

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CX

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1091 á 1100

07-11-86 á 20-11-86

Rodolfo Daluisio

2018

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CX

PRELUDIO

R. Daluisio
2018

Moderato

1

3

6

9

mf *f* *mf* *p* *p*

12

3 3

f

15

rall. . .

3 3 3 3

14-03-18

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CX

*Hija: Dios humilla, Dios ensalza, Dios escucha cuando es escuchado.
 Dios protege a quien lo busca, dejando detrás de Sí una bendición.*

1) 07-11-1986(1091)

R. Daluisio
 2018

Andante

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked *f* (forte). The music features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand, with various dynamic markings including *f* and *mf*.

Measures 3-5. The vocal line begins with a rest, then enters with the lyrics "Hi - ja: Dios hu -". The piano accompaniment provides harmonic support, with dynamics ranging from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte).

Measures 6-8. The vocal line continues with the lyrics "mi - lla, Dios en - sal - za, Dios es - cu - cha". The piano accompaniment continues with harmonic support, maintaining the *Andante* tempo.

9

5

cuan - do es es - cu - cha - do. Dios pro

12

te - je a quien lo bus - ca, de - jan - do de -

15

trás de Sí u - - na

17

ben - di - - ción.

15-03-18

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CX

En la noche, en el retiro de Catedral.
Hija: En cada Sacrificio Eucarístico, junto con el Cuerpo y la Sangre de mi Hijo, está el amor que siente por las almas que lo reciben.

R. Daluisio
 2018

2) 07-11-1986(1092)

Andante

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

First system of the vocal and piano accompaniment, starting at measure 4. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The piano accompaniment mirrors the dynamics, with the left hand providing a consistent eighth-note accompaniment.

4

p Hi - ja: *mf* en ca-da Sa-cri-fi - cio Eu - ca-rís-ti-co,

Second system of the vocal and piano accompaniment, starting at measure 8. The vocal line continues with the same melodic flow, and the piano accompaniment provides harmonic support.

8

jun - to con el Cuer - po y la San - gre de mi

11

Hi jo, es - tá el a - mor

14

que sien - te por las al - mas que lo re -

17

ci - ben.

16-03-18

Hija mía: La Palabra del Señor quema ya mi boca, arde Mi Corazón de amor y todo esto no alcanza todavía a cubrir la tierra. Si llegara a suceder la humanidad se salvaría. ¡Cómo lo deseo ! ¡Qué dolor el de Mi Corazón, viendo la perdición de mis pobres criaturas! La Madre quiere socorrer a todos sus hijos. Amén, amén. Que el mundo sepa, que el mundo se puede salvar.

3) 08-11-1986(1093)

R. Daluisio
 2018

Andantino

cresc. . .

Piano introduction in 4/4 time, marked *Andantino*. The score begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc. . .*) leading to a mezzo-forte (*mf*) section. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Measures 4-7. The vocal line enters in measure 4 with a piano (*p*) dynamic, singing "Hi - ja mí - a:". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics "La Pa - la - bra del Se - ñor que - ma" are sung in measures 5-7. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Measures 8-11. The vocal line continues in measure 8 with the lyrics "ya mi bo - ca, ar - de Mi Co - ra - zón de a - mor y to - do". The piano accompaniment maintains the same texture, with the right hand providing harmonic support and the left hand moving in a consistent eighth-note pattern.

12

9

es - to no al-can - za to - da-ví - a a cu-brir la tie - rra.

16

Si lle-ga-ra a su-ce-der la hu - ma-ni dad se sal-va - rí - a.

20

f ¡Có - mo lo de - se - o! ¡Qué do-

23

lor el de Mi Co - ra-zón, vien - do la per-di-ción

27

p de mis po - bres cria - tu - ras! *mf* La

30

Ma - dre quie - re so - co-rrer a to - dos sus hi - jos.

34

A - mén, a - mén. Que el mun - do se - pa,

38

que el mun - do se pue - de sal -

41

Musical score for measures 41-42. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). Measure 41 features a whole note chord in the piano part and a whole note rest in the melody. Measure 42 features a piano (f) dynamic marking and a more complex melodic line in the treble staff, with a piano accompaniment consisting of eighth notes in the bass and quarter notes in the treble. A 'var.' (variation) marking is present above the first measure of the piano part.

43

Musical score for measures 43-44. The score is written for a single melodic line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). Measure 43 features a whole note chord in the piano part and a whole note rest in the melody. Measure 44 features a piano accompaniment consisting of eighth notes in the bass and quarter notes in the treble, ending with a double bar line. A 'var.' (variation) marking is present above the first measure of the piano part.

19-03-18

En esta Novena: Orad por la Santa Iglesia, hoy como nunca está padeciendo las más horribles persecuciones. Hijos míos, no desmaya mi Corazón, porque la Santa Iglesia llegará pronto a resplandecer como la más refulgente estrella. Gloria a Dios. Dad a conocer.

4) 09-11-1986(1094)

R. Daluisio
2018

Andantino

5

p En es - ta No - ve - na: O - rad por la San - ta I -

9

gle - sia, hoy co - mo nun - ca es - tá

13

13

pa - de - cien - do las más ho - rri - bles per -

16

se - cu - cio - nes. Hi - jos mí - os, no des - ma - ya mi Co - ra

20

zón, por - que la San - ta I - gle - sia

23

lle - ga - rá pron - to a res - plan - de - cer

14 26

co - mo la más re - ful - gen - te es -

29

tre - lla. Glo - ria a Dios. Dad a co - no -

32

cer.

p

20-03-18

*La base de la esperanza es Dios; no es entonces esperanza vana confiar
en el Señor. Hijos míos, hacedlo, El mismo os lo está pidiendo.
Gloria al Señor.*

5) 12-11-1986(1095)

R. Daluisio
2018

Andante

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, Andante tempo. The piece begins with a forte (f) dynamic in the right hand, featuring a series of eighth and sixteenth notes. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic shifts to mezzo-forte (mf) in the final measure.

5

Vocal entry in the right hand, mezzo-forte (mf), singing: "La ba - se de la es-pe-ran - za es Dios;". The piano accompaniment in the left hand starts with a piano (p) dynamic and includes mezzo-forte (mf) passages. The melody is in B-flat major, 4/4 time.

9

Vocal entry in the right hand, singing: "no es en-ton - ces es - pe-ran-za va - na con-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. The melody is in B-flat major, 4/4 time.

16 13

fiar en el Se ñor. Hi-jos mí - os, ha - ced - lo,

17

Él mis - mo os lo es - tá pi - dien - do.

20

Glo - ria al Se - ñor.

23

f

Digo a mis hijos: Estad prontos para recibir a Mi Corazón; una vez que lo hagáis, os sentiréis invadidos por la inmensa paz que la Madre de Cristo Jesús, brinda, a los que humildemente desean estar con Ella.

R. Daluisio
2018

6) 13-11-1986(1096)

Andante

Piano introduction in G major, 6/8 time, marked *mf* and *Andante*. The music features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a gentle, meditative character.

6

Vocal entry in G major, 6/8 time, marked *mf*. The melody is simple and lyrical, with lyrics in Spanish. The piano accompaniment continues with a steady, flowing pattern.

Di - go a mis hi - jos: Es - tad pron - tos pa - ra re - ci -

11

Continuation of the vocal entry in G major, 6/8 time, marked *mf*. The melody and piano accompaniment continue with the same meditative feel.

bir a Mi Co - ra - zón; u - na vez que lo ha - gáis,

18 16

os sen - ti - réis in - va - di - dos por la in - men - sa

21

paz que la Ma-dre de Cris-to Je-sús, brin - da, a

26

los que hu - mil - de - men - te de - se - an es-

31

tar con E - - lla.

Gladys: Es mi deseo, que ninguno de tus hermanos deje de amar a Dios ni un solo instante. ¡Oh! ¡Pobres los que se estiman suficientes! En ellos ha entrado la soberbia, tremendo pecado. A estos hijos quiero recuperar, para transformarlos en cristianos cuya fe y esperanza estén puestas solamente en Cristo. Gloria al Altísimo.

7) 14-11-1986(1097)

R. Daluisio
2018

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *f*. The right hand features a melody with a trill on the first measure, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

5

Vocal entry marked *mf*. The lyrics are: "Gla - dys: Es mi de - se - o, que nin". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and harmonic support in the right hand.

9

Vocal entry marked *mf*. The lyrics are: "gu - no de tus her ma - nos de - je de a mar a Dios". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern in the left hand and harmonic support in the right hand.

20 13

ni un so - lo ins - tan - te. ¡Oh! ¡Po - bres

17

los que se es - ti - man su - fi - cien - tes! En e - llos

21

ha en - tra - do la so - ber - bia, tre - men - do pe -

24

ca - do. A es - tos hi - jos quie - ro re - cu - pe - rar,

28

21

pa - ra trans - for - mar - los en cris - tia - nos cu - ya

31

fe y es - pe - ran - za es - tén pues - tas so - la -

34

men - te en Cris - to. Glo - ria al Al - tí - si - mo.

37

23-03-18

Después de rezar veo a la Santísima Virgen. Me dice: *Volcad en esta Madre vuestro amor, en esta Madre que ve su amor tan carenciado por muchos de sus hijos. Esta Madre que pide oración y penitencia para una mejor y total conversión. No ignoréis mi pedido.*

8) 16-11-1986(1098)

R. Daluisio
2018

Andantino

p Des - pués de re - zar

6

ve - o a la San - tí - si - ma Vir - gen. Me di - ce: *mf* Vol -

10

cad en es - ta Ma - dre vues - tro a - mor,

13

23

en es - ta Ma - dre que ve su a - mor

16

tan ca - ren - cia - do por mu - chos de sus hi - jos. Es - ta

19

Ma - dre que pi - de o - ra - ción y pe - ni -

22

ten - cia pa - ra u - na me - jor y to -

24

25

tal con - ver - sión. No ig - no - réis

This system contains measures 24 and 25. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a fermata over measure 25. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

28

mi pe - di - do.

This system contains measures 28, 29, and 30. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a fermata over measure 30. The piano accompaniment (grand staff) continues the eighth-note pattern in the left hand and uses chords in the right hand.

31

p

This system contains measures 31 and 32. The vocal line (treble clef) is silent. The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the left hand and chords in the right hand, ending with a fermata. A piano (*p*) dynamic marking is present.

24-3-18

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CX

25

*Hija: La fe de los hombres yace hoy, cual enfermo en su lecho de muerte.
La fe que pide Jesús al mundo, es una fe renovada, creciente y viva.
Sin fe, muerto está el hombre para la Vida. Bendito sea Dios.*

R. Daluisio
2018

9) 17-11-1986(1099)

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

3

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The melody begins with a half rest followed by the lyrics: "Hi - ja: La fe de los hom - bres ya - ce hoy,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

7

Continuation of the vocal entry. The melody continues with the lyrics: "cual en - fer - mo en su le - cho de muer - te." The piano accompaniment maintains its harmonic support with eighth-note figures and chords.

26 10

f La

13

fe que pi - de Je - sús al mun - do,

16

cresc...
p es u - na fe re - no - va - da, cre - cien - te y *mf* vi - va.

19

Sin fe, muer - to es - tá el hom - bre

22

pa - ra la Vi - da. Ben -

Measures 22-24 of a musical score in G major. The vocal line (treble clef) has lyrics 'pa - ra la Vi - da. Ben -'. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. Measure 24 ends with a fermata over the vocal line.

25

di - to se - a Dios. *rall. . .*

Measures 25-27 of a musical score in G major. The vocal line (treble clef) has lyrics 'di - to se - a Dios.' and ends with a fermata. The piano accompaniment (grand staff) continues with a flowing eighth-note pattern. Measure 27 ends with a fermata over the vocal line. A dynamic marking *f* (forte) is present in measure 26.

26-03-18

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CX

Digo a tus hermanos: Alegraos en el Señor y alabadlo. El se complace en quien lo alaba y tiene conocimiento de su Palabra. El Espíritu Santo saque de la oscuridad a la Luz, a los que llevados por esta Madre preparen su alma para aguardar al Señor. Amén, amén.

10) 20-11-1986(1100)

R. Daluisio
2018

Moderato

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'.

5

Vocal line and piano accompaniment for the first line of the text. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and transitions to mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment follows the same dynamic markings. The lyrics are: "Di - go a tus her - ma - nos: A - le - gra - os en el Se -".

8

Vocal line and piano accompaniment for the second line of the text. The vocal line continues with the lyrics: "ñor y a - la - bad - lo. Él se com - pla - ce en". The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

12

29

quien lo a - la - ba y tie - ne co - no - ci-

16

mien - to de su Pa - la - bra.

19

El Es-pí - ri-tu San - to sa - que de la os-cu - ri-dad a la

23

Luz, a los que lle - va - dos por es - ta Ma - dre

30 26

pre - pa - ren su al - ma pa - ra

29

a - guar - dar al Se - ñor. A - mén. A -

32

mén.

27-03-18

ESTACIÓN CX*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141***R. Daluisio**
2018**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 1091 á 1100**

07-11-86 á 20-11-86

- 1) 07-11-1986(1091) *Hija: Dios humilla, Dios ensalza, Dios escucha cuando es escuchado. Dios protege a quien lo busca, dejando detrás de Sí una bendición.*

- 2) 07-11-1986(1092) *En la noche, en el retiro de Catedral.
Hija: En cada Sacrificio Eucarístico, junto con el Cuerpo y la Sangre de mi Hijo, está el amor que siente por las almas que lo reciben.*

- 3) 08-11-1986(1093) *Hija mía: La Palabra del Señor quema ya mi boca, arde Mi Corazón de amor y todo esto no alcanza todavía a cubrir la tierra. Si llegara a suceder la humanidad se salvaría. ¡Cómo lo deseo ! ¡Qué dolor el de Mi Corazón, viendo la perdición de mis pobres criaturas! La Madre quiere socorrer a todos sus hijos. Amén, amén. Que el mundo sepa, que el mundo se puede salvar.*

- 4) 09-11-1986(1094) *En esta Novena: Orad por la Santa Iglesia, hoy como nunca está padeciendo las más horribles persecuciones. Hijos míos, no desmaya mi Corazón, porque la Santa Iglesia llegará pronto a resplandecer como la más refulgente estrella. Gloria a Dios. Dad a conocer.*

- 5) 12-11-1986(1095) *La base de la esperanza es Dios; no es entonces esperanza vana confiar en el Señor. Hijos míos, hacedlo, El mismo os lo está pidiendo. Gloria al Señor.*

- 6) 13-11-1986(1096) *Digo a mis hijos: Estad prontos para recibir a Mi Corazón; una vez que lo hagáis, os sentiréis invadidos por la inmensa paz que la Madre de Cristo Jesús, brinda, a los que humildemente desean estar con Ella.*

- 7) 14-11-1986(1097) *Gladys: Es mi deseo, que ninguno de tus hermanos deje de amar a Dios ni un solo instante. ¡Oh! ¡Pobres los que se estiman suficientes! En ellos ha entrado la soberbia, tremendo pecado. A estos hijos quiero recuperar, para transformarlos en cristianos cuya fe y esperanza estén puestas solamente en Cristo. Gloria al Altísimo.*

- 8) 16-11-1986(1098) *Después de rezar veo a la Santísima Virgen. Me dice: Volcad en esta Madre vuestro amor, en esta Madre que ve su amor tan carenciado por muchos de sus hijos. Esta Madre que pide oración y penitencia para una mejor y total conversión. No ignoréis mi pedido.*

- 9) 17-11-1986(1099) *Hija: La fe de los hombres yace hoy, cual enfermo en su lecho de muerte. La fe que pide Jesús al mundo, es una fe renovada, creciente y viva. Sin fe, muerto está el hombre para la Vida. Bendito sea Dios.*

- 10) 20-11-1986(1100) *Digo a tus hermanos: Alegraos en el Señor y alabadlo. El se complace en quien lo alaba y tiene conocimiento de su Palabra. El Espíritu Santo saque de la oscuridad a la Luz, a los que llevados por esta Madre preparen su alma para aguardar al Señor. Amén, amén.*