo que bus - ca

9

p *mf*

el re - fu - gio en el Co-ra- zón de la Ma - dre.

8 13

Bien - a - ven - tu - ra - do el que quie - re a - vi -

17

var el fue - go de su Co - ra - zón,

20

en el Co-ra-zón de la Ma - dre. Bien - a-ven - tu -

24

ra - do el que es-pe - ra ser re - di-mi - do

28

por me - dio del Co-ra - zón de la Ma - dre.

32

A - la - ba - do se - a el San - tí - si -

35

mo.

09-08-18

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXVI

Hijos: La fidelidad al Señor, jamás debe ser dejada de lado, por el contrario, debe estar siempre arraigada en cada hijo. En un corazón fiel, no habrá lugar para la soberbia, tampoco para el odio, porque estará inundado de humildad y de amor. Sed fieles al Señor y no temáis su justicia. Amén, amén.

3) 18-01-1987(1153)

R. Daluisio
2018

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes with slurs. The left hand provides harmonic support with chords and triplets. The key signature has one flat (B-flat).

4

Hi - jos: La fi - de - li - dad al Se - ñor, ja -

Vocal entry on a whole note, followed by piano accompaniment. The piano part features triplets in the left hand and chords in the right hand.

8

más de-be ser de - ja - da de la - do, por el con - tra - rio,

Vocal entry on a whole note, followed by piano accompaniment. The piano part continues with triplets and chords.

12

11

de - be es - tar siem - pre a - rrai - ga - da en ca - da hi - jo.

16

En un co - ra - zón fiel, no ha - brá lu -

20

gar pa - ra la so - ber - bia, tam - po - co pa - ra el o - dio,

24

por - que es - ta - rá i - nun - da - do de hu - mil - dad y de a -

28

mor. Sed fie - les al Se - ñor y no te -

31

máis su jus - ti - cia. A - mén, a - mén.

34

11-08-18

Veo a Jesús, me dice: *Estas son mis Palabras para el mundo: La Fuerza soy Yo, la Vida soy Yo, en Mí será hallada.*

4) 19-01-1987(1154)

R. Daluisio
2018

Allegretto

Piano introduction in D major, 4/4 time. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a more active, flowing line. A 'dim. . . ' (diminuendo) marking is placed over the final measures of the introduction.

First system of the song. The vocal line (treble clef) begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing the lyrics: (Ve - o a Je-sús, y me di - ce:). The piano accompaniment (grand staff) continues with a flowing, arpeggiated texture.

Second system of the song. The vocal line (treble clef) begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing the lyrics: Es - tas son mis Pa - la - bras pa - ra el. The piano accompaniment (grand staff) continues with a flowing, arpeggiated texture.

14 11

Musical score for measures 14-15. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "mun - do: La Fuer - za soy Yo, la". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and moving lines.

15

Musical score for measure 15. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "Vi - da soy Yo, en Mí se-rá ha - lla - da." The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It continues the accompaniment from the previous measure, with a steady bass line and active treble line.

19

Musical score for measure 19. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and contains a whole rest. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a complex texture with arpeggiated chords in the treble and a moving bass line. The measure ends with a triplets of eighth notes in the bass line.

14-08-18

Más tarde veo a la Santísima Virgen sola y me dice: *La Madre, juntamente con el Hijo, vierten su amor, en beneficio de las almas. El enemigo, el seductor, el que daña y destruye, las está tentando. Cristo Jesús, está enseñando a distinguir la Luz de las sombras. La Madre, conductora perfecta, va conduciendo a los hijos hacia la Luz. Amén, amén.*

5) 19-01-1987(1155)

R. Daluisio
2018

Moderato

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a forte (f) dynamic.

4

Vocal and piano accompaniment for measures 4-6. The vocal line begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are: (Más tar - de ve - o a la San - tí - si - ma Vir - gen so - la

7

Vocal and piano accompaniment for measures 7-9. The vocal line continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: y me di - ce:) La Ma - dre, jun - ta - men - te con el

16

11

Hi - jo, vier - ten su a - mor, en be - ne - fi - cio de las

al - mas. El e - ne - mi - go, el se - duc - tor,

el que da - ña y des - tru - ye, las es - tá ten - tan - do.

Cris - to Je - sús, es - tá en - se - ñan - do a dis - tin - guir la

This block contains the musical notation for measures 11 through 15. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Hi - jo, vier - ten su a - mor, en be - ne - fi - cio de las al - mas. El e - ne - mi - go, el se - duc - tor, el que da - ña y des - tru - ye, las es - tá ten - tan - do. Cris - to Je - sús, es - tá en - se - ñan - do a dis - tin - guir la".

15

al - mas. El e - ne - mi - go, el se - duc - tor,

el que da - ña y des - tru - ye, las es - tá ten - tan - do.

Cris - to Je - sús, es - tá en - se - ñan - do a dis - tin - guir la

This block contains the musical notation for measures 16 through 18. It continues the vocal line and piano accompaniment from the previous block. The lyrics are: "al - mas. El e - ne - mi - go, el se - duc - tor, el que da - ña y des - tru - ye, las es - tá ten - tan - do. Cris - to Je - sús, es - tá en - se - ñan - do a dis - tin - guir la".

19

el que da - ña y des - tru - ye, las es - tá ten - tan - do.

Cris - to Je - sús, es - tá en - se - ñan - do a dis - tin - guir la

This block contains the musical notation for measures 19 through 21. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "el que da - ña y des - tru - ye, las es - tá ten - tan - do. Cris - to Je - sús, es - tá en - se - ñan - do a dis - tin - guir la".

22

Cris - to Je - sús, es - tá en - se - ñan - do a dis - tin - guir la

This block contains the musical notation for measures 22 through 25. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Cris - to Je - sús, es - tá en - se - ñan - do a dis - tin - guir la".

26

17

Luz de las som-bras. La Ma-dre, con - duc-to - ra per-

30

fec - ta, va con - du - cien - do a los hi - jos

34

ha - cia la Luz. A - mén, a - mén.

37

16-08-18

*Hijos míos: Orad, que la oración siempre llega a la Madre. Orad con fe y os sentiréis muy cerca del Señor. Orad con amor, de verdad os lo pido.
 Gloria a Dios.*

6) 20-01-1987(1156)

R. Daluisio
 2018

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features triplet eighth notes and sixteenth notes, while the left hand plays a steady bass line of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

4

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Hi - jos mí - os: O - rad, que la o - ra -". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

8

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "ción siem - pre lle - ga a la Ma - dre. O - rad con". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

12

19

fe y os sen-ti-réis muy cer-ca del Se-ñor. O-

16

rad con a-mor, de ver-dad os lo pi-do. *f* Glo-ria

20

a Dios.

17-08-18

*Hija mía: Por la gracia de Dios, podrá el hombre vivir eternamente.
 Por la gracia de Dios se obtiene Su Gracia. Por la gracia de Dios,
 esta tierra es bendita con Su presencia. Alabado sea.*

7) 21-01-1987(1157)

R. Daluisio
 2018

Quasi allegretto

Piano introduction in G major, 4/4 time. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Quasi allegretto'.

4

mf Hi - ja mí - a: Por la gra - cia de Dios,

The first system of the vocal melody begins at measure 4. The vocal line is in G major, 4/4 time, with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are 'Hi - ja mí - a: Por la gra - cia de Dios,'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic style to the introduction.

8

po - drá el hom - bre vi - vir e - ter - na - men - te. Por la

The second system of the vocal melody begins at measure 8. The vocal line continues with the lyrics 'po - drá el hom - bre vi - vir e - ter - na - men - te. Por la'. The piano accompaniment provides a steady harmonic support for the vocal line.

12

21

gra - cia de Dios se ob-tie - ne Su Gra - cia. Por la

16

gra - cia de Dios, es - ta tie - rra es ben-di - ta

20

con Su pre - sen - cia. A - la -

23

ba - do se - a.

18-08-18

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXVI

Amados hijos: Acudid al Señor, El escucha a su pueblo. Id en busca de su auxilio; vuestros esfuerzos humanos no alcanzan porque son humanos, son de la tierra y nada supera la fuerza del Cielo. Amén, amén.

8) 23-01-1987(1158)

R. Daluisio
 2018

Andantino

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. It features a melody in the right hand with eighth and quarter notes, and a bass line in the left hand with eighth and quarter notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

5

The vocal entry begins at measure 5. The melody is in the right hand, with lyrics underneath. The piano accompaniment continues in the left hand. The lyrics are: "A - ma - dos hi - jos: A - cu-did al Se- ñor,"

9

The vocal line continues at measure 9. The melody is in the right hand, with lyrics underneath. The piano accompaniment continues in the left hand. The lyrics are: "Él es - cu - cha a su pue - blo. Id en

14

23

bus - ca de su au - xi - lio; vues - tros es -

18

fuer - zos hu - ma - nos no al - can - zan por - que son hu - ma - nos,

22

son de la tie - rra y na - da su - pe - ra la fuer - za del

26

Cie - lo. A - mén, a - mén.

20-08-18

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXVI

*Sabes mi querida hija, el Señor quiere que la Madre auxilie a los hijos,
 quiere que la Madre convierta a los hijos y sea la fortaleza donde los hijos
 se refugien del adversario, porque soy:*

*Madre Auxiliadora
 Madre Misionera
 Madre de los Pobres
 Madre del Santo Rosario
 Alabado sea el Señor*

9) 24-01-1987(1159)

R. Daluisio
 2018

Moderato

5

9

13

25

con - vier - ta a los hi - jos y se - a la for - ta -

17

le - za don - de los hi - jos se re - fu - gian del ad - ver - sa - rio,

21

por - que soy: Ma - dre Au - xi - lia - do - ra

25

Ma - dre Mi - sio - ne - ra Ma - dre de los

29

po - bres. Ma - dre del San - to Ro - sa - rio.

33

A - la - ba - do se - a el Se - ñor.

36

p

21-08-18

¡Pobre humanidad! Está desorientada en medio del desierto que ha provocado el maligno. Describo así, la situación, por la que atraviesan mis hijos, la dolorosa realidad que tanto aflige a la Madre. Yo estoy pronta para cuidarlos con mi Luz, que es la Luz de la Iglesia, la Luz de Cristo Jesús. Gladys, haz conocer el mensaje de María.

10) 25-01-1987(1160)

R. Daluisio
2018

Andantino



4

mf ¡Po - bre hu - ma - ni - dad! Es - tá de - so - rien -

The first line of the song, starting at measure 4. The vocal line is in the right hand, marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment is in the left hand, also marked with mf. The lyrics are "¡Po - bre hu - ma - ni - dad! Es - tá de - so - rien -".

8

ta - da en me - dio del de - sier - to que ha pro - vo -

The second line of the song, starting at measure 8. The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are "ta - da en me - dio del de - sier - to que ha pro - vo -".

28 11

ca - do el ma - lig - no. Des - cri - bo a - sí, la

15

si - tua - ción, por la que a - tra - vie - san mis hi - jos,

19

la do - lo - ro - sa rea - li - dad que tan - to a - fli - ge

23

a la Ma - dre. Yo es - toy pron - ta pa - ra cui - dar - los

27

con mi Luz, que es la Luz de la I-gle-sia, la

31

Luz de Cris-to Je-sús. Gla - dys,

35

haz co-no-cer el men-sa-je de Ma-

38

rí - a. *rall. ...*

22-08-18

ESTACIÓN CXVI*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141***R. Daluisio**
2018**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 1151 á 1160** 16-01-87 á 25-01-87

- 1) 16-01-1987(1151) *No os reservéis nada para vosotros, dejadlo todo a vuestra Madre. Por sobre vuestra inseguridad, está la seguridad de la Madre, la firmeza de la Madre. Abandonaos serenamente en mi Corazón y brotará la confianza perdida, esa confianza que el Señor espera de vosotros. Bendito sea Dios.*
- 2) 17-01-1987(1152) *Bienaventurado el hijo que busca el refugio en el Corazón de la Madre. Bienaventurado el que quiere avivar el fuego de su corazón, en el Corazón de la Madre. Bienaventurado el que espera ser redimido por medio del Corazón de la Madre. Alabado sea el Santísimo.*
- 3) 18-01-1987(1153) *Hijos: La fidelidad al Señor, jamás debe ser dejada de lado, por el contrario, debe estar siempre arraigada en cada hijo. En un corazón fiel, no habrá lugar para la soberbia, tampoco para el odio, porque estará inundado de humildad y de amor. Sed fieles al Señor y no temáis su justicia. Amén, amén.*
- 4) 19-01-1987(1154) *Veo a Jesús, me dice: Estas son mis Palabras para el mundo: La Fuerza soy Yo, la Vida soy Yo, en Mí será hallada.*
- 5) 19-01-1987(1155) *Más tarde veo a la Santísima Virgen sola y me dice: La Madre, juntamente con el Hijo, vierten su amor, en beneficio de las almas. El enemigo, el seductor, el que daña y destruye, las está tentando. Cristo Jesús, está enseñando a distinguir la Luz de las sombras. La Madre, conductora perfecta, va conduciendo a los hijos hacia la Luz. Amén, amén.*
- 6) 20-01-1987(1156) *Hijos míos: Orad, que la oración siempre llega a la Madre. Orad con fe y os sentiréis muy cerca del Señor. Orad con amor, de verdad os lo pido. Gloria a Dios.*
- 7) 21-01-1987(1157) *Hija mía: Por la gracia de Dios, podrá el hombre vivir eternamente. Por la gracia de Dios se obtiene Su Gracia. Por la gracia de Dios, esta tierra es bendita con Su presencia. Alabado sea.*
- 8) 23-01-1987(1158) *Amados hijos: Acudid al Señor, El escucha a su pueblo. Id en busca de su auxilio; vuestros esfuerzos humanos no alcanzan porque son humanos, son de la tierra y nada supera la fuerza del Cielo. Amén, amén.*
- 9) 24-01-1987(1159) *Sabes mi querida hija, el Señor quiere que la Madre auxilie a los hijos, quiere que la Madre convierta a los hijos y sea la fortaleza donde los hijos se refugien del adversario, porque soy:*
Madre Auxiliadora
Madre Misionera
Madre de los Pobres
Madre del Santo Rosario
Alabado sea el Señor
- 10) 25-01-1987(1160) *¡Pobre humanidad! Está desorientada en medio del desierto que ha provocado el maligno. Describo así, la situación, por la que atraviesan mis hijos, la dolorosa realidad que tanto aflige a la Madre. Yo estoy pronta para cuidarlos con mi Luz, que es la Luz de la Iglesia, la Luz de Cristo Jesús. Gladys, haz conocer el mensaje de María.*