

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXV

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1141 á 1150

04-01-87 á 15-01-87

Rodolfo Daluisio

2018

PRELUDIO

R. Daluisio
2018

Andantino

First system of musical notation (measures 1-3). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The tempo is Andantino. The first measure starts with a forte (*f*) dynamic. The notation features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with eighth notes. There are slurs and accents throughout.

Second system of musical notation (measures 4-6). Measure 4 is marked with a box containing the number 4. The dynamic is mezzo-forte (*mf*). Measure 5 contains a triplet of eighth notes in the right hand. Measure 6 starts with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various slurs and accents.

Third system of musical notation (measures 7-8). Measure 7 is marked with a box containing the number 7. The notation continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, featuring slurs and accents.

Fourth system of musical notation (measures 9-10). Measure 9 is marked with a box containing the number 9. The dynamic is piano (*p*). Measure 10 starts with a forte (*f*) dynamic and includes a fermata over a chord. The notation includes slurs and accents.

11

11

p

3

Musical score for measures 11-12. Measure 11 features a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes with slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Measure 12 continues the melodic line in the right hand and the accompaniment in the left hand.

13

13

f *mf*

Musical score for measures 13-14. Measure 13 begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand has chords and a melodic line, while the left hand has a rhythmic accompaniment. Measure 14 starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, showing a change in the right-hand melody.

15

15

rall. . .

Musical score for measures 15-16. Measure 15 continues the melodic and accompanimental patterns. Measure 16 is marked with a *rall. . .* (rallentando) instruction, indicating a gradual slowing down of the tempo. The right hand ends with a sustained chord.

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXV

Digo a tus hermanos estas palabras: Por dentro y por fuera sólo veo mentira en el corazón de muchos de vosotros. Cambiad, dejad la mentira y entrad en la Verdad, caminad en la Verdad y vivid en la Verdad. Vuestra Madre os lo pide, mas, sois libres de hacerlo. Gloria al Señor.

1) 04-01-1987(1141)

R. Daluisio
 2018

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics range from *f* (forte) to *mf* (mezzo-forte).

4

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with a steady harmonic support. The lyrics are: "Di - go a tus her - ma - nos es - tas pa - la - bras: Por".

8

Vocal entry continues with the piano accompaniment. The lyrics are: "den - tro y por fue - ra só - lo ve - o men - ti - ra en el co - ra -".

12

zón de mu- chos de vo- so- tros. Cam- biad, de - jad la men -

5

16

ti - ra y en - trad en la Ver- dad, ca - mi - nad en la Ver -

20

dad y vi - vid en la Ver- dad.

23

Vues - tra Ma- dre os lo pi - de, mas, sois

6 26

li - bres de ha - cer - lo. Glo - ria al Se -

This musical system contains measures 26, 27, and 28. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'li - bres de ha - cer - lo. Glo - ria al Se -'. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The music is written in a style typical of 19th-century religious music, with a focus on the vocal melody and harmonic support from the piano.

29

ñor. rall. . .

This musical system contains measures 29, 30, and 31. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'ñor. rall. . .'. The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of one flat. The music is written in a style typical of 19th-century religious music, with a focus on the vocal melody and harmonic support from the piano. The system ends with a double bar line.

19-07-18

*¡Oh, mis pobres hijos! Pocos sois los que profundizáis en Cristo y muchos los que estáis altamente destruidos por el pecado. Es en realidad este tiempo, un precioso tiempo que no debe ser desperdiciado, sino aprovechado. El Redentor le está ofreciendo al mundo, la manera de afrontar a la muerte que es satanás, le está ofreciendo como lo hizo desde la Cruz, a su Madre medianera de toda Gracia. Hijos míos, mi Corazón quiere que vuestra alma perdure por los siglos de los siglos. Amén, amén.
Sea este Mensaje conocido en todo el universo.*

2) 05-01-1987(1142)

R. Daluisio
2018

Andante

f

p **mf**

4

mf ¡Oh, mis po - bres hi - jos! Po - cos sois los que pro-fun - di -

8

záis en Cris - to y mu - chos los que es - táis al - ta - men - te

8 12

des - tru-i - dos por el pe-ca - do. *mf* Es en

16

rea-li-dad es-te tiem-po, un pre-cio-so tiem po que no de-be ser

20

des-per-di-cia - do, si - no a-pro - ve-cha - do.

24

El Re-den- tor le es - tá o-fre-cien - do al mun - do,

28

9

la ma-ne-ra de a-fron-tar a la muer-te que es sa-ta-

32

nás, le es-tá o-fre-cien-do co-mo lo hi-zo des-de la

36

Cruz, a su Ma-dre me-dia-ne-ra de to-da

40

Gra-cia. Hi-jos mí-os, mi Co-ra-

10 44

zón quie - re que vues - tra al - ma per - du - re por los si - glos de los

48

si - glos. A - mén, a - mén. Se - a es - te men -

52

sa - je co - no - ci - do en to - do el u - ni - ver - so.

56

20-07-18

Gladys, eres para el mundo, prédica de la Palabra de Cristo en la tierra,
eres el enlace visible con lo invisible y eres puente de paz por la paz.
Gloria al Señor.

3) 06-01-1987(1143)

R. Daluisio
2018

Andante

System 1: Vocal line (mf) begins with "Gla - dys,". Piano accompaniment starts with a flowing arpeggiated figure.

System 2: Measure rest (4). Vocal line continues with "e - res pa - ra el mun - do, pré - di -". Piano accompaniment continues with the arpeggiated figure.

System 3: Measure rest (8). Vocal line continues with "ca de la Pa - la - bra de Cris - to en la tie - rra,". Piano accompaniment continues with the arpeggiated figure.

12 12

e - res el en-la - ce vi - si - ble con lo

16

in - vi-si - ble y e - res puen - te de paz

20

por la paz. Glo - ria al Se - ñor.

23

24-07-18

Hija mía: Llega hasta mi Corazón el rechazo de los orgullosos, la débil fragancia de sus corazones marchitos. Es que se están secando, es que el orgullo arrasa con la humildad, fuente que puede hacer revivir el alma, fuente de la que Jesús quiere que el cristiano beba. Amar a Cristo significa amar la humildad, amar a Cristo exige vivir en humildad. Vaya el hombre a Cristo por el camino que pide Cristo. Amén, amén.

R. Daluisio
2018

4) 07-01-1987(1144)

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The music features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with chords and eighth notes. The key signature has one sharp (F#).

4

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Hi - ja mí - a: Lle - ga has - ta mi Co - ra - zón". The piano part includes triplets in the right hand.

8

Vocal continuation marked *mf*. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "el re - cha - zo de los or - gu - llo - sos, la dé - bil fra - gan - cia de sus co - ra -". The piano part continues with chords and eighth notes.

14 12

zo - nes mar - chi - tos. Es que se es - tán se - can - do,

16

es que el or - gu - llo a - rra - sa con la hu - mil - dad

20

fuen - te que pue - de ha - cer re - vi - vir el al - ma,

24

fuen - te de la que Je - sús quie - re que el cris - tia - no be - ba.

28

15

A - mar a Cris - to sig - ni - fi - ca a - mar la hu - mil -

32

dad, a - mar a Cris - to e - xi - ge vi - vir en hu - mil - dad.

36

Va - ya el hom - bre a Cris - to por el ca - mi - no que pi - de Cris - to.

40

A - mén, a - mén.

26-07-18

Mi querida hija. ¡Ay del que cree no necesitar la ayuda de la Madre celestial! Digo a todos tus hermanos; poneos bajo mi amparo y estaréis totalmente protegidos, dejad a vuestra Madre dirigir vuestros pasos y será posible vuestro encuentro eterno con el Señor. Alabado sea.

5) 08-01-1987(1145)

R. Daluisio
2018

Andantino

mf Mi que

6

ri - da hi - ja. ¡Ay del que cre-e no ne-ce - si-tar

11

la a-yu - da de la Ma - dre ce - les- tial! Di - go a

16

17

to - dos tus her - ma - nos; po - ne - os ba - jo mi am-

20

pa - ro y es - ta - réis to - tal - men - te pro - te - gi - dos,

24

de - jad a vues - tra Ma - dre di - ri - gir

28

vues - tros pa - sos y se - rá po - si - ble vues - tro en - cuen -

32

tro e - ter - no con el Se - ñor. A - la -

36

ba - do se - a. *rall...*

27-07-18

Todo lo que se hace por amor a Dios es para gloria de Dios. El Cielo y la tierra son del Señor, júntense el Cielo y la tierra para alabarlo. Desde el Cielo sus ángeles lo alaban y lo adoran; en la tierra, ame el hombre a Dios, alabe y adore el hombre a Dios. Amén, amén. Que esto sea hondamente meditado.

6) 09-01-1987(1146)

R. Daluisio
2018

Larghetto

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The music features a melody in the right hand with slurs and accents, and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte).

4

Vocal entry in 4/4 time, key of D major. The melody is in the right hand, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "To - do lo que se ha - ce por a - mor a Dios es pa - ra". The piano accompaniment is in the left hand, providing harmonic support.

8

Continuation of the vocal entry in 4/4 time, key of D major. The melody is in the right hand. The lyrics are: "glo - ria de Dios. El Cie - lo y la tie - rra". The piano accompaniment continues in the left hand.

20 12

son del Señor, júntense el Cielo y la tierra

16

para alabar lo. Desde el Cielo sus ángeles

20

lo alaban y lo adoran; en la tierra,

24

a me el hombre a Dios, alabe y adore

28

el hom-bre a Dios. A - mén, a- mén.

This musical system contains measures 28 through 31. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'el hom-bre a Dios. A - mén, a- mén.' The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

32

Que es - to se - a hon-da-men-te me - di-ta - do.

This musical system contains measures 32 through 35. It continues the vocal and piano parts from the previous system. The lyrics are 'Que es - to se - a hon-da-men-te me - di-ta - do.' The system concludes with a double bar line in both staves.

30-07-18

Digo a mis queridos hijos: En esta próxima Novena, orad para que lleguéis a amar la vida en Cristo. En oración, recogimiento y penitencia se vive agradando al Señor. Recoged mi pedido, someteos a la santa voluntad del Señor. Evadir su voluntad, es evadir el camino hacia la Vida. Amén, amén.

7) 10-01-1987(1147)

R. Daluisio
 2018

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand with dynamic markings of *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte), and a supporting bass line in the left hand. The tempo is marked 'Andantino'.

4

Vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The melody begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Di - go a mis que - ri - dos hi - jos: En". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

8

Continuation of the vocal melody in 4/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: "es - ta pró - xi - ma No - ve - na, o - rad pa - ra que lle - guéis a a -". The piano accompaniment continues with harmonic support.

12

23

mar la vi - da en Cris - to. En o - ra - ción,

16

re - co-gi-mien - to y pe - ni - ten - cia se vi - ve a - gra - dan - do

20

al Se - ñor. Re - co - ged mi pe - di - do, so - me -

24

te - os a la san - ta vo - lun - tad del Se - ñor. E - va -

dir su vo - lun - tad, es e - va - dir el ca - mi - no ha - cia la

This musical system contains measures 28 through 31. It features a vocal line in a soprano or alto register and a piano accompaniment in both hands. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "dir su vo - lun - tad, es e - va - dir el ca - mi - no ha - cia la".

Vi - da. A - mén, a - mén.

This musical system contains measures 32 through 35. The vocal line continues with the lyrics "Vi - da. A - mén, a - mén." and ends with a double bar line. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand, also ending with a double bar line.

*Querida mía: Por compasión y por amor, una y otra vez hablo a mis hijos.
No os engañéis, no os deshonréis ofendiendo ni queriendo engañar a Dios.
Vuestras almas no encontrarán paz, porque lejos de Dios no hay paz.
Gloria a El eternamente.*

8) 13-01-1987(1148)

R. Daluisio
2018

Andante

mf

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Andante' and 'mf'. It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

4

mf Que - ri-da mí - a: Por com - pa - sión y por a - mor, u - na

The vocal entry begins at measure 4. The melody is in the right hand, with lyrics 'Que - ri-da mí - a: Por com - pa - sión y por a - mor, u - na'. The piano accompaniment continues in the left hand. The key signature remains three sharps.

8

y o - tra vez ha - blo a mis hi - jos.

The vocal line continues at measure 8 with the lyrics 'y o - tra vez ha - blo a mis hi - jos.'. The piano accompaniment provides harmonic support. The key signature remains three sharps.

26 12

Measures 26-35 of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "No os en - ga - ñéis, no os des - hon - réis o - fen - dien - do". The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in G major. The music is in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

16

Measures 36-45 of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "ni que - rien - do en - ga - ñar a Dios. Vues - tras". The piano accompaniment (grand staff) continues the melody and bass line. The music is in G major and 4/4 time, featuring various musical notations such as notes, rests, and slurs.

19

Measures 46-55 of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "al - mas no en - con - tra rán paz, por - que". The piano accompaniment (grand staff) continues the melody and bass line. The music is in G major and 4/4 time, featuring various musical notations such as notes, rests, and slurs.

23

Measures 56-65 of the musical score. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "le - jos de Dios no hay paz.". The piano accompaniment (grand staff) continues the melody and bass line. The music is in G major and 4/4 time, featuring various musical notations such as notes, rests, and slurs.

26

27

Musical score for measures 26-27. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: Glo - ria a Él e - ter - na - men - te.

29

Musical score for measure 29. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The measure ends with a double bar line.

01-08-18

Hoy rezo por todos y en especial por los niños; aparece la Santísima Virgen y me dice: *Hija mía: ¡Los niños! Lleno está el mundo de niños que desde su nacimiento viven desconociendo a Dios.*
En la debilidad de los niños, Cristo quiere poner su fuerza.
En el amor de los niños, Cristo quiere estar con su amor.
En la pureza de los niños, Cristo quiere entrar con su pureza.
El Señor desea mantenerlos íntegramente sanos, que nada los contamine.
María fiel al Padre, vela por sus pequeños hijos, amadísimos del Señor.
Amén, amén. Haz conocer el Mensaje de la Madre.

R. Daluisio
 2018

9) 14-01-1987(1149)

Andantino

5

8

12

ni - ños! Lle - no es - tá el mun - do de ni - ños que

16

des-de su na - ci-mien - to vi - ven co - no-cien - do a Dios.

20

En la de - bi - li - dad de los ni - ños, Cris - to quie-re po-

24

ner su fuer - za. En el a-mor de los ni - ños, Cris - to

30 28

quie - re es-tar con su a-mor. En la pu-re - za de los

32

ni - ños, Cris - to quie - re en - trar con su pu-re - za.

36

El Se-ñor de-se - a man - te-ner - los ín - te-gra-

40

men - te sa - nos, que na - da los con - ta-mi - ne. Ma -

44

31

rí - a fiel al Pa - dre, ve - la por sus pe-que - ños hi - jos,

48

a - ma-dí - si-mos del Se-ñor. A - mén, a-mén.

52

Haz co-no-cer el Men-sa-je de la

55

Ma - dre.

03-08-18

Quiero que mis hijos estén alejados de la idolatría y que amen sí, al verdadero Señor y hacedor de todo lo creado. Cristo envió a su Madre para que ayude al hombre a clarificar sus pensamientos y entregue éste su corazón a Dios. Gloria al Altísimo.

10) 15-01-1987(1150)

R. Daluisio
2018

Andantino

Piano introduction in E-flat major, 4/4 time, marked *mf*. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

4

Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) for the first line of lyrics. The vocal melody is marked *mf*. The lyrics are: "Quie-ro que mis hi - jos es - tén a-le - ja - dos".

8

Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) for the second line of lyrics. The lyrics are: "de la i - do-la - trí - a y que a - men sí,".

12

al ver-da-de - ro Se- ñor y ha - ce - dor de

16

to-do lo cre-a - do. Cris-to en - vió a su

20

Ma - dre pa-ra que a - yu - de al hom bre a cla-ri-fi-

24

car sus pen-sa-mien-tos y en-tre-gue es - te

28

su co-ra-zón a Dios. Glo-ria al Al-tí-si-

32

mo.

04-08-18

ESTACIÓN CXV*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141***R. Daluisio**
2018**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 1141 á 1150** 04-01-87 á 15-01-87

- 1) 04-01-1987(1141) *Digo a tus hermanos estas palabras: Por dentro y por fuera sólo veo mentira en el corazón de muchos de vosotros. Cambiad, dejad la mentira y entrad en la Verdad, caminad en la Verdad y vivid en la Verdad. Vuestra Madre os lo pide, mas, sois libres de hacerlo. Gloria al Señor.*
- 2) 05-01-1987(1142) *¡Oh, mis pobres hijos! Pocos sois los que profundizáis en Cristo y muchos los que estáis altamente destruidos por el pecado. Es en realidad este tiempo, un precioso tiempo que no debe ser desperdiciado, sino aprovechado. El Redentor le está ofreciendo al mundo, la manera de afrontar a la muerte que es satanás, le está ofreciendo como lo hizo desde la Cruz, a su Madre medianera de toda Gracia. Hijos míos, mi Corazón quiere que vuestra alma perdure por los siglos de los siglos. Amén, amén. Sea este Mensaje conocido en todo el universo.*
- 3) 06-01-1987(1143) *Gladys, eres para el mundo, prédica de la Palabra de Cristo en la tierra, eres el enlace visible con lo invisible y eres puente de paz por la paz. Gloria al Señor.*
- 4) 07-01-1987(1144) *Hija mía: Llega hasta mi Corazón el rechazo de los orgullosos, la débil fragancia de sus corazones marchitos. Es que se están secando, es que el orgullo arrasa con la humildad, fuente que puede hacer revivir el alma, fuente de la que Jesús quiere que el cristiano beba. Amar a Cristo significa amar la humildad, amar a Cristo exige vivir en humildad. Vaya el hombre a Cristo por el camino que pide Cristo. Amén, amén.*
- 5) 08-01-1987(1145) *Mi querida hija. ¡Ay del que cree no necesitar la ayuda de la Madre celestial! Digo a todos tus hermanos; poneos bajo mi amparo y estaréis totalmente protegidos, dejad a vuestra Madre dirigir vuestros pasos y será posible vuestro encuentro eterno con el Señor. Alabado sea.*
- 6) 09-01-1987(1146) *Todo lo que se hace por amor a Dios es para gloria de Dios. El Cielo y la tierra son del Señor, júntense el Cielo y la tierra para alabarlo. Desde el Cielo sus ángeles lo alaban y lo adoran; en la tierra, ame el hombre a Dios, alabe y adore el hombre a Dios. Amén, amén. Que esto sea hondamente meditado.*
- 7) 10-01-1987(1147) *Digo a mis queridos hijos: En esta próxima Novena, orad para que lleguéis a amar la vida en Cristo. En oración, recogimiento y penitencia se vive agradando al Señor. Recoged mi pedido, someteos a la santa voluntad del Señor. Evadir su voluntad, es evadir el camino hacia la Vida. Amén, amén.*

- 8) 13-01-1987(1148) *Querida mía: Por compasión y por amor, una y otra vez hablo a mis hijos. No os engañéis, no os deshonréis ofendiendo ni queriendo engañar a Dios. Vuestras almas no encontrarán paz, porque lejos de Dios no hay paz. Gloria a El eternamente.*
- 9) 14-01-1987(1149) *Hoy rezo por todos y en especial por los niños; aparece la Santísima Virgen y me dice: Hija mía: ¡Los niños! Lleno está el mundo de niños que desde su nacimiento viven desconociendo a Dios. En la debilidad de los niños, Cristo quiere poner su fuerza. En el amor de los niños, Cristo quiere estar con su amor. En la pureza de los niños, Cristo quiere entrar con su pureza. El Señor desea mantenerlos íntegramente sanos, que nada los contamine. María fiel al Padre, vela por sus pequeños hijos, amadísimos del Señor. Amén, amén. Haz conocer el Mensaje de la Madre.*
- 10) 15-01-1987(1150) *Quiero que mis hijos estén alejados de la idolatría y que amen sí, al verdadero Señor y hacedor de todo lo creado. Cristo envió a su Madre para que ayude al hombre a clarificar sus pensamientos y entregue éste su corazón a Dios. Gloria al Altísimo.*