

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXIII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1121 á 1130

13-12-86 á 22-12-86

Rodolfo Daluisio

2018

PRELUDIO

R. Daluisio
2018

(15-12-1986 - *por unos pocos buenos se salvarán muchos malos*)

Andantino

The musical score is for a Preludio in Andantino tempo, 4/4 time, key of D major. It is composed of four systems of piano and vocal staves. The piano part is written in the bass clef, and the vocal part is in the treble clef. The score includes various musical notations such as chords, triplets, and arpeggiated figures. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The piece concludes with a final chord in the piano part.

System 1: The piano part begins with a *f* dynamic. The vocal part has a treble clef and a vocal line. The piano part features a series of chords and a melodic line in the bass.

System 2: The piano part continues with a series of chords and a melodic line in the bass. The vocal part has a treble clef and a vocal line. The piano part features a series of chords and a melodic line in the bass.

System 3: The piano part begins with a *p* dynamic. The vocal part has a treble clef and a vocal line. The piano part features a series of chords and a melodic line in the bass. The system includes triplets and a *mf* dynamic.

System 4: The piano part begins with a *f* dynamic. The vocal part has a treble clef and a vocal line. The piano part features a series of chords and a melodic line in the bass. The system includes triplets and a *mf* dynamic.

9

f *mf* *p*

3

11

mf

13

p *mf*

3

15

rall. . .

04-05-18

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXIII

Me dirijo a todos tus hermanos: Todos los días de vuestra vida, vivid tratando de edificarla. Es doloroso para esta Madre, ver como el hombre se destruye. El Señor os está proporcionando en estos días, de generosas bendiciones. Haced lo correcto como os lo pido, hijos míos; nada justifica el hecho de estar alejados de Dios. Que mis palabras fecunden en vosotros. Gloria al Señor.

1) 13-12-1986(1121)

R. Daluisio
 2018

Andante

mf *p* Me di-

4

ri - jo a to - dos tus her - ma - nos: *mf* To - dos los dí - as de vues - tra

8

vi - da, vi - vid tra - tan - do de e - di - fi - car - la.

Es do-lo-ro-so pa-ra es-ta Ma-dre, ver

có-mo el hom-bre se des-tru-ye. El Se-ñor os es-tá pro-

por-cio-nan-do en es-tos dí-as, de

ge-ne-ro-sas ben-di-cio-nes. Ha-

6 28

ced lo co-rrec-to co-mo os lo pi-do, hi-jos mí-os:

32

na-da jus-ti-fi-ca el he-cho de es-tar a-le-ja-dos de

36

Dios. Que mis pa-la-bras fe-cun-den en vo-so-tros.

40

Glo-ria al Se-ñor.

Hija mía: Por unos pocos buenos, se salvarán muchos malos. Quiero decir que, con la oración, con la continua oración. de los verdaderos cristianos, muchos se lograrán salvar. Explico aquí, el porque de Mi presencia, el significado de mis Mensajes, que son en definitiva, la Palabra del Señor. Debe haber conversión, para que sea posible la salvación del alma. Bendito sea el Señor.

2) 15-12-1986(1122)

R. Daluisio
2018

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The music is marked *f* (forte). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a slow, meditative feel.

5

Vocal entry in 4/4 time, key of D major. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "Hi - ja mí - a: Por u - nos po - cos bue - nos, se sal - va - rán".

9

Continuation of the vocal entry in 4/4 time, key of D major. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The vocal line is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The lyrics are: "mu - chos ma - los. Quie - ro de - cir que, con la o - ra -".

8 12

ción, con la con-ti - nua o - ra-ción de los ver - da-de - ros

16

cris - tia - nos, mu - chos se lo-gra-rán sal var.

20

Ex - pli - co a-quí, el por-qué de Mi pre-sen - cia,

24

el sig - ni - fi-ca - do de mis Men sa - jes, que

28

9

son en de-fi-ni-ti-va, la Pa-la-bra del Se-ñor.

32

De-be ha-ber con-ver-sión, pa-ra que se-a po-si-ble

36

la sal-va-ción del al-ma. Ben-di-to se-a el Se-

40

ñor.

08-05-18

Tengo una visión de un valle; veo allí, mucha claridad; parece como si me sumergiera en esa claridad. También siento paz, mucha paz. Luego veo a la Santísima Virgen y me dice: *Allí no hay odios ni rencores, amarguras ni sinsabores, injusticias ni dolores. Es un estado de continua Gracia, porque se está con el Señor; es la gloria que con su poder se alcanza. Amén, amén.*

3) 16-12-1986(1123)

R. Daluisio
 2018

Andantino

cresc. . .

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features sustained chords, while the left hand plays a melodic line. Dynamics range from piano (p) to mezzo-forte (mf).

6

Vocal and piano accompaniment for measures 6-9. The vocal line begins with a piano (p) dynamic and moves to mezzo-forte (mf). The piano accompaniment follows the same dynamic progression.

(Ten - go u - na vi-sión de un va - lle; ve - o a - llí, mu - cha cla - ri -

10

Vocal and piano accompaniment for measures 10-13. The vocal line continues with the same melodic flow. The piano accompaniment provides harmonic support.

dad; pa - re - ce co - mo si me su - mer - gie - ra en e - sa cla - ri -

14

11

dad. Tam - bién sien-to paz, mu-cha paz. Lue-go ve - o

18

a la San-tí - si-ma Vir - gen y me di - ce:) *p* A - lí no hay

23

o - dios ni ren-co - res, *mf* a-mar-gu - ras ni sin-sa-bo - res,

27

in - jus - ti - cias ni do - lo - res. Es

12 31

un es-ta - do de con-ti - nua gra - cia, por - que

35

se es-tá con el Se- ñor; es la glo - ria

39

f que con su po - der se al - can - za. *mf* A - mén,

43

a - mén.

En la noche la veo y me dice: *Vuestra Madre está entre vosotros. Quiero que seáis predicadores de Cristo. Sed predicadores, hijos míos y no temáis. Recordad: No hay Madre sin hijo y no hay hijo sin Madre. Yo os acompaño y lo haré siempre. Bendito sea el Señor.*

4) 16-12-1986(1124)

R. Daluisio
2018

(En la noche la veo y me dice:)

Andantino

5

mf Vues - tra Ma - dre es - tá en - tre vo - so - tros.

9

Quie-ro que se- áis pre-di-ca-do - res de Cris- to. Sed pre-di-ca-do - res,

14 13

hi - jos mí - os y no te - máis. Re - cor - dad: No

17

hay Ma - dre sin hi - jo y no hay hi - jo sin Ma dre.

21

Yo os a - com - pa - ño y lo ha - ré siem - pre. Ben -

25

di - to se - a el Se - ñor.

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXIII

15

El Señor es generoso en el tiempo y es misericordioso con sus criaturas.
Es este, un llamado de la Madre a sus hijos, para que cada uno sienta a Dios
y para que en ese sentir, nazca la esperanza en El. Gloria a Dios.

5) 17-12-1986(1125)

R. Daluisio
2018

Andante

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked *p* (piano). The music features a gentle, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with some chromatic movement.

4

mf El Se- ñor es ge - ne - ro - so en el tiem - po

mf

Vocal melody starting at measure 4, marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

8

y es mi-se - ri - cor - dio - so con sus cria - tu - ras.

Vocal melody continues at measure 8. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic support.

12

Es es - te, un lla - ma - do de la Ma - dre a sus

Vocal melody continues at measure 12. The piano accompaniment concludes the phrase with sustained chords in the right hand and moving lines in the left hand.

16 16

hi - jos, pa - ra que ca - da u - no sien - ta a Dios

20

y pa - ra que en e - se sen - tir,

23

naz - ca la es - pe - ran - za en Él. Glo - ria

27

a Dios.

*Jamás quieran mis hijos, rehusar a Dios, porque se perderán.
Aquellos que amen al Señor, que lo amen con una total entrega
y serán recibidos por el Señor. Amén, amén.*

6) 18-12-1986(1126)

R. Daluisio
2018

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The piece begins with a forte (f) chord in the right hand and a bass line in the left hand. It transitions to a piano (p) section with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The tempo is Andantino.

4

Vocal entry in 4/4 time, key of D major. The melody begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "Ja - más quie - ran mis hi - jos, re-hu-sar a". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a melodic line in the right hand.

8

Vocal continuation in 4/4 time, key of D major. The melody continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "Dios, por - que se per - de - rán. A -". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and a melodic line in the right hand.

18 11

que - llos que a - men al Se ñor, que lo a - men con

15

u - na to - tal en - tre - ga y se - rán re - ci -

18

bi - dos por el Se - ñor. A - mén, a - mén.

21

Digo a mis hijos: Los hombres de hoy quieren sostenerse por su propia fuerza; no tienen en cuenta la fuerza de Dios Padre. Pretenden vivir de acuerdo a sus métodos por ellos inventados, sin aceptar que Dios Todopoderoso es el justo, el que dispone, el que se antepone a todo poder humano y a toda voluntad humana. Es la Divina Luz, el máximo poder, y el más grande Amor, por sobre todo lo creado. Alabado sea el Altísimo. Hazlo conocer al mundo.

7) 19-12-1986(1127)

R. Daluisio
2018

Andante

4

Di - go a mis hi - jos: Los hom - bres de hoy

8

quie - ren sos - te - ner - se por su pro - pia fuer - za; no

20 12

tie - nen en cuen - ta la fuer - za de Dios Pa - dre.

16

Pre - ten - den vi - vir de a - cuer - do a sus mé - to - dos por

19

e - llos in - ven - ta - dos, sin a - cep - tar que Dios To - do - po - de -

22

ro - so es el jus - to, el que dis - po - ne,

25

21

el que se an-te - po - ne a to - do po - der hu - ma - no y a

29

to - da vo - lun-tad hu - ma - na. Es la Di - vi - na

33

Luz, el má - xi - mo po - der y el más gran - de A -

37

mor, por so - bre to - do lo cre - a - do.

40

A - la - ba - do se - a el Al - tí - si - mo.

p

This musical system contains measures 40, 41, and 42. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and quarter notes, accented by a slur. The piano accompaniment (grand staff) consists of flowing eighth-note patterns in both hands, with a crescendo hairpin and a piano (*p*) dynamic marking in measure 42.

43

p Haz-lo co-no-cer al mun - do.

pp

This musical system contains measures 43, 44, and 45. The vocal line (treble clef) has a melody of eighth notes in measure 43, followed by a whole note in measure 44, and a whole rest in measure 45. The piano accompaniment (grand staff) features eighth-note patterns in measure 43, chords in measure 44, and a rapid sixteenth-note run in measure 45, ending with a fortissimo (*pp*) dynamic marking and a double bar line.

15-05-18

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXIII

23

Hija mía: Jesucristo actúa en los hombres según los hombres. Si estos lo aceptan o no, ya que El quiere ser compañía continua y duradera. La transformación de cada uno, depende de la entrega de cada uno hacia Dios. Amén, amén.

8) 20-12-1986(1128)

R. Daluisio
2018

Andantino

mf

4/4

Key signature: two sharps (F# and C#).

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

5

mf

Hi - ja mí - a: Je-su-cris - to ac-tú - a en los hom - bres

4/4

Key signature: two sharps (F# and C#).

Measures 5-8. The vocal line begins with a half note 'Hi' and a quarter note 'ja'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand.

9

se - gún los hom - bres. Si és - tos lo a -

4/4

Key signature: two sharps (F# and C#).

Measures 9-12. The vocal line continues with a half note 'se' and a quarter note 'gún'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing a series of eighth notes.

13

cep - tan o no, ya que Él quie-reser com-pa - ñí - a con -

4/4

Key signature: two sharps (F# and C#).

Measures 13-16. The vocal line continues with a half note 'cep' and a quarter note 'tan'. The piano accompaniment concludes the phrase with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

24 17

tí - nua y du - ra - de - ra. La trans - for - ma -

21

ción de ca - da u - no, de - pen - de de la en - tre - ga de

25

ca - da u - no ha - cia Dios. A - mén, a -

29

mén.

p

16-05-18

Me dice nuestra Madre: *En el peregrinar de mis hijos, estoy Yo para ayudarles a marchar hacia la eternidad. Hijos míos, os quiero pequeños, porque siendo pequeños creceréis en Mí; os quiero dóciles, ya que si sois dóciles os abandonaréis en Mí. Nunca como ahora se hace tan necesaria la protección de la Madre. Alabado sea el Santísimo.*

9) 21-12-1986(1129)

R. Daluisio
2018

Andante



5



mf En el pe - re - gri - nar de mis hi - jos, es - toy Yo pa - ra

9



a - yu - dar - les a mar - char ha - cia la e - ter - ni - dad.

Hi - jos mí - os, os quie - ro pe - que - ños por - que

This system contains measures 13 through 16. The vocal line begins with a whole rest in measure 13, followed by a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4 in measure 14. In measure 15, there is a whole rest followed by a half note D4. Measure 16 starts with a whole rest, followed by a half note C#4 and a quarter note B3. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests interspersed.

sien - do pe - que - ños cre - ce - réis en Mí; os quie - ro

This system contains measures 17 through 20. The vocal line starts with a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4 in measure 17. In measure 18, there is a whole rest followed by a half note D4. Measure 19 begins with a whole rest, followed by a half note C#4 and a quarter note B3. Measure 20 starts with a whole rest, followed by a half note A3 and a quarter note G3. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords.

dó - ci - les, ya que si sois dó - ci - les os a - ban -

This system contains measures 21 through 24. The vocal line begins with a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4 in measure 21. In measure 22, there is a whole rest followed by a half note D4. Measure 23 starts with a whole rest, followed by a half note C#4 and a quarter note B3. Measure 24 begins with a whole rest, followed by a half note A3 and a quarter note G3. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests interspersed.

do - na - réis en Mí. Nun - ca co - mo a ho - ra se

This system contains measures 25 through 28. The vocal line starts with a half note G4, a quarter note F#4, and a half note E4 in measure 25. In measure 26, there is a whole rest followed by a half note D4. Measure 27 begins with a whole rest, followed by a half note C#4 and a quarter note B3. Measure 28 starts with a whole rest, followed by a half note A3 and a quarter note G3. The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords.

29

ha - ce tan ne - ce - sa - ria la pro - te - cción de la

32

Ma - dre. A - la - ba - do se - a el San-

35

tí - si - mo.

17-05-18

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXIII

En los mayores sacrificios y en las durezas de las pruebas se hace presente Cristo. Junto a Cristo el hombre sufre, junto a Cristo el hombre se salva. Redención y salvación vienen de Cristo Jesús. Gloria al Señor.

10) 22-12-1986(1130)

R. Daluisio
2018

Andante

System 1: Measure 1. Vocal: *mf* En los ma -

System 2: Measure 5. Vocal: yo - res sa - cri - fi - cios y en las du - re - zas de las

System 3: Measure 8. Vocal: prue - bas se ha - ce pre sen - te Cris - to.

12

29

Jun - to a Cris - to el hom - bre su - fre, jun - to a

16

Cris - to el hom - bre se sal - va. Re - den - ción

20

y sal - va ción vie - nen de Cris - to Je - sús.

24

Glo - ria al Se - ñor.

ESTACIÓN CXIII*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141***R. Daluisio**
2018**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 1121 á 1130**

13-12-86 á 22-12-86

- 1) 13-12-1986(1121) *Me dirijo a todos tus hermanos: Todos los días de vuestra vida, vivid tratando de edificarla. Es doloroso para esta Madre, ver como el hombre se destruye. El Señor os está proporcionando en estos días, de generosas bendiciones. Haced lo correcto como os lo pido, hijos míos; nada justifica el hecho de estar alejados de Dios. Que mis palabras fecunden en vosotros. Gloria al Señor.*
- 2) 15-12-1986(1122) *Hija mía: Por unos pocos buenos, se salvarán muchos malos. Quiero decir que, con la oración, con la continua oración. de los verdaderos cristianos, muchos se lograrán salvar. Explico aquí, el porque de Mi presencia, el significado de mis Mensajes, que son en definitiva, la Palabra del Señor. Debe haber conversión, para que sea posible la salvación del alma. Bendito sea el Señor.*
- 3) 16-12-1986(1123) *Tengo una visión de un valle; veo allí, mucha claridad; parece como si me sumergiera en esa claridad. También siento paz, mucha paz. Luego veo a la Santísima Virgen y me dice: Allí no hay odios ni rencores, amarguras ni sinsabores, injusticias ni dolores. Es un estado de continua Gracia, porque se está con el Señor; es la gloria que con su poder se alcanza. Amén, amén.*
- 4) 16-12-1986(1124) *En la noche la veo y me dice: Vuestra Madre está entre vosotros. Quiero que seáis predicadores de Cristo. Sed predicadores, hijos míos y no temáis. Recordad: No hay Madre sin hijo y no hay hijo sin Madre. Yo os acompaño y lo haré siempre. Bendito sea el Señor.*
- 5) 17-12-1986(1125) *El Señor es generoso en el tiempo y es misericordioso con sus criaturas. Es este, un llamado de la Madre a sus hijos, para que cada uno sienta a Dios y para que en ese sentir, nazca la esperanza en El. Gloria a Dios.*
- 6) 18-12-1986(1126) *Jamás quieran mis hijos, rehusar a Dios, porque se perderán. Aquellos que amen al Señor, que lo amen con una total entrega y serán recibidos por el Señor. Amén, amén.*
- 7) 19-12-1986(1127) *Digo a mis hijos: Los hombres de hoy quieren sostenerse por su propia fuerza; no tienen en cuenta la fuerza de Dios Padre. Pretenden vivir de acuerdo a sus métodos por ellos inventados, sin aceptar que Dios Todopoderoso es el justo, el que dispone, el que se antepone a todo poder humano y a toda voluntad humana. Es la Divina Luz, el máximo poder, y el más grande Amor, por sobre todo lo creado. Alabado sea el Altísimo. Hazlo conocer al mundo.*
- 8) 20-12-1986(1128) *Hija mía: Jesucristo actúa en los hombres según los hombres. Si estos lo aceptan o no , ya que El quiere ser compañía continua y duradera. La transformación de cada uno, depende de la entrega de cada uno hacia Dios. Amén, amén.*
- 9) 21-12-1986(1129) *Me dice nuestra Madre: En el peregrinar de mis hijos, estoy Yo para ayudarles a marchar hacia la eternidad. Hijos míos, os quiero pequeños, porque siendo pequeños creceréis en Mí; os quiero dóciles, ya que si sois dóciles os abandonaréis en Mí. Nunca como ahora se hace tan necesaria la protección de la Madre. Alabado sea el Santísimo.*
- 10) 22-12-1986(1130) *En los mayores sacrificios y en las durezas de las pruebas se hace presente Cristo. Junto a Cristo el hombre sufre, junto a Cristo el hombre se salva. Redención y salvación vienen de Cristo Jesús. Gloria al Señor.*