

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CIX

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 691 á 700

19-07-85 á 28-07-85

Rodolfo Daluisio

2018

PRELUDIO

R. Daluisio
2018

Allegretto

First system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass, in 4/4 time with a key signature of two flats. The treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and features a series of chords and eighth notes. The bass staff starts with a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf*, *f*, and *sf*. There are crescendo and decrescendo hairpins throughout the system.

Second system of the musical score, starting with a measure number of 3 in a box. It continues the two-staff format. The treble staff has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and contains block chords. The bass staff features a continuous eighth-note accompaniment. The system concludes with a decrescendo hairpin.

Third system of the musical score, starting with a measure number of 5 in a box. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and contains sixteenth-note passages. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. The system includes a dynamic shift to forte (*f*) and a decrescendo hairpin, ending with the marking *dim...*

Fourth system of the musical score, starting with a measure number of 7 in a box. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and features chords. The bass staff continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a decrescendo hairpin.

9

mf *sf* *mf*

11

p

Adagio*dim. . .*

13

f

15

mf

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CIX

Mi querida hija: Hoy la oración crecerá en forma generosa. En este día, en que el Papa, sabiendo lo que de él espera el Señor, lucha por la paz, esa tan ansiada paz que tanto necesita el mundo. Mis amados hijos sacerdotes deben seguir al Papa, caminando junto a él, ya que es hacerlo con el mismo Cristo. Juan Pablo II, fiel y consagrado al Corazón de la Madre, nada teme, marcha donde la Madre lo llama, superando todo obstáculo. Tiene la confianza en la Madre y la seguridad, que en los momentos más difíciles lo acompaña la Madre. Su corazón, golpeado tantas veces por los adversarios de Cristo, sigue fortalecido por Cristo. Gloria al Señor eternamente.

1) 27-10-1986(1081)

R. Daluisio
 2018

Andantino

dim. . .

The piano introduction is in 4/4 time, key of D major. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a piano (p) dynamic and a fermata over the final chord.

5

p Mi que-ri-da hi - ja: *mf* Hoy la o-ra-ción cre-ce-rá en for-ma ge-ne-

This system contains measures 5 through 8. The vocal line starts with a piano (p) dynamic and a half note 'Mi'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand. The dynamics shift to mezzo-forte (mf) for the second half of the system.

9

ro - sa. En es-te dí - a, en que el Pa - pa, sa -

This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with a half note 'ro' and then a quarter note 'sa'. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with some harmonic changes in the right hand. The system ends with a fermata over the final chord.

13

bien-do lo que de él es - pe - ra el Se - ñor, lu - cha por la

17

paz, e - sa tan an-sia-da paz que tan-to ne-ce - si - ta el

21

mun - do. Mis a - ma - dos hi - jos sa - cer - do - tes

25

de - ben se - guir al Pa - pa, ca - mi - nan - do jun - to a él, ya

6 29

que es ha-cer - lo con el mis-mo Cris - to. Juan Pa - blo se-

33

gun - do, fiel y con - sa-gra - do al Co-ra-zón de la Ma - dre,

37

na-da te - me, mar - cha don-de la Ma-dre lo lla - ma,

41

su-pe-ran - do to - do obs-tá-cu - lo. Tie - ne la con-

45

fian - za en la Ma - dre y la se - gu - ri - dad, que en

49

los mo - men - tos más di - fí - ci - les lo a - com - pa - ña la Ma - dre.

53

Su co - ra - zón, gol - pea - do tan - tas ve - ces por los ad - ver -

57

sa - rios de Cris - to, si - gue for - ta - le - ci - do por Cris - to.

8 61

musical score for measures 61-63. The system consists of three staves: a vocal staff in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#), and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are "Glo - ria al Se ñor e - ter - na -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

64

musical score for measures 64-67. The system consists of three staves: a vocal staff in treble clef with a key signature of two sharps, and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are "men - te." followed by a fermata. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The word "dim. . ." is written above the piano staff in measure 66, and "pp" is written below the piano staff in measure 67.

08-02-18

Oro por el Papa, la veo y me dice: *Hija, él es un hijo pequeño que ha ido y va creciendo en el corazón de María. Su cuerpo frágil se robustece con la fuerza que le da mi amor. Su espíritu sano totalmente, íntegro y puro entregado está al Señor. Juan Pablo, humilde siervo, su corazón desborda de amor por todos y para todos, sus ojos transparentes dejan ver su alma límpida. En sus espaldas carga la gran responsabilidad de la Iglesia y de los hombres en general, la presenta ante Cristo y la descarga en manos de Cristo. El mundo necesita paz, el mundo necesita amor, Cristo la da, Cristo lo ofrece. Amén, amén.*

2) 28-10-1986(1082)

R. Daluisio
2018

Andantino

2 *p* (O - ro por el Pa - pa, la ve - o y me di - ce:)

6 *mf* Hi - ja, él es un hi - jo pe - que - ño que ha i - do y va cre -

10 cien - do en el co - ra - zón de Ma - rí - a. *f*

10 14

mf Su cuer-po frá - gil se ro-bus-te - ce con la fuer-za que le da mi a-

18

mor. Su es - pí - ri-tu sa - no to - tal-men - te,

22

ín - te-gro y pu - ro en-tre-ga - do es-tá al Se-ñor.

26

Juan Pa - blo, hu - mil - de sier - vo, su co - ra - zón des-

30

11

bor - da de a-mor por to - dos y pa-ra to - dos, sus o - jos trans-pa-

34

ren - tes de-jan ver su al - ma lím-pi- da. En suses-pal - das

38

car - ga la gran res-pon-sa - bi-li-dad de la I-gle - sia y de los

42

hom - bres en ge-ne- ral, la pre-sen - ta an - te Cris - to

12 46

y la des - car - ga en ma - nos de Cris - to. El mun - do

49

ne-ce-si - ta paz, el mun - do ne-ce-si - ta a-

53

mor, Cris - to la da, Cris - to lo o -

56

fre - ce. *p* A - mén, a - mén.

Veo a Jesús, me dice: *Ve y sigue, nunca te quedes, que delante de ti voy.*
Seguros caminan los que siguen mi camino porque de Mí dependen.
Verdadera protección, perpetua misericordia y eterna salvación obtendrán
de Mí, aquellos que tengan presente que vivir para Dios es ofrecerse a Dios.

3) 29-10-1986(1083)

R. Daluisio
2018

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The piece begins with a forte (f) dynamic, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody is marked with a crescendo hairpin. The piece transitions to a piano (p) dynamic and ends with a 'soave' (soft) marking.

Vocal entry starting at measure 5. The melody is in 4/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: (Ve-o a Je sús, me di- ce:) Ve y si - gue, nun - ca te. The piece is marked with a piano (p) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the vocal line.

Vocal continuation starting at measure 10. The melody is in 4/4 time, key of B-flat major. The lyrics are: que - des, que de - lan - te de ti voy. Se -. The piece includes a triplet of eighth notes in the vocal line.

14 14

gu - ros ca - mi - nan los que si - guen mi ca - mi - no

17

por - que de Mí de - pen - den.

20

Ver - da - de - ra pro - te - ción, per - pe - tua mi - se - ri -

23

cor - dia y e - ter - na sal - va - ción

26

15

ob - ten - drán de Mí, a - que - llos que

29

ten - gan pre - sen - te que vi - vir pa - ra Dios

32

es o - fre - cer - se *p* a Dios.

35

12-02-18

En la tarde la veo, dice: *El Señor obra en favor vuestro siempre que demostréis necesidad de Dios. No cesaré de ofrecer la Divina Palabra, para que la respetéis y la améis. Cristianos, abundáis en Gracia, no os alejéis de Dios, no lo evitéis y por El seguirá esa Gracia, siendo dada. Alabado sea.*

4) 29-10-1986(1084)

R. Daluisio
2018

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

4

mf (En la tar-de la ve - o, di - ce:) El Se-ñor

Vocal entry in the right hand, starting with a half rest followed by the lyrics. The piano accompaniment continues in the left hand, supporting the vocal line with chords and moving lines.

8

o-bra en fa-vor vues - tro siem - pre que de - mos- tréis

Vocal entry in the right hand, continuing the melody with the lyrics. The piano accompaniment continues in the left hand, supporting the vocal line with chords and moving lines.

12

17

ne - ce - si - dad de Dios. No ce - sa - ré de o - fre -

15

cer la Di - vi - na Pa - la - bra, pa - ra que la res - pe -

18

téis y la a - mé - is. Cris -

22

tia - nos, a - bun - dáis en Gra - cia, no os a - le -

18 25

jéis de Dios, no lo e - vi - téis

28

y por Él se - gui - rá e - sa Gra - cia, sien - do

31

da - da. A - la - ba - do se - a.

34

p

13-02-18

Hija: Al comunicar Mi Amor a mis hijos, los comunico inmediatamente a ellos con el Señor. Es la Madre que al instante se transforma en intercesora ante el Hijo, es el amor de la Madre que se expresa frente a una súplica. Es el eterno amor de Madre. Gloria a Dios.

5) 31-10-1986(1085)

R. Daluisio
2018

Andante

p Hi - ja:

f

p

4

mf Al co-mu - ni-car Mi A-mor a mis hi - jos, los co-mu-

mf

8

ni - co in-me-dia-ta-men - te a e - llos con el Se- ñor.

20 12

Es - ta Ma - dre que al ins - tan - te se trans-

15

for - ma en in - ter - ce - so - ra an - te el

18

Hi - jo, es el a - mor de la Ma - dre que se ex-

21

pre - sa fren - te a u - na sú - pli - ca.

24

21

Es el e - ter - no a - mor de Ma - dre.

This system contains measures 24, 25, and 26. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Es el e - ter - no a - mor de Ma - dre." The piano accompaniment (grand staff) features a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

27

Glo - ria a Dios.

This system contains measures 27, 28, and 29. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Glo - ria a Dios." The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar texture, featuring a more active right hand with sixteenth-note patterns and a steady bass line. A forte (*f*) dynamic marking appears in measure 29.

30

p

This system contains measures 30 and 31. The vocal line (treble clef) has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The piano accompaniment (grand staff) features a soft (*p*) dynamic marking. The right hand plays a sustained chord, while the left hand plays a steady eighth-note bass line.

14-02-18

*Hija mía: Pese a mi gran dolor al ver con que crueldad es atacada la Iglesia,
Yo estoy combatiendo para salvarla. Mi corazón en este tiempo está fluyendo amor,
mi corazón grita desde esta, tu Argentina, mi corazón rociará a los pueblos, lluvias
de bendiciones. Soy custodia de mis hijos y mi amor prevalecerá por sobre todas
las acechanzas de satanáas. Amén, amén. Que mi Mensaje recorra el mundo.*

6) 01-11-1986(1086)

R. Daluisio
2018

Andantino

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. It features a melody in the right hand with chords and a bass line in the left hand. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

5

The vocal entry is marked *mf* and begins with the lyrics: "Hi - ja mí - a: Pe - se a mi gran do - lor al ver con". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

9

The vocal line continues with the lyrics: "qué cruel - dad es a - ta - ca - da la I - gle - sia, Yo es - toy com - ba -". The piano accompaniment provides harmonic support with a consistent bass line and chords.

13 23

tien - do pa-ra sal var - la. Mi co-ra - zón en es-te

17

tiem - po es - tá flu-yen - do a-mor, mi co-ra-zón gri - ta

21

des-de es - ta, tu Ar-gen - ti - na, mi co-ra -

25

zón ro-cia-rá a los pue-blos, llu - vias de ben-di-cio - nes.

24 29

Soy cus-to-dia de mis hi-jos y mi a-mor pre-va-le-ce-rá

33

por so-bre to-das las a-ce-chan-zas de sa-ta nás. A -

37

mén, a-mén. Que mi Men-sa-je re-co-rra el

41

mun-do.

p

16-02-18

En la noche, luego de rezar, la veo y me dice: *Hijos míos, el que vive en la ignorancia de la Palabra de Dios, no podrá ver nunca la verdad de Dios. Vuestra Madre no quiere sometidos, sino convertidos. Uno de los frutos de la oración es la conversión. Gloria al Señor.*

R. Daluisio
2018

7) 02-11-1986(1087)

Andante calmo

Piano introduction in D major, 4/4 time. The music is marked *mf* and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

5

Vocal entry marked *p*. The melody begins with a half rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

p (En la no - che, lue - go de re - zar, la ve - o y me

9

Vocal continuation marked *mf*. The melody continues with a half rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

di - ce:) *mf* Hi - jos mí - os, el que vi - ve en la ig - no -

26 13

ran - cia de la Pa - la - bra de Dios, no po - drá ver

17

nun - ca la ver - dad de Dios. Vues - tra Ma - dre no

21

quie - re so - me - ti - dos si - no con - ver -

24

ti - dos. U - no de los fru - tos

27 27

de la o - ra - ción es la con - ver - sión. Glo - ria

30

al Se - ñor.

17-02-18

¡Cuántos hijos viven pobremente en la fe, cuántos vacíos de corazón! Ellos deben aceptar a Dios, su maravillosa intervención y sentirán su purísimo Amor. Alabado sea el Santísimo.

8) 04-11-1986(1088)

R. Daluisio
 2018

Moderato

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked 'Moderato'. The introduction concludes with a fortissimo (ff) chord followed by a mezzo-forte (mf) passage.

First system of the song, starting at measure 4. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing the lyrics: "¡Cuán - tos hi - jos vi - ven po - bre - men - te en la fe,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

Second system of the song, starting at measure 8. The vocal line continues with the lyrics: "cuán - tos va - cí - os de co - ra - zón! E - llos de - ben". The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing eighth notes.

12

29

a - cep - tar a Dios, su ma - ra - vi - llo - sa in - ter - ven -

16

ción y sen - ti - rán su pu - rí - si - mo A - mor.

20

A - la - ba - do se - a el San - tí - si -

23

mo.

19-02-18

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CIX

*Hablo a todos mis hijos: La realidad en estos días es Dios, nada más que Dios.
 De esto, definitivamente debe tomar conciencia el hombre. Dios en la tierra,
 Dios en el Cielo, hoy y mañana, aquí y en la eternidad. Amén, amén.*

9) 05-11-1986(1089)

R. Daluisio
 2018

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The music features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes. The dynamic is marked *f* (forte).

5

Vocal line (measures 5-8): *mf* Ha - blo a to - dos mis hi - jos: La rea - li - dad en es - tos

Piano accompaniment (measures 5-8): *mf*

9

Vocal line (measures 9-12): dí - as es Dios, na - da más que Dios. De

Piano accompaniment (measures 9-12):

13

31

es - to, de-fi-ni - ti - va-men - te de-be to-mar con - cien - cia el hom - bre.

17

Dios en la tie - rra, Dios en el Cie - lo, hoy

21

y ma-ña - na, a - quí y en la e-ter - ni-dad. A -

25

mén, a - mén.

20-02-18

Mis amados hijos: Poneos bajo mi amparo y Yo os responderé. Si os habéis extraviado Yo os conduciré, si os habéis cegado Yo os alumbraré. Junto a la Madre nadie padecerá. Gloria a Dios.

10) 06-11-1986(1090)

R. Daluisio
2018

Andante

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf*. It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a half note G4. The bass line consists of a series of chords and moving lines, primarily in the lower register.

5

The first vocal line begins at measure 5, marked *mf*. The lyrics are: "Mis a-ma-dos hi-jos: Po - ne - os ba - jo mi am - pa - ro y". The melody is in 4/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a half note G4. The piano accompaniment continues with a supporting bass line in the left hand.

9

The second vocal line begins at measure 9. The lyrics are: "Yo os res - pon - de - ré. Si os ha - béis ex - tra - via - do". The melody is in 4/4 time, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note B4, and continues with a series of eighth and quarter notes, ending with a half note G4. The piano accompaniment continues with a supporting bass line in the left hand.

13

33

Yo os con-du - ci - ré, si os ha-

17

béis ce - ga - do Yo os a-lum - bra - ré. Jun - to a la

21

Ma - dre na - die pa - de - ce - rá. Glo - ria a

25

Dios.

22-02-18

ESTACIÓN CIX*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141***R. Daluisio**
2018**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 1081 á 1090** 27-10-86 á 06-11-86

- 1) 27-10-1986(1081) *Mi querida hija: Hoy la oración crecerá en forma generosa. En este día, en que el Papa, sabiendo lo que de él espera el Señor, lucha por la paz, esa tan ansiada paz que tanto necesita el mundo. Mis amados hijos sacerdotes deben seguir al Papa, caminando junto a él, ya que es hacerlo con el mismo Cristo. Juan Pablo II, fiel y consagrado al Corazón de la Madre, nada teme, marcha donde la Madre lo llama, superando todo obstáculo. Tiene la confianza en la Madre y la seguridad, que en los momentos más difíciles lo acompaña la Madre. Su corazón, golpeado tantas veces por los adversarios de Cristo, sigue fortalecido por Cristo. Gloria al Señor eternamente.*

- 2) 28-10-1986(1082) *Oro por el Papa, la veo y me dice: Hija, él es un hijo pequeño que ha ido y va creciendo en el corazón de María. Su cuerpo frágil se robustece con la fuerza que le da mi amor. Su espíritu sano totalmente, íntegro y puro entregado está al Señor. Juan Pablo, humilde siervo, su corazón desborda de amor por todos y para todos, sus ojos transparentes dejan ver su alma límpida. En sus espaldas carga la gran responsabilidad de la Iglesia y de los hombres en general, la presenta ante Cristo y la descarga en manos de Cristo. El mundo necesita paz, el mundo necesita amor, Cristo la da, Cristo lo ofrece. Amén, amén.*

- 3) 29-10-1986(1083) *Ve a Jesús, me dice: Ve y sigue, nunca te quedes, que delante de ti voy. Seguros caminan los que siguen mi camino porque de Mí dependen. Verdadera protección, perpetua misericordia y eterna salvación obtendrán de Mí, aquellos que tengan presente que vivir para Dios es ofrecerse a Dios.*

- 4) 29-10-1986(1084) *En la tarde la veo, dice: El Señor obra en favor vuestro siempre que demostréis necesidad de Dios. No cesaré de ofrecer la Divina Palabra, para que la respetéis y la améis. Cristianos, abundáis en Gracia, no os alejéis de Dios, no lo evitéis y por El seguirá esa Gracia, siendo dada. Alabado sea.*

- 5) 31-10-1986(1085) *Hija: Al comunicar Mi Amor a mis hijos, los comunico inmediatamente a ellos con el Señor. Es la Madre que al instante se transforma en intercesora ante el Hijo, es el amor de la Madre que se expresa frente a una súplica. Es el eterno amor de Madre. Gloria a Dios.*

- 6) 01-11-1986(1086) *Hija mía: Pese a mi gran dolor al ver con que crueldad es atacada la Iglesia, Yo estoy combatiendo para salvarla. Mi corazón en este tiempo está fluyendo amor, mi corazón grita desde esta, tu Argentina, mi corazón rociará a los pueblos, lluvias de bendiciones. Soy custodia de mis hijos y mi amor prevalecerá por sobre todas las acechanzas de satanás. Amén, amén. Que mi Mensaje recorra el mundo.*

- 7) 02-11-1986(1087) *En la noche, luego de rezar, la veo y me dice: Hijos míos, el que vive en la ignorancia de la Palabra de Dios, no podrá ver nunca la verdad de Dios. Vuestra Madre no quiere sometidos, sino convertidos. Uno de los frutos de la oración es la conversión. Gloria al Señor.*
- 8) 04-11-1986(1088) *¡Cuántos hijos viven pobremente en la fe, cuántos vacíos de corazón! Ellos deben aceptar a Dios, su maravillosa intervención y sentirán su purísimo Amor. Alabado sea el Santísimo.*
- 9) 05-11-1986(1089) *Hablo a todos mis hijos: La realidad en estos días es Dios, nada más que Dios. De esto, definitivamente debe tomar conciencia el hombre. Dios en la tierra, Dios en el Cielo, hoy y mañana, aquí y en la eternidad. Amén, amén.*
- 10) 06-11-1986(1090) *Mis amados hijos: Poneos bajo mi amparo y Yo os responderé. Si os habéis extraviado Yo os conduciré, si os habéis cegado Yo os alumbraré. Junto a la Madre nadie padecerá. Gloria a Dios.*