

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CXI

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1101 á 1110

22-11-86 á 01-12-86

Rodolfo Daluisio

2018

PRELUDIO

R. Daluisio
2018

Larghetto

First system of the Preludio, measures 1-2. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with quarter and eighth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the first measure.

Second system of the Preludio, measures 3-4. The melodic and harmonic patterns continue from the first system, maintaining the same rhythmic and harmonic structure.

Third system of the Preludio, measures 5-6. The right hand introduces some chords and rests, while the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of the Preludio, measures 7-8. The piece concludes with a melodic flourish in the right hand and a final accompaniment in the left hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

9 *8va* 3

pp *mf*

11

pp *mf*

13 *cresc. ed accell.*

cresc. ed accell.

15 *Più mosso* *ritenendo molto* *Lento*

p

29-03-18

*Gloria al Señor Todopoderoso, porque es benigno con sus hijos.
Gloria al Señor, porque vuelve su mirada continuamente y da Su Amor
misericordioso. Gloria a Cristo, por su gran Bondad. Alabado sea.*

1) 22-11-1986(1101)

R. Daluisio
2018**Larghetto**

Piano introduction in 4/4 time, marked *ff*. The right hand features a series of eighth notes with accents, while the left hand plays a more complex rhythmic pattern with triplets and slurs.

Measures 4-6. The vocal line (treble clef) begins with a *mf* dynamic, singing "Glo - ria al Se - ñor To - do - po - de -". The piano accompaniment (grand staff) continues with a *mf* dynamic, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Measures 7-9. The vocal line continues with "ro - so, por - que es be - nig - no con sus hi - jos." The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, supporting the vocal melody with chords and a moving bass line.

10

5

p Glo - ria

13

al Se- ñor, *mf* por - que vuel - ve su mi -

16

ra - da con - ti - nua - men - te y da Su A - mor mi - se - ri - cor -

19

dio - so.

6 22

p Glo - ria a Cris - to, por su gran Bon - dad. A - la - ba - do

26

se - a.

30-03-18

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXI

7

Hija, digo a tus hermanos del mundo: el rebaño del Señor, es buscado por el Señor, de él reclama fidelidad. Hijos míos decidle:

*Señor, ansío encontrarte,
respetar Tu Nombre,
amarte para siempre
y heredar tu Reino. Amén.*

2) 23-11-1986(1102)

R. Daluisio
2018

Andantino

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note Bb4. The bass line starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4, then a half note Bb3. The piece concludes with a final chord of G3 and Bb4.

4

The vocal entry begins at measure 4. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note Bb4. The piano accompaniment continues with the same bass line as the introduction. The lyrics are: *Hi - ja; di - go a tus her-ma - nos del mun - do:*

8

The vocal entry continues at measure 8. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note Bb4. The piano accompaniment continues with the same bass line as the introduction. The lyrics are: *el re - ba - ño del Se - ñor, es bus - ca - do por*

8 12

el Se-ñor, de él re - cla - ma fi - de - li - dad.

16

Hi - jos mí - os de - cid - le: *mf* Se -

20

ñor, an-sí - o en-con-trar - te, res - pe-tar Tu Nom - bre,

24

a - mar - te pa - ra siem - pre y he - re -

28

dar tu Rei - no. *p* A - mén.

32

mf

31-03-18

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXI

Dirijo estas palabras a mis hijos: Sed prudentes, sed humildes, sed sinceros, que vuestro corazón ame con profundo amor, a Cristo. Meditad despaciosamente, lo que tan saludable será para vuestro espíritu. Amén, amén.

3) 24-11-1986(1103)

R. Daluisio
2018

Andantino

poco cresc. . .

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. It features a melody in the right hand with a key signature of one sharp (F#) and a bass line in the left hand. The music is in a meditative, slow tempo.

5

Di - ri - jo es - tas pa - la - bras a mis

The vocal entry begins at measure 5. The melody is in the right hand, with a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues in the left hand, marked *f*.

9

hi - jos: Sed pru - den - tes, sed hu -

The vocal entry continues at measure 9. The melody is in the right hand, with a key signature of one sharp. The piano accompaniment continues in the left hand.

13

11

mil - des, sed sin-ce - ros, que vues-tro co-ra-zón a - me con pro-

17

fun-do a-mor, a Cris - to. Me-di-tad des-pa-cio-sa

21

men - te, lo que tan sa - lu - da - ble se -

24

rá pa - ra vues - tro es - pí - ri - tu.

12

27

A - mén. A - mén.

30

02-04-18

Hijos míos: Que este día lo viváis en paz y os baste para darle gracias al Señor. Apartad de vosotros todo llanto, apartad de vosotros toda incertidumbre; el Señor os depara junto a El, un sinfín de felices días. Gloria a Dios.

4) 25-11-1986(1104)

R. Daluisio
2018

Andante

mf Hi - jos mí - os: Que es - te dí - a lo vi - váis en

paz y os bas - te pa - ra dar - le gra - cias al Se - ñor.

13 A - par - tad de vo - so - tros to - do llan - to,

14 16

a - par - tad de vo - so - tros to - da in -

19

cer - ti - dum - bre; el Se - ñor os de -

23

pa - ra jun - to a Él, un sin - fin de fe - li - ces dí - as.

28

Glo - ria a Dios.

Hija mía: Desde tu patria, el Señor está haciendo nacer en el cristiano, un nuevo cristiano. Desde tu patria, estoy posando mis manos sobre todos mis hijos. Si, hija, desde aquí todos los pueblos me conocerán y sabrán que renovar el corazón, es desear que el Señor viva en el corazón. Aleluia.

5) 26-11-1986(1105)

R. Daluisio
2018

Andantino

5

9

16 13

Des - de tu pa - tria, es - toy po-san - do mis ma - nos so-bre to - dos mis

17

hi - jos. Si, hi - ja, des-de a-quí

21

to - dos los pue-blos me co-no-ce - rán y sa- brán

25

que re-no-var el co-ra- zón, es de-sear que el Se-

29

ñor vi - va en el co - ra-zón. A - le -

This musical system covers measures 29 to 32. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are 'ñor vi - va en el co - ra-zón. A - le -'. The piano part includes arpeggiated chords and moving lines in both hands.

33

lu - ia.

This musical system covers measures 33 to 35. The vocal line in measure 33 contains the lyrics 'lu - ia.' and ends with a double bar line. The piano accompaniment continues in measures 33, 34, and 35, featuring arpeggiated figures and chords. The system concludes with a double bar line.

05-04-18

*Honráis hoy a vuestro Santo Patrono,
es justo que así lo hagáis.*

6) 27-11-1986(1106)

R. Daluisio
2018

Andantino

10

San - to Pa - tro - no, es

13

jus - to que a - sí lo ha - gáis.

17

06-04-18

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CXI

Hoy estoy con mis hijos, me acerco con el Corazón palpitante, esperando que amen cada vez más a esta Madre Inmaculada. Por la gracia de Dios lo soy, por la gracia de Dios puedo decir: Confiad en María, aceptadme, no os resistáis y Yo os llevaré hacia Cristo y por El al Padre. Amén, amén.

7) 29-11-1986(1107)

R. Daluisio
2018

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The melody is in G major (one sharp) and features a gentle, flowing line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Measure 4: Vocal entry with the lyrics "Hoy es - toy con mis hi - jos, me a -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Measure 8: Vocal entry with the lyrics "cer - co con el Co - ra - zón pal - pi - tan - te, es - pe -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal line.

11

21

ran-do que a-men ca-da vez más a es-ta Ma-dre

15

In-ma-cu-la-da. Por la gra-cia de Dios lo soy, por la

19

gra-cia de Dios pue-do de-cir: Con-fiad en Ma-

23

rí-a, a-cep-tad-me, no os re-sis-táis y Yo

22 27

os lle-va-ré ha - cia Cris - to y por Él al

This system contains measures 22 through 27. It features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "os lle-va-ré ha - cia Cris - to y por Él al". The piano part includes arpeggiated chords and moving lines in both hands.

31

Pa - dre. A - mén. A - mén.

This system contains measures 31 through 33. The vocal line continues with the lyrics: "Pa - dre. A - mén. A - mén.". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines.

34

This system contains measures 34 through 36. The vocal line is silent, indicated by whole rests. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures and sustained chords, concluding the phrase.

07-04-18

En la noche veo a Jesús en medio de una gran luz blanca; me dice: *Yo desciendo a los corazones humildes para purificarlos. Sea puesta el alma en manos de mi Madre, Ella la cuidará hasta la hora indicada.*

8) 29-11-1986(1108)

R. Daluisio
2018

Andante

Piano introduction in 8/8 time, key of B-flat major. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a gentle, flowing character.

5

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: (En la no - che ve - o a Je - sús en me - dio

10

Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: de u - na gran luz blan - ca; me di - ce:) Yo _____ des

24 14



Music notation for measures 24-27. The vocal line (treble clef) has lyrics: "cien - do a los co - ra - zo - nes hu - mil - des". The piano accompaniment (grand staff) features a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

18



Music notation for measures 18-22. The vocal line (treble clef) has lyrics: "pa - ra pu - ri - fi - car - los. Se - a pues - ta el". The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar melodic and harmonic texture. The key signature has three flats.

23



Music notation for measures 23-26. The vocal line (treble clef) has lyrics: "al - ma en ma - nos de mi Ma - dre,". The piano accompaniment (grand staff) features a more active right hand with sixteenth-note passages in the final measure. The key signature has three flats.

27



Music notation for measures 27-30. The vocal line (treble clef) has lyrics: "E - lla la cui - da - rá has - ta la". The piano accompaniment (grand staff) continues with a steady bass line and a melodic right hand. The key signature has three flats.

30

ho - ra in - di - ca - da.

This musical system contains measures 30, 31, and 32. It features a vocal line with a melodic line and lyrics, and a piano accompaniment with a flowing bass line and chords. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

33

This musical system contains measures 33, 34, and 35. Measure 33 shows a vocal line with a whole rest. Measures 34 and 35 continue the piano accompaniment with various chordal and melodic textures. The system concludes with a double bar line.

10-04-18

¡Hija, cuánto odio veo en el mundo! ¡Hay tan poca capacidad de amar, veo con pena y con ternura de Madre a mis hijos! Quiero hacerles comprender la importancia que tiene para el Señor, el amor. Con amor, Dios creó al hombre, por amor, Cristo entregó su vida y con amor, dio a su Madre como Madre. Esto hizo el Señor, por amor a los hombres. Alabado sea.

9) 30-11-1986(1109)

R. Daluisio
2018

Andante

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked *mf*. The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter and eighth notes.

Measures 1-4. Measure 1 is a whole rest. The vocal line enters in measure 2 with a half note G4, followed by a half note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

mf ¡Hi - ja, cuan - to o - dio ve-o en el mun - do!

Measures 5-8. The vocal line continues with a half note C5, followed by a half note B4, and then a half note A4. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern.

¡Hay tan po - ca ca - pa - ci - dad de a - mar,

11

27

ve - o con pe - na y con ter - nu - ra de Ma - dre a mis

15

hi - jos! Quie - ro ha - cer - les com - pren -

18

der la im - por - tan - cia que tie - ne pa - ra el Se - ñor, el a -

22

mor. Con a - mor, Dios cre - ó al hom - bre,

28 25

por a mor, Cris-to en - tre-gó su vi - da

29

y con a - mor, dió a Su Ma-dre co - mo Ma - dre.

33

Es-to hi-zo el Se- ñor, por a-mor a los hom- bres.

37

A - la - ba - do se - a. *rall...*

*Hija mía: Soy para todos mis hijos sin distinción de credos, la Madre que,
por la misericordia de Dios, infunde vida, esperanza y amor en los corazones.
Gloria al Altísimo.*

10) 01-12-1986(1110)

R. Daluisio
2018

Andante

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Andante' and 'mf'. It features a melody in the right hand with a series of triplets in the final measure, and a bass line with eighth notes and triplets. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

5

The vocal entry begins at measure 5. The melody is in the right hand, starting with a half note rest followed by a quarter note G4, then a half note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'Hi - ja mí - a: Soy pa - ra to - dos mis' are written below the staff. The piano accompaniment continues with the same bass line as the introduction.

8

The vocal entry continues at measure 8. The melody is in the right hand, starting with a half note G4, then a half note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'hi - jos sin dis - tin - ción de cre - dos, la' are written below the staff. The piano accompaniment continues with the same bass line as the introduction.

30 11

Ma - dre que, por la mi - se - ri - cor - dia de Dios, in -

14

fun - de vi - da, es - pe - ran - za y a - mor en

17

los co - ra - zo - nes. Glo - ria al Al -

20

tí - si mo.

11-04-18

ESTACIÓN CXI

Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141

R. Daluisio
2018

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1101 á 1110 22-11-86 á 01-12-86

- 1) 22-11-1986(1101) *Gloria al Señor Todopoderoso, porque es benigno con sus hijos. Gloria al Señor, porque vuelve su mirada continuamente y da Su Amor misericordioso. Gloria a Cristo, por su gran Bondad. Alabado sea.*

- 2) 23-11-1986(1102) *Hija, digo a tus hermanos del mundo: el rebaño del Señor, es buscado por el Señor, de él reclama fidelidad. Hijos míos decidle:
Señor, ansío encontrarte,
respetar Tu Nombre,
amarte para siempre
y heredar tu Reino. Amén.*

- 3) 24-11-1986(1103) *Dirijo estas palabras a mis hijos: Sed prudentes, sed humildes, sed sinceros, que vuestro corazón ame con profundo amor, a Cristo. Meditad despaciosamente, lo que tan saludable será para vuestro espíritu. Amén, amén.*

- 4) 25-11-1986(1104) *Hijos míos: Que este día lo viváis en paz y os baste para darle gracias al Señor. Apartad de vosotros todo llanto, apartad de vosotros toda incertidumbre; el Señor os depara junto a El, un sinfín de felices días. Gloria a Dios.*

- 5) 26-11-1986(1105) *Hija mía: Desde tu patria, el Señor está haciendo nacer en el cristiano, un nuevo cristiano. Desde tu patria, estoy posando mis manos sobre todos mis hijos. Si, hija, desde aquí todos los pueblos me conocerán y sabrán que renovar el corazón, es desear que el Señor viva en el corazón. Aleluia.*

- 6) 27-11-1986(1106) *Honráis hoy a vuestro Santo Patrono, es justo que así lo hagáis.*

- 7) 29-11-1986(1107) *Hoy estoy con mis hijos, me acerco con el Corazón palpitante, esperando que amen cada vez más a esta Madre Inmaculada. Por la gracia de Dios lo soy, por la gracia de Dios puedo decir: Confiad en María, aceptadme, no os resistáis y Yo os llevaré hacia Cristo y por El al Padre. Amén, amén.*

- 8) 29-11-1986(1108) *En la noche veo a Jesús en medio de una gran luz blanca; me dice: Yo desciendo a los corazones humildes para purificarlos. Sea puesta el alma en manos de mi Madre, Ella la cuidará hasta la hora indicada.*

- 9) 30-11-1986(1109) *¡Hija, cuánto odio veo en el mundo! ¡Hay tan poca capacidad de amar, veo con pena y con ternura de Madre a mis hijos! Quiero hacerles comprender la importancia que tiene para el Señor, el amor. Con amor, Dios creó al hombre, por amor, Cristo entregó su vida y con amor, dio a su Madre como Madre. Esto hizo el Señor, por amor a los hombres. Alabado sea.*

- 10) 01-12-1986(1110) *Hija mía: Soy para todos mis hijos sin distinción de credos, la Madre que, por la misericordia de Dios, infunde vida, esperanza y amor en los corazones. Gloria al Altísimo.*