

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXIV

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1131 á 1140

23-12-86 á 03-01-87

Rodolfo Daluisio

2018

PRELUDIO

R. Daluisio
2018

Moderato

Measures 1-3 of the prelude. The music is in 4/4 time, key of D major (two sharps). The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning.

Measures 4-6 of the prelude. Measure 4 is marked with a box containing the number 4. The right hand continues its melodic line, and the left hand maintains the accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic marking appears in measure 5.

Measures 7-9 of the prelude. Measure 7 is marked with a box containing the number 7. The right hand has a more complex texture with chords and moving lines. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) in measure 7, fortissimo (*f*) in measure 8, and piano (*p*) in measure 9.

Measures 10-12 of the prelude. Measure 10 is marked with a box containing the number 10. The right hand features a series of chords and moving lines. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present at the start of measure 10.

Measures 13-15 of the prelude. Measure 13 is marked with a box containing the number 13. The right hand continues with chords and moving lines. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in measure 15.

Measures 16-18 of the prelude. Measure 16 is marked with a box containing the number 16. The right hand features a series of chords and moving lines. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 17.

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXIV

3

*El Señor es bondad, misericordia y paz. Benditos los que proclamen al Señor.
Bienaventurados los que lo alaben. Felices los que se consuelen en El.
Gloria al Señor.*

1) 23-12-1986(1131)

R. Daluisio
2018

Andantino

The first system of the musical score is in 4/4 time, marked 'Andantino'. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note 'El', a quarter note 'Se - ñor', and a half note 'es bon -'. The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic, playing a series of chords and moving lines in both hands. A piano (p) dynamic marking appears in the middle of the system.

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a measure rest, followed by a half note 'dad,', a quarter note 'mi-se-ri - cor - dia', a half note 'y', and a half note 'paz. Ben -'. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a steady bass line and harmonic support in the right hand.

The third system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line has a measure rest, followed by a half note 'di - tos los que pro-cla-men', a half note 'al Se - ñor.', and a half note 'Bien - a - ven - tu -'. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, maintaining the harmonic and rhythmic structure.

4 13

ra - dos los que lo a - la - ben.

16

Fe - li - ces los que se con - sue - len

19

en Él. Glo - ria al Se -

22

ñor.

Acompañadme en esta Santa Noche con vuestra oración, recordad conmigo el nacimiento de mi amado Jesús. Humilde nacimiento, mas no carente de amor, ya que con mi esposo José le dábamos todo nuestro amor, desde ese momento y para siempre. Hijos míos, entregad con vuestra oración, también vuestro corazón. Aleluia.

2) 24-12-1986(1132)

R. Daluisio
2018

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chords and arpeggiated figures.

4

Vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is marked *mf*. The lyrics are: A - com - pa - ñad - me en es - ta San - ta No - che con vues - tra

8

Continuation of the vocal melody in 4/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: o - ra - ción, re - cor - dad con - mi - go el na - ci -

6 11

musical score for measures 11-13. The vocal line (treble clef) has lyrics: "mien - to de mi a - ma - do Je - sús. Hu -". The piano accompaniment (grand staff) features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

14

musical score for measures 14-16. The vocal line (treble clef) has lyrics: "mil - de na - ci - mien - to, mas no ca - ren - te de a mor, ya". The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar texture. The key signature has three flats.

17

musical score for measures 17-19. The vocal line (treble clef) has lyrics: "que con mi es - po - so Jo - sé le dá - ba - mos". The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar texture. The key signature has three flats.

20

musical score for measures 20-22. The vocal line (treble clef) has lyrics: "to - do nues - tro a - mor, des - de e - se mo - men - to". The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar texture. The key signature has three flats.

23

y pa - ra siem - pre. Hi - jos

27

mí - os, en - tre - gad con vues - tra o - ra - ción, tam -

31

bién vues - tro co - ra - zón. A - le - lu - ia.

34

29-06-18

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXIV

Celebrad con esperanza, con fe y con alegría este día. Uníos a esta Madre; que este mi gozo sea vuestro gozo, que junto a María despertéis, que junto a María reviváis, que el Mensaje de María no se diluya y en vosotros, mi amor quedará encendido. Mi dulce y adorado Hijo alumbrará a este mundo en tinieblas. La Madre os lo dice. Amén, amén.

3) 25-12-1986(1133)

R. Daluisio
 2018

Andante

The piano introduction consists of two staves in 4/4 time, key of D major. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The dynamic marking is *mf*.

5

The second system begins with a vocal line on a single staff, marked *mf*. The lyrics are: "Ce - le - brad con es-pe-ran - za, con fe y con a - le-grí - a". The piano accompaniment continues with two staves, maintaining the harmonic support for the vocal melody.

9

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The lyrics are: "es - te dí - a. U - ní - os a es-ta Ma - dre;". The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation for the vocal line.

13

que es - te mi go - zo se - a vues-tro go - zo, que jun - to

17

a Ma - rí - a des - per - téis, que jun - to a Ma -

20

rí - a re - vi - váis, que el men - sa - je de Ma - rí - a

24

no se di - lu - ya y en vo - so - tros, mi a - mor que - da - rá en - cen -

10 28

di - do. Mi dul - ce y a - do - ra - do Hi - jo

32

a - lum - bra - rá a es - te mun - do en ti - nie - blas.

36

La Ma - dre os lo di - ce. A - mén, a - mén.

40

Hija: En la desnudez del alma y en el corazón abierto entra el Señor. Conozco a mis hijos y es por eso que, sabiendo que hay corazones blandos, me preocupo por acercarlos a Cristo. El hombre es cambiante en su pensamiento, en su forma de amar, hasta que encuentra al Señor, es en ese momento que fija su mirada en El. Que nadie se sienta indiferente ante mis palabras, porque ellas elevan el espíritu. Alabado sea el Señor.

4) 26-12-1986(1134)

R. Daluisio
 2018

Andante

mf

5

mf Hi - ja: En la des-nu-dez del al - ma y en el co - ra -

9

zón a-bier - to en - tra el Se - ñor. Co - noz - co

13

a mis hi - jos y es por e-so que, sa-bien-do que hay co - ra -

12 17

zo - nes blan - dos, me preo - cu - po por a - cer - car - los a Cris - to.

21

El hom - bre es cam - bian - te en su pen - sa -

25

mien - to, en su for - ma de a - mar, has - ta que en - cuen - tra

29

al Se - ñor, es en e - se mo - men - to que fi - ja su mi -

ra - da en Él. Que na - die se sien - ta

in-di-fe-ren - te an - te mis pa - la - bras, por - que e - llas e -

le - van el es - pí - ri - tu. A - la - ba - do se - a

el Se - ñor.

Veo a Jesús, desde el medio de su pecho sale una gran Luz blanca. Me dice:
Mira, este es mi Corazón, herido por la indiferencia de los hombres. Nada será tan terrible como muchos temen, si las ofensas a Dios son reparadas. Tus hermanos deberán nutrirse espiritualmente, deberán amar a mi Corazón golpeado tan crudamente. Pido amor a Dios y no desprecio, sin amor a Dios, desaparece el hombre, si hay amor a Dios, perdurará el hombre.

5) 29-12-1986(1135)

R. Daluisio
 2018

Andantino

5

mf (Ve - o a Je - sús, des - de el me - dio de su pe - cho sa - le u - na

8

gran Luz blan - ca. Me di - ce:)

12

15

Mi - ra, es - te es mi Co-ra-zón, he - ri - do

16

por la in - di - fe-ren-cia de los hom - bres. Na - da

20

se - rá tan te - rri - ble co - mo mu - chos te - men, si las o -

23

fen - sas a Dios son re - pa - ra - das. Tus her

16 27

ma - nos de-be-rán nu-trir - se es-pi-ri-tual-men - te, de- be-

31

rán a-mar a mi Co - ra- zón gol - pea - do tan

35

cru - da-men - te. Pi - do a mor a Dios y

39

no des - pre - cio, sin a-mor a Dios, de-sa-pa-re - ce

43

el hom - bre, si hay a - mor a Dios, per - du - ra

This system contains measures 43 through 46. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and quarter notes, accented by a slur. The piano accompaniment (grand staff) consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and a more complex right-hand part with chords and moving lines. The lyrics are: "el hom - bre, si hay a - mor a Dios, per - du - ra".

47

rá el hom - bre.

This system contains measures 47 through 50. The vocal line (treble clef) has a long note on 'rá' followed by a phrase on 'el hom - bre.' with a slur. The piano accompaniment (grand staff) continues with the established patterns, including a final chord in the right hand at the end of measure 50. The lyrics are: "rá el hom - bre.".

50

This system contains measures 51 through 54. The vocal line (treble clef) is mostly silent, with a final whole note in measure 54. The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with slurs. The system concludes with a double bar line in measure 54.

06-07-18

Veo a la Santísima Virgen. Hija: Los hijos de Dios son hijos del Amor y por lo tanto hijos de la Luz. Satanás, príncipe de las tinieblas, quiere sobrepasar la Luz que en estos días, quiere ser para el mundo más esclarecedora. Quieran mis hijos verla. Amén, amén.

6) 29-12-1986(1136)

R. Daluisio

2018

Andante

4

p (Ve-o a la San-tí-si-ma Vir-gen.) *mf* Hi-ja:

8

Los hi-jos de Dios son hi-jos del A-mor y por lo tan-to

12

hi-jos de la Luz. Sa-ta-nás, prín-ci-pe de las ti-nie-blas,

16

19

quie - re so-bre - pa-sar la Luz que en es-tos

20

dí - as, quie - re ser pa - ra el mun - do más es - cla - re - ce -

23

do - ra. Quie-ran mishi - jos ver - la.

27

A - mén, a - mén.

07-07-18

Digo a mis hijos: Negar a la Madre, es negar al Hijo, y negar al Hijo es negar a Dios Padre, es negar la Vida Eterna que por El, se puede lograr alcanzar. Algunos de vosotros, poco habíais oído hablar de Mí, tampoco habíais aprendido a amarme. Desde aquí, lugar en que me manifiesto, llegaré hasta los descreídos y juntos conmigo experimentaréis todos, la inmensa alegría de amar al Señor. Orad a María, que la oración a esta Madre fructificará grandemente. Gloria al Todopoderoso. Que esto sea conocido y meditado.

7) 31-12-1986(1137)

R. Daluisio
2018

Andantino

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked *mf* and *Andantino*. The right hand features a series of chords and dyads, while the left hand plays a simple bass line. A *dim.* (diminuendo) marking is present over the final two measures.

First system of the vocal entry, marked *mf*. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a quarter-note pattern in the left hand. The lyrics are: "Di-go a mis hi - jos: Ne - gar a la Ma - dre,"

Second system of the vocal entry. The vocal line continues with a quarter note C5, a half note B4, a quarter note A4, and a half note G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: "es ne-gar al Hi - jo, y ne-gar al Hi - jo es ne-gar a

Dios Pa - dre, es ne - gar la Vi - da E - ter - na que por Él,

se pue - de lo - grar al - can - zar. Al - gu - nos

de vo - so - tros, po - co ha - bí - ais o - i - do ha - blar - de Mí,

tam - po - co ha - bí - ais a - pren - di - do a a - mar - me.

22 28

Des - de a - quí, lu - gar en que me ma - ni - fies - to,

32

lle - ga - ré has - ta los des - cre - í - dos y jun - tos con

36

mi - go ex - pe - ri - men - ta - réis to - dos, la in - men - sa

40

a - le - grí - a de a - mar al Se - ñor. O -

rad a Ma - rí - a, que la o-ra-ción a es - ta Ma - dre

fruc-ti-fi - ca - rá gran-de-men - te. Glo-ria al To - do-

po - de-ro - so. Que es - to se-a co-no - ci - do y

me - di - ta - do.

Me dirijo a todos mis hijos: Comenzad este primer día del año haciendo un examen de conciencia: ¿Hacéis un tiempo en el día para el Señor? ¿Dejáis germinar lo que El siembra en vuestros corazones? ¿Amáis al Señor como El pide ser amado? Os digo: Aquel que duerme no verá el sol, sólo verá la noche. Abrase el hombre a Dios, y para siempre será de Dios. Ame el hombre a Dios, no vacile su corazón. Alabado sea por siempre el Señor. Hazlo conocer.

8) 01-12-1987(1138)

R. Daluisio
 2018

Andantino

mf Me di - ri - jo a to - dos mis

5

hi - jos: Co - men - zad es - te pri - mer

8

dí - a del a - ño ha - cien - do un e - xa - men de con - cien - cia:

¿Ha - céis un tiem - po en el dí - a

pa - ra el Se - ñor? ¿De - jáis ger - mi - nar

lo que Él siem - bra en vues - tros co - ra - zo - nes?

¿A - más al Se - ñor co - mo

26 23

Él pi-de ser a - ma - do? Os di - go: A - quel que

27

duer - me no ve - rá el sol, so - lo ve - rá la no - che.

31

Á - bra - se el hom - bre a Dios, y pa - ra siem - pre

35

se - rá de Dios. A - me el hom - bre a

38

27

Dios, no va-ci-le su co-ra-zón.

41

A-la-ba-do se-a por siem-pre

44

el Se-ñor. Haz-lo co-no-

46

cer.

13-07-128

Hija: Todo pesa a los ojos del Señor. Lo hermoso, lo feo, lo grande, lo pequeño, nada escapa a Dios. Su mano sobre cada hijo se extiende, para recobrar a las almas, librarlas y salvarlas. Bendito sea Dios.

9) 02-01-1987(1139)

R. Daluisio
2018

Andante

mf Hi - ja To - do

5

pe - sa a los o - jos del Se - ñor. Lo her - mo - so,

9

lo fe - o, lo gran - de, lo pe -

que - ño, na - da es - ca - pa a Dios. Su ma - no

so-bre ca-da hi - jo se ex-tien-de, pa-ra re-co-brar a las

al - mas, li - brar - las y sal - var - las.

Ben - di - to se - a Dios.

Que el débil huya del débil y se refugie en Dios. Que el orgullo se desprenda del corazón altivo y entre en ese corazón la humildad, que con ella entrará Dios. Que la caridad se exprese en cada hijo amando al prójimo, ya que en el prójimo también se encuentra Dios. Gloria al Eterno.

10) 03-01-1987(1140)

R. Daluisio
2018

Andantino

mf

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'mf' (mezzo-forte). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in a key of two flats (B-flat major or D-flat minor).

4

mf Que el dé - bil hu - ya del

The vocal entry begins at measure 4. The melody is in the right hand, starting with a half rest followed by a quarter note 'Que', then a half note 'el', a quarter note 'dé - bil', and a half note 'hu - ya del'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a quarter-note pattern in the left hand.

8

dé - bil y se re - fu - gie en Dios. Que el or - gu - llo

The vocal line continues at measure 8. The melody is in the right hand, starting with a half note 'dé - bil', followed by a quarter note 'y', a half note 'se re - fu - gie', a half note 'en Dios.', and a half note 'Que el or - gu - llo'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a quarter-note pattern in the left hand.

se des-pren-da del co-ra-zón al - ti - vo y en - tre en

e-se co-ra-zón la hu-mil-dad, que con e - lla en-tra-rá

Dios. Que la ca - ri - dad se ex - pre - se en ca - da

hi - jo a - man-do al pró-ji - mo, ya que en el pró - ji-

32 27

mo tam - bién se en - cuen - tra Dios. Glo - ria al E-

31

ter - no.

14-07-18

ESTACIÓN CXIV *Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141*R. Daluisio
2018*Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)*Mensajes de 1131 á 1140 23-12-86 á 03-01-87

- 1) 23-12-1986(1131) *El Señor es bondad, misericordia y paz. Benditos los que proclamen al Señor. Bienaventurados los que lo alaben. Felices los que se consuelen en El. Gloria al Señor.*
- 2) 24-12-1986(1132) *Acompañadme en esta Santa Noche con vuestra oración, recordad conmigo el nacimiento de mi amado Jesús. Humilde nacimiento, mas no carente de amor, ya que con mi esposo José le dábamos todo nuestro amor, desde ese momento y para siempre. Hijos míos, entregad con vuestra oración, también vuestro corazón. Aleluia.*
- 3) 25-12-1986(1133) *Celebrad con esperanza, con fe y con alegría este día. Uníos a esta Madre; que este mi gozo sea vuestro gozo, que junto a María despertéis, que junto a María reviváis, que el Mensaje de María no se diluya y en vosotros, mi amor quedará encendido. Mi dulce y adorado Hijo alumbrará a este mundo en tinieblas. La Madre os lo dice. Amén, amén.*
- 4) 26-12-1986(1134) *Hija: En la desnudez del alma y en el corazón abierto entra el Señor. Conozco a mis hijos y es por eso que, sabiendo que hay corazones blandos, me preocupo por acercarlos a Cristo. El hombre es cambiante en su pensamiento, en su forma de amar, hasta que encuentra al Señor, es en ese momento que fija su mirada en El. Que nadie se sienta indiferente ante mis palabras, porque ellas elevan el espíritu. Alabado sea el Señor.*
- 5) 29-12-1986(1135) *Veo a Jesús, desde el medio de su pecho sale una gran Luz blanca. Me dice: Mira, este es mi Corazón, herido por la indiferencia de los hombres. Nada será tan terrible como muchos temen, si las ofensas a Dios son reparadas. Tus hermanos deberán nutrirse espiritualmente, deberán amar a mi Corazón golpeado tan crudamente. Pido amor a Dios y no desprecio, sin amor a Dios, desaparece el hombre, si hay amor a Dios, perdurará el hombre.*
- 6) 29-12-1986(1136) *Veo a la Santísima Virgen. Hija: Los hijos de Dios son hijos del Amor y por lo tanto hijos de la Luz. Satanás, príncipe de las tinieblas, quiere sobrepasar la Luz que en estos días, quiere ser para el mundo más esclarecedora. Quieran mis hijos verla. Amén, amén.*
- 7) 31-12-1986(1137) *Digo a mis hijos: Negar a la Madre, es negar al Hijo, y negar al Hijo es negar a Dios Padre, es negar la Vida Eterna que por El, se puede lograr alcanzar. Algunos de vosotros, poco habíais oído hablar de Mí, tampoco habíais aprendido a amarme. Desde aquí, lugar en que me manifiesto, llegaré hasta los descreídos y juntos conmigo experimentaréis todos, la inmensa alegría de amar al Señor. Orad a María, que la oración a esta Madre fructificará grandemente. Gloria al Todopoderoso. Que esto sea conocido y meditado.*

- 8) 01-12-1987(1138) *Me dirijo a todos mis hijos: Comenzad este primer día del año haciendo un examen de conciencia: ¿Hacéis un tiempo en el día para el Señor? ¿Dejáis germinar lo que El siembra en vuestros corazones? ¿Amáis al Señor como El pide ser amado? Os digo: Aquel que duerme no verá el sol, sólo verá la noche. Abrase el hombre a Dios, y para siempre será de Dios. Ame el hombre a Dios, no vacile su corazón. Alabado sea por siempre el Señor. Hazlo conocer.*
- 9) 02-01-1987(1139) *Hija: Todo pesa a los ojos del Señor. Lo hermoso, lo feo, lo grande, lo pequeño, nada escapa a Dios. Su mano sobre cada hijo se extiende, para recobrar a las almas, librarlas y salvarlas. Bendito sea Dios.*
- 10) 03-01-1987(1140) *Que el débil huya del débil y se refugie en Dios. Que el orgullo se desprenda del corazón altivo y entre en ese corazón la humildad, que con ella entrará Dios. Que la caridad se exprese en cada hijo amando al prójimo, ya que en el prójimo también se encuentra Dios. Gloria al Eterno.*