

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1111 á 1120

02-12-86 á 12-12-86

Rodolfo Daluisio

2018

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXII

PRELUDIO

R. Daluisio
2018

Andante

First system of the prelude. The music is in 4/4 time, B-flat major, and Andante. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of chords and a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. The system concludes with a piano (p) dynamic.

Second system of the prelude, starting at measure 4. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. The system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Third system of the prelude, starting at measure 7. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. The system concludes with a piano (p) dynamic.

Fourth system of the prelude, starting at measure 10. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes. The left hand has a triplet of eighth notes. The system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Digo a mis hijos: Obrad en el presente siguiendo al Señor. Veréis qué felicidad interior produce el saberse seguidores de Cristo. Pobres los insensatos que rechazan el llamado de Dios, porque corren detrás de una quimera que nunca saciará la sed del verdadero cristiano. Queda expresado mi deseo de veros ligados a Cristo, sin tardanza. Amén, amén.

1) 02-12-1986(1111)

R. Daluisio
2018

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The melody is in the right hand, starting with a half note G4, followed by eighth notes A4-B4, and then a series of chords and single notes in the left hand.

4

Di - go a mis hi - jos: O - brad en el pre-

The vocal line begins with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with chords and single notes in the left hand.

8

sen - te si - guie - do al Se-ñor. Ve - réis qué fe-li-ci-

The vocal line continues with a half note C5, followed by a half note D5, and then a half note E5. The piano accompaniment continues with chords and single notes in the left hand.

12

5

dad in-te-rior pro - du - ce el sa-ber-se se-gui-do - res de

16

Cris - to. Po - bres los in-sen-sa - tos

20

que re-cha - zan el lla-ma - do de Dios, por-que co - rren de -

24

trás de u - na qui-me - ra que nun - ca sa - cia - rá

6 28

la sed del ver-da-de - ro cris - tia - no.

32

Que - da ex - pre-sa - do mi de-se - o de ve - ros li -

36

ga - dos a Cris - to, sin tar-dan - za. A - mén,

40

a - mén. *rall. ...*

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXII

Dios alcanza a sus hijos Su Amor y con Su Amor, su perdón. Ya veréis cumplido cuanto os digo y comprobaréis la clemencia del Señor. La Palabra de Dios ha sido dicha. Bendita sea.

2) 04-12-1986(1112)

R. Daluisio
 2018

Larghetto

5

mf Dios al - can - za a sus

9

hi - jos Su A - mor y con Su A - mor,

8 12

su per- dón. Ya ve -

15

réis cum - pli - do cuan - to os di - go

18

y com - pro - ba - réis la cle -

21

men - cia del Se - ñor. La Pa -

24

9

la - bra de Dios ha si - do

This system contains measures 24, 25, and 26. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "la - bra de Dios ha si - do". The piano accompaniment (grand staff) features a complex harmonic texture with many accidentals, including naturals, sharps, and flats, and various rhythmic patterns.

27

di - cha. Ben - di - ta se - a.

This system contains measures 27, 28, and 29. The vocal line continues with the lyrics "di - cha. Ben - di - ta se - a.". The piano accompaniment continues with its complex harmonic and rhythmic patterns.

30

This system contains measures 30, 31, and 32. The vocal line consists of whole rests for all three measures. The piano accompaniment continues with its complex harmonic and rhythmic patterns.

16-04-18

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXII

Gladys: Quiero decir a mis hijos que he llegado como Madre, que está sobre ellos mi dulce amor de Madre y que quiero hacer brillar firmemente en cada corazón, la Luz de Cristo. Gloria al Señor

3) 05-12-1986(1113)

R. Daluisio
2018

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked Andante. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with triplets and slurs. The key signature has one flat (B-flat).

5

Gla - dys: Quie - ro de - cir a mis hi - jos que

Vocal entry on measure 5, marked with a box containing the number 5. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

9

he lle - ga - do co - mo Ma - dre, que es - tá so - bre

Vocal entry on measure 9, marked with a box containing the number 9. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

13

11

e - llos mi dul - ce a - mor de Ma - dre y que quie - ro

17

ha - cer bri - llar fir - me - men - te en

20

ca - da co - ra - zón, la Luz de Cris - to.

23

Glo - ria al Se - ñor.

17-04-18

Hijos: Jamás os levantéis en contra del Señor y pedid que El os libre de continuar ofendiéndolo. Cuando el hombre quiere cambiar lo que para él dispone el Señor, todo lo tuerce, todo lo anula. Dios edifica para el hombre según su Ley, no viole éste, esa Ley. Amén, amén.

4) 06-12-1986(1114)

R. Daluisio
2018

Larghetto

♩=50

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The tempo is marked 'Larghetto' with a quarter note equal to 50 beats. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics range from piano (p) to forte (f).

4

Vocal entry marked with a box containing the number 4. The melody begins with a rest followed by the lyrics 'Hi - jos: Ja - más os le - van - téis en con-tra'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

9

Continuation of the vocal melody marked with a box containing the number 9. The lyrics are 'del Se-ñor y pe - did que Él os li - bre de con-ti-'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

13

nuar o - fen - dién - do- lo. Cuan - do el

17

hom - bre quie - re cam- biar lo que pa - ra él dis - po - ne

20

el Se - ñor, to - do lo tuer - ce to - do lo a

23

nu - la. Dios e - di - fi - ca

14 26

pa - ra el hom - bre se - gún su Ley, no vio - le

This system contains measures 26, 27, and 28. The vocal line (treble clef) has a key signature of three flats and a common time signature. Measure 26: 'pa - ra el hom - bre' with a half note G4, quarter note A4, quarter note Bb4, and quarter note C5. Measure 27: 'se - gún su Ley,' with a quarter rest, quarter note D5, quarter note E5, and half note F5. Measure 28: 'no vio - le' with a quarter rest, half note G5, and half note A5. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and block chords in the right hand.

29

és - te, e - sa Ley. *p* A - mén. A - mén.

This system contains measures 29, 30, 31, and 32. Measure 29: 'és - te,' with a half note G4, quarter note A4, and quarter note Bb4. Measure 30: 'e - sa Ley.' with a half note C5, quarter note D5, and quarter note E5. Measure 31: '*p* A - mén.' with a quarter rest, quarter note F5, and half note G5. Measure 32: 'A - mén.' with a quarter rest, half note A5, and half note Bb5. The piano accompaniment continues with the eighth-note bass line and block chords, including a crescendo leading into measure 31.

33

This system contains measures 33, 34, and 35. Measure 33: A whole rest in the vocal line. Measure 34: A whole rest in the vocal line. Measure 35: A whole rest in the vocal line. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and block chords in the right hand, ending with a double bar line.

20-04-18

En la noche siento cantar a los Angeles:
Quiero tus ojos Madre
y al mundo con ellos mirar,
dame tus manos María,
enséñame a caminar.

Madre, Madre, Madre de Cristo Jesús. (bis)
Muéstrame Tu Corazón,
encierra tanto dolor,
quiero curar esa herida,
dando mi pobre oración.
Madre, Madre, Madre de Cristo Jesús. (bis)

Oyeme Madre querida,
hazme amar a mi Señor,
tu Amor que todo lo puede,
me hará llegar hasta Dios.
Madre, Madre, Madre de Cristo Jesús. (bis)

R. Daluisio
 2018

5) 06-12-1986(1115)

Andantino

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked *mf*. The music features a gentle, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with arpeggiated chords and sustained notes.

4

Vocal entry in G major, 4/4 time, marked *mf*. The melody begins with a whole note rest, followed by the lyrics: "Quie - ro tus o - jos Ma - dre y al mun - do con". The piano accompaniment continues with the same texture as the introduction.

7

Continuation of the vocal entry. The melody continues with the lyrics: "e - llos mi - rar, da - me tus ma - nos Ma - rí - a,". The piano accompaniment remains consistent, providing a harmonic foundation for the voice.

16 10

en - sé - ña - me a ca - mi - nar. Ma - dre, Ma - dre,

14

Ma - dre de Cris - to Je - sús. Ma - dre, Ma - dre,

17

Ma - dre de Cris - to Je - sús. Mués - tra - me Tu Co - ra -

21

zón, en - cie - rra tan - to do - lor,

24

17

quie - ro cu - rar e - sa he - ri - da, dan - do mi po - bre

27

o - ra - ción. Ma - dre, Ma - dre,

30

Ma - dre de Cris - to Je - sús. Ma - dre, Ma - dre,

33

Ma - dre de Cris - to Je - sús.

18 36

Ó - ye - me Ma - dre que - ri - da, haz - me a -

39

mar a mí Se - ñor, tu A - mor que to - do lo

42

pue - de, me ha - rá lle - gar has - ta Dios

45

Ma - dre, Ma - dre, Ma - dre de Cris - to Je -

48

sús. Ma - dre, Ma - dre, Ma - dre de Cris - to Je -

51

sús.

26-04-18

Mis queridos hijos, en la Novena de este mes: Orad, id preparando vuestros corazones para recibir Navidad. Benditos los que lo hagáis. ¡Esta Madre tiene tanto para daros, amor, Gracia y bendición! ¡Venid, ved a la Madre, venid, ved a su Niño! Alabado sea mi Divino Hijo.

6) 07-12-1986(1116)

R. Daluisio
 2018

Andantino

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *f* (forte). The music features flowing eighth-note patterns in both hands, with the right hand often having triplets and the left hand providing harmonic support with chords and moving lines.

4

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The melody is in B-flat major, 4/4 time. The lyrics are: "Mis que - ri - dos hi - jos, en la No - ve - na de es - te". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

7

Vocal continuation. The lyrics are: "mes: O - rad, id". The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand, while the left hand remains steady.

10 21

pre - pa - ran - do vues - tros co - ra - zo - nes

13

pa - ra re - ci - bir - la Na - vi - dad. Ben - di - tos

16

los que lo ha - gáis. ¡Es - ta Ma - dre tie - ne tan - to

20

pa - ra da - ros, a - mor, Gra - cia y ben - di - ción!

22 24

¡Ve - nid, ved a la Ma - dre, ve - nid,

27

ved a su Ni - ño! *mf* A - la - ba - do

30

se - a mi Di - vi - no Hi - jo.

33

26-04-18

Hoy, día de fiesta en mi querida Iglesia, día en que veneráis especialmente a vuestra Madre. Hoy, de un modo muy particular estaré con el que me invoque; hoy, mi Corazón estará con el que sufre. Será éste, un día de verdadera unión entre el hijo y la Madre. Bendito sea el Señor.

R. Daluisio
2018

7) 08-12-1986(1117)

Andantino

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, and then a whole rest. The piano accompaniment (grand staff) starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand plays a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line. The system concludes with a piano (p) dynamic marking and the word 'Hoy,'.

The second system begins with a measure rest marked with a '5' in a box. The vocal line (treble clef) enters with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing 'dí - a de fies - ta en mi que - ri - da I - gle - sia, dí - a en'. The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a flowing melody in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

The third system begins with a measure rest marked with a '9' in a box. The vocal line (treble clef) continues with 'que ve - ne - ráis es - pe - cial - men - te a vues - tra Ma - dre.' The piano accompaniment maintains the mezzo-forte (mf) dynamic, with the right hand playing chords and the left hand providing a consistent bass line.

24 12

Measures 12-14 of the musical score. The vocal line begins with a whole rest in measure 12, followed by a half note G4 in measure 13, and then a quarter note G4, eighth note F4, eighth note E4, and quarter note D4 in measure 14. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a moving bass line in the left hand.

Hoy, de un mo-do muy par-

15

Measures 15-18 of the musical score. The vocal line continues with a half note D4 in measure 15, a quarter note C4 in measure 16, a half note B3 in measure 17, and a half note A3 in measure 18. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

ti - cu-lar es-ta-ré con el que me in - vo - que:

19

Measures 19-21 of the musical score. The vocal line has a whole rest in measure 19, followed by a half note G4 in measure 20, and then a quarter note G4, eighth note F4, eighth note E4, and quarter note D4 in measure 21. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

hoy, mi Co-ra-zón es-ta-rá con el que

22

Measures 22-25 of the musical score. The vocal line has a whole rest in measure 22, followed by a half note G4 in measure 23, a quarter note G4 in measure 24, and then a quarter note G4, eighth note F4, eighth note E4, and quarter note D4 in measure 25. The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line.

su - fre. Se - rá es - te, un dí - a de ver - da -

26

25

de - ra u - nión *p* en - tre el hi - jo y la Ma - dre.

30

mf Ben - di - to se - a el Se - ñor.

33

27-04-18

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXII

Querida mía, hablo a mis amados hijos, sacerdotes, religiosas y consagrados. Mucho necesito la oración de todos ellos, mucho necesito el amor de todos ellos. Deben llevar una vida ejemplar y sacrificada, una vida entregada y humilde. Deben obrar de manera que Dios, siempre habite en ellos y no se verán por Él, jamás abandonados. Las almas necesitan de las almas y todas ellas necesitan de Dios. Gloria a Él, por todos los siglos.

8) 10-12-1986(1118)

R. Daluisio
2018

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both in a minor key.

4

mf Que - ri - da mí - a, ha - blo a mis a - ma - dos hi - jos,

Vocal line starting at measure 4, marked *mf* (mezzo-forte). The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

8

sa - cer - do - tes, re - li - gio - sas y con - sa - gra - dos.

Vocal line starting at measure 8, continuing the melody. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure.

Mu - cho ne - ce - si - to la o - ra - ción de to - dos e - llos,

mu - cho ne - ce - si - to el a - mor de to - dos e - llos.

De - ben lle - var u - na vi - da e - jem - plar

y sa - cri - fi - ca - da, u - na vi - da en - tre-

28 26

ga - da y hu - mil - de. De - ben o - brar de ma -

29

ne - ra que Dios, siem - pre ha - bi - te en e - llos

32

y no se ve-rán por Él, ja - más a - ban - do-na - dos.

36

Las al - mas ne-ce - si - tan de las al - mas y

40

to - das e - llas ne - ce - si - tan de Dios. Glo - ria a

44

Él, por to - dos los si - glos.

46

28-04-18

En la noche. Veo a la Santísima Virgen: *Hija, que lo que digo llegue a tus hermanos. Id al Señor, sed del Señor, su mano bienhechora retribuirá a los corazones que sean hermosos a sus ojos. Os diré, corazones hermosos son aquellos donde se encuentra humildad, generosidad y piedad. Si falta lo primero, lo demás fenece antes de nacer. Quiero paz, haya paz en mis hijos. Gloria al Santísimo.*

9) 10-12-1986(1119)

R. Daluisio
2018

(En la noche. Veo a la Santísima Virgen:)

Moderato

4

p Hi - ja, que lo que di - go lle - gue a tus her -

8

ma - nos. *mf* Id al Se ñor, sed del Se - ñor,

12 31

su ma - no bien - he - cho - ra re - tri - bui - rá a los co - ra -

15

zo - nes que se - an her - mo - sos a sus o - jos.

19

Os di - ré, co - ra - zo - nes her - mo - sos

23

son a - que - llos don - de se en - cuen - tra hu - mil - dad,

32 26

ge - ne - ro - si - dad y pie - dad. Si fal - ta

29

lo pri-me - ro, lo de-más fe - ne - ce an-tes de na-cer.

33

p (hu - mil - dad, ge-ne-ro-si-dad y pie - dad.) *mf* Quie-ro

37

mf paz, ha - ya paz en mis hi - jos.

40

40

Glo - ria al San - tí - si - mo.

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

30-04-18

¡Cuántas cosas hermosas encierra el amor a Dios !
Amar a Dios, es querer al prójimo. Amar a Dios, es ofrecerse a Dios.
Amar a Dios, es dar la vida por Dios. Pensamiento y obra sean de Dios. Amén, amén.

10) 12-12-1986(1120)

R. Daluisio
2018

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* and *p*. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with eighth notes.

4

Vocal entry marked *mf* with the lyrics: ¡Cuán - tas co - sas her - mo - sas. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

7

Vocal entry marked *mf* with the lyrics: en - cie - rra el a - mor a Dios! A -. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth-note patterns.

11

Vocal entry with the lyrics: mar a Dios, es que - rer al pró - ji - mo. A - mar a Dios,. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line and harmonic support in the right hand.

es o - fre cer - se a Dios. A - mar a Dios,

19

es dar la vi - da por Dios.

22

Pen - sa - mien - to y o - bra se - an de

25

Dios. A - mén, a - mén.

01-05-18

ESTACIÓN CXII*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141***R. Daluisio**
2018**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 1111 á 1120** 02-12-86 á 12-12-86

- 1) 02-12-1986(1111) *Digo a mis hijos: Obrad en el presente siguiendo al Señor. Veréis qué felicidad interior produce el saberse seguidores de Cristo. Pobres los insensatos que rechazan el llamado de Dios, porque corren detrás de una quimera que nunca saciará la sed del verdadero cristiano. Queda expresado mi deseo de veros ligado a Cristo, sin tardanza. Amén, amén.*

- 2) 04-12-1986(1112) *Dios alcanza a sus hijos Su Amor y con Su Amor, su perdón. Ya veréis cumplido cuanto os digo y comprobaréis la clemencia del Señor. La Palabra de Dios ha sido dicha. Bendita sea.*

- 3) 05-12-1986(1113) *Gladys: Quiero decir a mis hijos que he llegado como Madre, que está sobre ellos mi dulce amor de Madre y que quiero hacer brillar firmemente en cada corazón, la Luz de Cristo. Gloria al Señor*

- 4) 06-12-1986(1114) *Hijos: Jamás os levantéis en contra del Señor y pedid que El os libre de continuar ofendiéndolo. Cuando el hombre quiere cambiar lo que para él dispone el Señor, todo lo tuerce, todo lo anula. Dios edifica para el hombre según su Ley, no viole éste, esa Ley. Amén, amén.*

- 5) 06-12-1986(1115) *En la noche siento cantar a los Angeles:
Quiero tus ojos Madre
y al mundo con ellos mirar,
dame tus manos María,
enséñame a caminar.*

Madre, Madre, Madre de Cristo Jesús. (bis)

*Muéstrame Tu Corazón,
encierra tanto dolor,
quiero curar esa herida,
dando mi pobre oración.*

Madre, Madre, Madre de Cristo Jesús. (bis)

*Oyeme Madre querida,
hazme amar a mi Señor,
tu Amor que todo lo puede,
me hará llegar hasta Dios.*

Madre, Madre, Madre de Cristo Jesús. (bis)

- 6) 07-12-1986(1116) *Mis queridos hijos, en la Novena de este mes: Orad, id preparando vuestros corazones para recibir Navidad. Benditos los que lo hagáis. ¡Esta Madre tiene tanto para daros, amor, Gracia y bendición! ¡Venid, ved a la Madre, venid, ved a su Niño! Alabado sea mi Divino Hijo.*

- 7) 08-12-1986(1117) *Hoy, día de fiesta en mi querida Iglesia, día en que veneráis especialmente a vuestra Madre. Hoy, de un modo muy particular estaré con el que me invoque; hoy, mi Corazón estará con el que sufre. Será éste, un día de verdadera unión entre el hijo y la Madre. Bendito sea el Señor.*
- 8) 10-12-1986(1118) *Querida mía, hablo a mis amados hijos, sacerdotes, religiosas y consagrados. Mucho necesito la oración de todos ellos, mucho necesito el amor de todos ellos. Deben llevar una vida ejemplar y sacrificada, una vida entregada y humilde. Deben obrar de manera que Dios, siempre habite en ellos y no se verán por El, jamás abandonados. Las almas necesitan de las almas y todas ellas necesitan de Dios. Gloria a El, por todos los siglos.*
- 9) 10-12-1986(1119) *En la noche. Veo a la Santísima Virgen: Hija, que lo que digo llegue a tus hermanos. Id al Señor, sed del Señor, su mano bienhechora retribuirá a los corazones que sean hermosos a sus ojos. Os diré, corazones hermosos son aquellos donde se encuentra humildad, generosidad y piedad. Si falta lo primero, lo demás fenece antes de nacer. Quiero paz, haya paz en mis hijos. Gloria al Santísimo.*
- 10) 12-12-1986(1120) *¡Cuántas cosas hermosas encierra el amor a Dios !
Amar a Dios, es querer al prójimo.
Amar a Dios, es ofrecerse a Dios.
Amar a Dios, es dar la vida por Dios.
Pensamiento y obra sean de Dios. Amén, amén.*