

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CVIII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1071 á 1080

16-10-86 á 26-10-86

Rodolfo Daluisio

2018

PRELUDIO

R. Daluisio
2018

Andante calmo

The first system of the prelude is written for piano in 4/4 time, featuring a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andante calmo'. The music begins with a forte (f) dynamic. The right hand plays a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a half note chord in the right hand and a whole note chord in the left hand.

The second system of the prelude continues the melodic and harmonic development. It begins with a measure rest in the right hand, followed by a series of eighth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. The system ends with a half note chord in the right hand and a whole note chord in the left hand.

The third system of the prelude features a more active right hand with sixteenth notes. The left hand maintains a simple accompaniment. The system concludes with a half note chord in the right hand and a whole note chord in the left hand.

The fourth system of the prelude is the final system on this page. It continues the melodic line in the right hand and the accompaniment in the left hand. The system concludes with a half note chord in the right hand and a whole note chord in the left hand, followed by a double bar line.

9 $\text{♩} = \text{♩}$ 3

mf

11

13 $\text{♩} = \text{♩}$

f

15

03-01-18

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CVIII

*Feliz el que busca mientras sea posible encontrar.
 Feliz el que cura una herida, siempre que esa herida no tenga ya gangrena.
 Feliz el que pueda plantar y no encuentra la tierra totalmente estéril.
 Meditad y sacad provecho de mis palabras. Amén, amén.*

1) 16-10-1986(1071)

R. Daluisio
 2018

Larghetto

3

mf Fe - liz

5

el que bus - ca mien - tras se - a po - si - ble en - con -

7

5

trar. Fe - liz el que cu-ra u-na he-ri - da,

10

siem - pre que e-sa he - ri - da no ten - ga ya gan -

12

gre - na. Fe-

15

liz el que pue - da plan - tar y no en-

6 17

cuen - tra la tie - rra to - tal - men - te es -

19

té - ril. Me - di - tad y sa - cad pro - ve - cho de

22

mis pa - la - bras. A - mén, a -

24

mén.

*El Padre de los Cielos quiere hijos abnegados, es por eso queridos míos,
que el Señor se ha detenido aquí a mirar a sus pobres criaturas y es por eso
que guío a todos los cristianos hacia la fuente del Amor, hacia Cristo Jesús.
Gloria al Creador.*

R. Daluisio
2018

2) 17-10-1986(1072)

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The melody features triplet eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

5

Vocal entry in 4/4 time, marked *f*. The melody is simple and lyrical, with lyrics: "El Pa - dre de los Cie - los quie - re hi - jos". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

8

Vocal continuation in 4/4 time. The melody continues with lyrics: "ab - ne - ga - dos, es por e - so que - ri - dos mí - os,". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

8 11

que el Se - ñor se ha de - te - ni - do *mf* a -

14

quí a mi - rar a sus po - bres cria - tu - ras

17

y es por e - so que guí - o a

20

to - dos los cris - tia - nos ha - cia la fuen - te del A -

23

mor, ha - cia Cris - to Je - sús.

Measures 23-25: The vocal line begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, and a half note C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

26

f Glo - ria al Cre - a - dor.

Measures 26-28: The vocal line starts with a half note Bb4, a half note C5, and a half rest. The piano accompaniment continues with a moving bass line and chords in the right hand.

29

Measures 29-31: The vocal line consists of two measures of whole rests. The piano accompaniment continues with a moving bass line and chords in the right hand.

05-01-18

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CVIII

Hijos míos: La Madre celestial en su ardiente amor, se apiada de todos los que la han olvidado, mas urge su pedido, su invitación, su gran invitación, seguir a la Madre y confiar en la Madre. Hoy estáis protegidos por mi manto y por mi amor de Madre. Gloria al Señor en este día y por siempre.

3) 19-10-1986(1073)

R. Daluisio
2018

Moderato

5

mf Hi - jos mí - os: La Ma - dre ce - les - tial en su ar-

9

dien - te a - mor se a - pia - da de to - dos los que la

13

11

han ol-vi-da - do, mas ur - ge su pe - di - do,

17

su in - vi - ta - ción su gran in - vi - ta ción, se - guir a la Ma - dre

21

y con - fiar en la Ma - dre. Hoy es -

25

táis pro - te - gi - dos por mi man - to y

por mi a - mor de Ma - dre. Glo - ria

This system contains measures 28, 29, and 30. The vocal line (treble clef) has a key signature of two sharps (F# and C#). Measure 28: 'por' (quarter), 'mi' (quarter), 'a - mor' (half). Measure 29: 'de' (quarter), 'Ma -' (half), 'dre.' (half). Measure 30: 'Glo -' (half), 'ria' (half). The piano accompaniment (grand staff) features chords and moving lines in both hands.

al Se - ñor en es - te dí - a y por

This system contains measures 31, 32, and 33. Measure 31: 'al' (quarter), 'Se - ñor' (half). Measure 32: 'en' (quarter), 'es -' (half), 'te' (half). Measure 33: 'dí -' (half), 'a' (half), 'y' (quarter), 'por' (quarter). The piano accompaniment continues with harmonic support.

siem - pre.

This system contains measures 34, 35, and 36. Measure 34: 'siem -' (half), 'pre.' (half). Measure 35: Rest. Measure 36: Rest. The piano accompaniment concludes the phrase with a final cadence.

*Digo a mis hijos: El odio engendra odio y el amor engendra amor.
El demonio sólo destila maldad y el amor de Jesús deja paz. Que este
mensaje quede en vuestro interior y ya recogeréis los frutos. Amén, amén.*

4) 20-10-1986(1074)

R. Daluisio
2018

Moderato

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a moderate tempo.

5

Vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is marked *mf*. The lyrics are: "Di - go a mis hi - jos: El o - dio". The piano accompaniment continues with the same supporting bass line.

8

Vocal continuation in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is marked *mf*. The lyrics are: "en-gen-dra o - dio y el a - mor en - gen-dra a-mor." The piano accompaniment continues with the same supporting bass line.

14 12

El de - mo - nio só - lo des - ti - la mal -

15

dad y el a - mor de Je - sús de - ja

18

paz. Que es - te men - sa - je

21

que - de en vues - tro in - te - rior

24

musical score for measures 24-26. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "y ya re - co - ge - rán los fru - tos. *p* A - mén. A -". The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with various ornaments and dynamics. A crescendo hairpin is visible in the piano part, leading to a *p* (piano) dynamic marking.

27

musical score for measures 27-29. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "mén.". The piano accompaniment (grand staff) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with various ornaments and dynamics. A crescendo hairpin is visible in the piano part, leading to a *f* (forte) dynamic marking.

08-01-18

El hombre solo, nada es en la tierra, ya que se encierra en él y se sostiene en él. Pobre y frágil es el hombre, enseguida se consume, porque tiene contados sus días. ¡Cuánto hace Dios en su vida! ¡Cuánto adquiere si en Dios se sostiene! Nadie tiemble porque es débil, nadie desespere por su alma, si hoy nace la esperanza, si hoy nace el encuentro con Cristo Jesús. Alabado sea.

5) 21-10-1986(1075)

R. Daluisio
 2018

Moderato

5

p El hom-bre so - lo, na-da es en la tie - rra,

9

mf ya que se en - cie - rra en él y se sos-tie - ne en él.

13

Po - bre y frá - gil es el hom - bre, en - se - gui - da se con -

17

17

su - me. por - que tie - ne con - ta - dos sus dí - as. ¡Cuán - to ha - ce

21

Dios en su vi - da! ¡Cuán - to ad - quie - re si en Dios se sos - tie - ne!

25

Na - die tiem - ble por - que es dé - bil, na - die de - ses -

18 28

pe - re por su al - ma, si hoy

31

na - ce la es-pe - ran - za, si hoy na - ce el en-

35

cuen - tro con Cris - to Je - sús. A - la - ba - do se - a.

38

Digo a tus hermanos: Id pensando continuamente en el Señor y ciertamente vivirá en vosotros. Haced de vuestros corazones, humildes corazones al servicio de Dios. Sea constante la alabanza al Altísimo.

R. Daluisio
2018

6) 23-10-1986(1076)

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The melody starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A, a quarter note G, and a half note F. The bass line starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A, a quarter note G, and a half note F. The music is marked with a forte (f) dynamic.

Vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The melody starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A, a quarter note G, and a half note F. The bass line starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A, a quarter note G, and a half note F. The music is marked with a forte (f) dynamic. The lyrics are: Di - go a tus her-ma - nos: Id pen- san - do con -

Continuation of the vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The melody starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A, a quarter note G, and a half note F. The bass line starts with a half note B-flat, followed by a quarter note A, a quarter note G, and a half note F. The music is marked with a forte (f) dynamic. The lyrics are: ti - nua-men - te en el Se-ñor y cier-ta-men-te vi - vi-

20 13

rá en vo - so - tros. *mf* Ha - ced de

16

vues - tros co-ra-zo - nes, hu - mil - des co - ra-zo - nes al ser -

20

vi - cio de Dios. Se - a cons-tan - te la a-la-ban - za

24

al Al - tí - si - mo.

*Hija: El Señor asiste en la necesidad, jamás deja de hacerlo.
En Dios Todopoderoso está la seguridad, la justicia y la protección.
Mis hijos deberán recordar siempre las palabras de la Madre,
porque ellas enseñan y ayudan a permanecer cerca del Señor.*

7) 24-10-1986(1077)

R. Daluisio
2018

Larghetto

Piano introduction in D major, 4/4 time. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both marked *mf*. The melody consists of eighth and quarter notes, while the bass line uses a mix of eighth, quarter, and half notes.

5

Vocal entry marked *mf*. The lyrics are: **Hi - ja: El Se-ñor a-sis - te en la ne-ce-si-dad, ja -**. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

9

Vocal entry. The lyrics are: **más de -ja ha-cer - lo. En Dios To-do-po-de-ro - so**. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand.

22 13

es - tá la se - gu - ri - dad, la jus - ti - cia y la pro - te -

17

cción. Mis hi - jos de - be - rán re - cor - dar siem - pre

21

las pa - la - bras de la Ma - dre, por - que e - llas en - se - ñan y a -

24

yu - dan a per - ma - ne - cer cer - ca del Se - ñor.

Hija mía: El Santo Rosario ha comenzado a tomar impulso, han comenzado mis hijos a amar la oración. Muchos por vergüenza, algunos por rebeldía y otros simplemente por ignorarlo, no lo rezan. Yo les digo a mis hijos: Orad que es la hora de oración, orad para salvar el alma, orad y os purificaréis. Aleluia.

8) 25-10-1986(1078)

R. Daluisio
2018

Andante

Piano introduction in G major, 4/4 time, marked **f** (forte). The right hand features a melodic line with eighth notes and a final half note, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

3

Vocal entry for 'Hija mía' starting at measure 3. The vocal line begins with a half rest followed by the lyrics 'Hi - ja mí - a: El'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, marked **p** (piano).

6

Vocal entry for 'Santo Rosario' starting at measure 6. The vocal line begins with the lyrics 'San - to Ro - sa - rio ha co - men - za - do a to - mar im - pul - so,'. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, marked **p** (piano).

24 10

mf han co-men - za - do mis hi - jos a a - mar la o - ra -

mf

14

ción. *mf* Mu - chos por ver - güen - za al - gu - nos

p *mf*

18

por re-bel-dí - a y o-tros sim-ple-men-te por ig-no-rar - lo,

p *mf*

22

no lo re - zan. Yo les di - go a mis

p *mf*

26

25

hi - jos: *mf* O - rad que es la ho - ra

30

de o - ra - ción, o - rad pa - ra sal - var el al - ma,

34

o - rad y os pu - ri - fi - ca - réis. A - le-

38

lu - ia.

12-01-18

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CVIII

Muchos hijos han venido hoy y todos se llevan un poquito de Mí.

9) 25-10-1986(1079)

R. Daluisio
2018

Andante (spiritoso)

f

4

mf Mu - chos hi - jos

7

han ve - ni - do hoy y

10 27

to - dos se lle - van un po -

13

qui - to de Mí.

16

p

13-01-18

Hija: Con mi Corazón protejo a mis queridos hijos. Ellos son semejantes a palomas, que buscan resguardarse de un peligro y se refugian en Mí; semejantes a palomas son mis hijos, mansos y confiados, aguardando en la desesperanza de un dolor, de un fracaso, abandonándose en Mí, como Yo lo pido. Esta Madre, serena y piadosa bendecirá esa confianza, ese amor que sienten en Ella y por Ella.

10) 26-10-1986(1080)

R. Daluisio
2018

Andantino

4

8

12

29

que bus-can res - guar-dar - se de un pe - li - gro y se re-fu - gian en

16

Mí; se-me-jan - tes a pa-lo - mas son mis hi - jos,

20

man - sos y con-fia - dos, a - guar-

24

dan - do en la de - ses - pe - ran - za de un do - lor,

30 27

de un fra-ca - so, a - ban-do nán - do-se en Mí, co-mo Yolo

31

pi - do. Es-ta Ma - dre, se-re - na y pia-do - sa ben-de-ci-

35

rá e - sa con-fian - za, e - se a - mor que sien - ten en E - lla y por

39

E - lla.

14-01-18

ESTACIÓN CVIII

Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141

R. Daluisio
2018

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1071 á 1080 16-10-86 á 26-10-86

- 1) 16-10-1986(1071) *Feliz el que busca mientras sea posible encontrar.
Feliz el que cura una herida, siempre que esa herida no tenga ya gangrena.
Feliz el que pueda plantar y no encuentra la tierra totalmente estéril.
Meditad y sacad provecho de mis palabras. Amén, amén.*

- 2) 17-10-1986(1072) *El Padre de los Cielos quiere hijos abnegados, es por eso queridos míos,
que el Señor se ha detenido aquí a mirar a sus pobres criaturas y es por eso
que guío a todos los cristianos hacia la fuente del Amor, hacia Cristo Jesús.
Gloria al Creador.*

- 3) 19-10-1986(1073) *Hijos míos: La Madre celestial en su ardiente amor, se apiada de todos los
que la han olvidado, mas urge su pedido, su invitación, su gran invitación,
seguir a la Madre y confiar en la Madre. Hoy estáis protegidos por mi manto
y por mi amor de Madre. Gloria al Señor en este día y por siempre.*

- 4) 20-10-1986(1074) *Digo a mis hijos: El odio engendra odio y el amor engendra amor.
El demonio sólo destila maldad y el amor de Jesús deja paz. Que este
mensaje quede en vuestro interior y ya recogeréis los frutos. Amén, amén.*

- 5) 21-10-1986(1075) *El hombre solo, nada es en la tierra, ya que se encierra en él y se sostiene
en él. Pobre y frágil es el hombre, enseguida se consume, porque tiene
contados sus días. ¡Cuánto hace Dios en su vida! ¡Cuánto adquiere si en Dios
se sostiene! Nadie tiemble porque es débil, nadie desespere por su alma, si
hoy nace la esperanza, si hoy nace el encuentro con Cristo Jesús. Alabado sea.*

- 6) 23-10-1986(1076) *Digo a tus hermanos: Id pensando continuamente en el Señor y ciertamente
vivirá en vosotros. Haced de vuestros corazones, humildes corazones
al servicio de Dios. Sea constante la alabanza al Altísimo.*

- 7) 24-10-1986(1077) *Hija: El Señor asiste en la necesidad, jamás deja de hacerlo.
En Dios Todopoderoso está la seguridad, la justicia y la protección. Mis hijos
deberán recordar siempre las palabras de la Madre, porque ellas enseñan
y ayudan a permanecer cerca del Señor.*

- 8) 25-10-1986(1078) *Hija mía: El Santo Rosario ha comenzado a tomar impulso, han comenzado
mis hijos a amar la oración. Muchos por vergüenza, algunos por rebeldía
y otros simplemente por ignorarlo, no lo rezan. Yo les digo a mis hijos:
Orad que es la hora de oración, orad para salvar el alma, orad
y os purificaréis. Aleluia.*

- 9) 25-10-1986(1079) *Muchos hijos han venido hoy y todos se llevan un poquito de Mí.*

- 10) 26-10-1986(1080) *Hija: Con mi Corazón protejo a mis queridos hijos. Ellos son semejantes
a palomas, que buscan resguardarse de un peligro y se refugian en Mí;
semejantes a palomas son mis hijos, mansos y confiados, aguardando
en la desesperanza de un dolor, de un fracaso, abandonándose en Mí,
como Yo lo pido. Esta Madre, serena y piadosa bendecirá esa confianza,
ese amor que sienten en Ella y por Ella.*