

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CVII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1061 á 1070

06-10-86 á 15-10-86

Rodolfo Daluisio

2017

PRELUDIO

R. Daluisio
2017

Allegretto

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegretto'. The score is divided into four systems, each with a measure number in a box (3, 5, 7, 9). The piano part is in the lower staff, and the vocal part is in the upper staff. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). Articulations include accents (>) and slurs. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and ties. The key signature changes to two sharps (F# and C#) in the final system.

3 *dim. . .*

5

7 *dim. . .*

9

f

11

p

13

mf

15

f

15-12-17

Esta Madre dice a sus hijos: Encended vuestra lámpara con la Luz del Señor y veréis claramente su verdad. Con amor abríos a El, Yo os acompaño, de la misma manera que una madre acompaña a su hijo a dar sus primeros pasos, conduciéndolo con mucho amor. Gloria a Dios.

1) 06-10-1986(1061)

R. Daluisio
2017

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with flowing eighth and sixteenth notes.

4

Vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The music is marked *mf*. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "Es - ta Ma - dre di - ce a sus hi - jos:". The piano accompaniment continues with the same flowing eighth and sixteenth note patterns.

8

Vocal continuation in 4/4 time, key of B-flat major. The vocal line continues with the lyrics "En - cen - ded vues - tra lám - pa - ra con la Luz del Se-". The piano accompaniment remains consistent with the previous section.

11

5

ñor y ve-réis cla-ra-men-te su ver-dad.

14

Con a-mor a-brí-os a Él, Yo os a-com-

18

pa-ño, de la mis-ma ma-ne-ra

21

que u-na ma-dre a-com-pa-ña a su

6 24

hi - jo a dar sus pri - me - ros pa - sos,

27

con - du-cién-do - lo con mu - cho a mor. Glo - ria

31

a Dios.

16-12-17

Gladys: Con el Santo Rosario se puede enfrentar cualquier peligro, ya que en él está presente Cristo y la Madre de Cristo. Es la oración profunda, la inmediata comunicación con el Señor y con María. Es el regalo que os estoy dando para que vosotros lo aceptéis y lo conservéis mediante su rezo. Amén, amén.

2) 07-10-1986(1062)

R. Daluisio
2017

Andantino

Piano introduction in D major, 4/4 time. The right hand features a melody of eighth notes with slurs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a forte (f) dynamic.

4

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Gla - dys: Con el San - to Ro - sa - rio". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, featuring triplets in the left hand.

8

Vocal entry continues with the lyrics: "se pue - de en - fren - tar cual quier pe - li - gro, ya que en". The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment with triplets in the left hand.

8 12

él es-tá pre sen - te Cris - to y la Ma - dre de Cris - to.

16

Es la o-ra-ción pro-fun - da,

20

la in-me-dia - ta co-mu-ni-ca-ción con el Se-ñor y con Ma-

24

p Es el re-ga - lo que

28

os es-toy dan - do *mf* pa-ra que vo - so - tros lo a-cep-⁹

32

téis y lo con - ser - véis me - dian - te su re - zo.

35

A - mén. A - mén.

38

18-12-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CVII

En cada ser, la esperanza debe renacer cada día, jamás la tristeza invada el alma. Cada existencia sea ocupada por Dios y sea fiel a Dios. Amén, amén.

3) 08-10-1986(1063)

R. Daluisio
 2017

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, including triplets. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

4

Vocal entry in 4/4 time. The melody begins with a half rest followed by a quarter note. The lyrics are: *En ca-da ser, la es-pe-ran - za de-be re-na-cer ca - da*. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

8

Vocal continuation in 4/4 time. The melody continues with a half rest followed by a quarter note. The lyrics are: *dí - a, ja - más la tris-te - za in -*. The piano accompaniment maintains its harmonic support with consistent rhythmic patterns.

12

11

va - da el al - ma.

16

Ca - da e - xis - ten - cia se - a o - cu - pa - da

20

por Dios y se - a fiel a Dios. A -

24

mén. A - mén.

pp

19-12-17

Hija, en esta Novena os pido: Que la oración en estos días sea universal. Quiero proteger al universo todo, quiero evitar el derrumbe que puede producirse si no disminuye el ateísmo. En torno de mis hijos estoy con mi vigilancia de Madre. No quede un hijo sin conocer lo que pide esta Madre. Alabado sea el Señor.

4) 10-10-1986(1064)

R. Daluisio
2017

Allegretto

5

mf Hi - ja, en es - ta No - ve - na os pi - do:

9

que la o - ra ción en es - tos dí - as se - a u - ni - ver - sal.

13

13

Quie-ro pro-te-ger al u-ni-ver - so to - do, quie - ro e - vi-

17

tar el de-rrum - be que pue - de pro - du - cir - se si

20

no dis-mi-nu - ye el a - te - is - mo. En

24

tor - no de mis hi - jos es - toy con mi vi-gi-lan - cia de Ma- dre.

14 28

Musical score for measures 14-28. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "No que - de un hi - jo sin co - no - cer lo que pi - de es - ta". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

32

Musical score for measures 32-35. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are: "Ma - dre. A - la - ba - do se - a el Se - ñor." The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one flat. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

36

Musical score for measures 36-39. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat. The piano accompaniment is in grand staff with a key signature of one flat. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

20-12-17

Hija mía: El maligno está triunfando sí, en este tiempo, mas es una victoria que le durará poco, el Señor le está dando tiempo nada más, el mismo que le da al hombre para que vuelva a Dios. Es por eso que aumentan cada vez más los vicios, las locuras mundanas. Las debilidades deberán convertirse en fuerza y podrán así desprenderse definitivamente del mal. Todavía no se ve totalmente invadido el corazón del hombre. Gloria a Dios.

5) 11-10-1986(1065)

R. Daluisio
2017

Andante

5

mf Hi - ja mí - a: El ma - lig - no es - tá triun - fan - do

9

sí, en es - te tiem - po, mas es u - na vic - to - ria

16 12

que le du-ra - rá po - co, el Se-ñor le es -

16

tá dan-do tiem-po na-da más, el mis - mo que le

19

da al hom-bre pa-ra que vuel-va a Dios. Es por

23

e - so que au-men-tan ca-da vez más los vi - cios,

26

las lo - cu - ras mun-da - nas. Las de -

29

bi - li - da - des de - be - rán con-ver - tir - se en

32

fuer - za y po-drán a - sí des-pren-der - se de - fi - ni -

35

ti - va - men - te del mal. To - da - ví - a

18 38

no se ve to - tal - men - te in - va - di - do el co - ra -

This system contains measures 18 through 38. It features a vocal line in a soprano or alto clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has five flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat, G-flat). The lyrics are: "no se ve to - tal - men - te in - va - di - do el co - ra -".

41

zón del hom - bre. Glo - ria a

This system contains measures 41 through 43. The vocal line continues with the lyrics: "zón del hom - bre. Glo - ria a". The piano accompaniment continues with the same key signature and melodic flow.

44

Dios.

This system contains measures 44 through 46. The vocal line has a long rest followed by the word "Dios." in measure 44. The piano accompaniment continues with the same key signature and melodic flow.

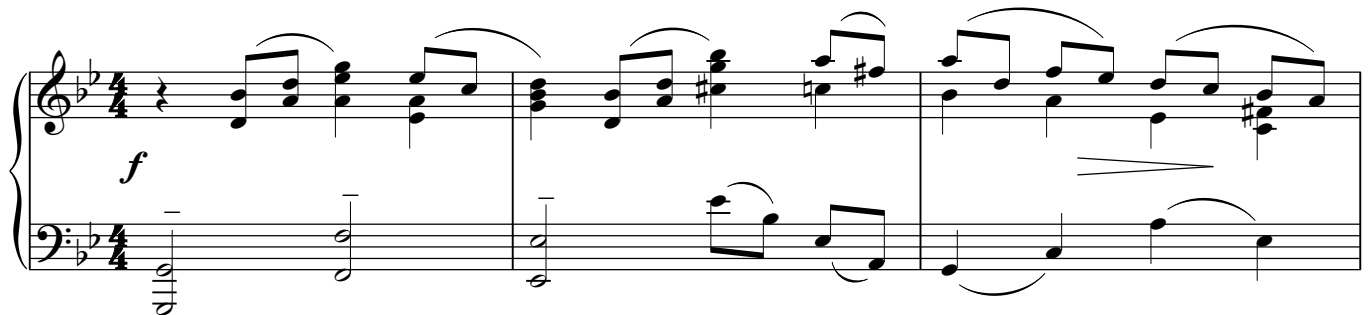
21-12-17

Por la gracia de Dios mis palabras recorren el mundo. Por la gracia de Dios podéis recibir mis bendiciones. Por la gracia de Dios su misma gracia crece. Amén, amén.

6) 12-10-1986(1066)

R. Daluisio
2017

Moderato



4



mf Por la gra - cia de Dios mis pa - la - bras re - co - rren el mun - do.

8



Por la gra - cia de Dios po -

20 11

déis re - ci - bir mis ben - di - cio - nes.

15

Por la gra - cia de Dios su mis - ma

18

gra - cia cre - ce. A - mén,

22

a - mén.

La veo con los ojos llenos de lágrimas. Hija mía: Mi amor quiere tocar a las almas insensibles. Digo insensibles porque están revestidas de hielo, se han opuesto a la Claridad Eterna. Bienaventurados los que creen con profunda fe. Bienaventurados los que no tiemblan y escuchan únicamente la voz del Señor. Bienaventurados los que se unen a Cristo Resucitado. Alabado sea el Santísimo.

7) 13-10-1986(1067)

R. Daluisio
2017

Largo

The musical score is written for voice and piano. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Largo'. The score is divided into three systems, each starting with a measure number in a box: 4, 6, and 8. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand. The vocal line is sparse, with lyrics written below the notes. The lyrics are in Spanish and describe the Virgin Mary's perspective on the world and her love for the souls.

ve - o con los o - jos lle - nos de lá - gri - mas.) Hi - ja

mí - a: Mi a - mor quie - re to - car a las

22 8

al - mas in - sen - si - bles. Di - go in - sen - si - bles

This system contains measures 22 and 23. The vocal line features a melodic phrase starting on a half note, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

10

por - que es - tán re - ves - ti - das de hie - lo, se han o -

This system contains measures 24 and 25. The vocal line continues the melodic phrase with a long note on 'de hie - lo' followed by a rest and then 'se han o -'. The piano accompaniment maintains the eighth-note texture.

12

pues - to a la Cla - ri - dad E - ter - na. Bien - a - ven - tu -

This system contains measures 26 and 27. The vocal line has a long note on 'E - ter - na' followed by a rest and then 'Bien - a - ven - tu -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

14

ra - dos los que cre - an con pro - fun - da fe. Bien - a - ven - tu -

This system contains measures 28 and 29. The vocal line has a long note on 'fe.' followed by a rest and then 'Bien - a - ven - tu -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern.

16

23

ra - dos los que no tiem - blan y es - cu - chan ú - ni - ca - men - te la

18

voz del Se - ñor. Bien - a - ven - tu - ra - dos los que se u - nen a

20

Cris - to Re - su - ci - ta - do. A - la - ba - do se - a el San

22

tí - si - mo.

23-12-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CVII

Siento necesidad de escribir:

*Madre, yo quisiera retenerte,
 no soltarme de tu mano,
 que me lleves hasta el Cielo,
 y quedarme allí a tu lado.*

*Tu fragancia huele a rosas,
 tu piel se asemeja al terciopelo,
 tus ojos brillan cual luz
 que ilumina al mismo Eterno.*

*Tus brazos, sostén de tu Niño
 y de todo el universo,
 tu manto refugio constante
 del hambriento y del sediento.*

*Toda Tú eres ternura,
 caricia, paz y sosiego,
 eres prudente, eres buena,
 eres Madre de los pueblos.*

8) 13-10-1986(1068)

R. Daluisio
 2017

Andante

mf (Sien - to ne-ce-si-dad de es - cri - bir:)

6

Ma - dre, yo qui-sie - ra re - te-ner - te no sol -

11

tar - me de tu ma - no que me lle - ves has -ta el

16

25

Cie - lo y que - dar - me a - llí a tu

20

la - do. Tu fra - gan - cia hue - le a ro - sas,

24

tu piel se a - se - me - ja al ter - cio - pe - lo, tus

28

o - jos bri - llan cual luz que i - lu - mi - na al mis - mo E-

26 32

ter - no. tus bra - zos sos-tén de tu Ni - ño

37

y de to - do el u - ni - ver - so, tu man - to re - fu - gio cons-

42

tan - te del ham-brien - to y del se - dien - to.

46

Ma - dre yo qui-sie-ra re - te - ner - te

51

no sol - tar - me de tu ma - no

55

que me lle - ves has - ta el Cie - lo,

59

e - res Ma - dre de los pue - blos.

62

rall.

mf *p* *pp*

26-12-17

Hija: La tierra está habitada, mas parece deshabitada, una oscuridad muy grande se cierne sobre ella. La advertencia de Dios está sobre el mundo. Nada debe temer el que permanece en el Señor, sí, aquél que niega lo que de El proviene. Amén, amén.

9) 14-10-1986(1069)

R. Daluisio
2017

Andantino

5

mf Hi-ja: La tie-rra

es - tá ha-bi - ta - da, mas pa-re - ce des - ha - bi-

9

ta - da, u - na os - cu - ri - dad muy gran - de se cier - ne

so - bre e - lla. La ad-ver ten - cia de Dios es - tá so-bre el mun-do.

Na - da de - be te - mer el que per - ma-ne - ce

en el Se - ñor, sí, a - quel que nie - ga

lo que de Él pro-vie - ne. A - mén. a mén.

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CVII

*Digo a tus hermanos: Decid en vuestro corazón; no hay rebeldía en mí, Señor.
 Os aseguro que el Redentor, os hará dignos eternamente de su misericordia.
 Bendito sea el Señor.*

10) 15-10-1986(1070)

R. Daluisio
 2017

Moderato

The piano introduction is in 4/4 time, key of D major. It begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a fermata over the final chord.

3

The vocal entry begins at measure 3. The melody is in D major, starting on a whole note 'Di' and moving through half and quarter notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The lyrics 'Di - go a tus her - ma - nos:' are written below the vocal line.

6

The vocal line continues at measure 6. The melody features a mix of half and quarter notes, with a fermata over the final note of the phrase. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. The lyrics 'De - cid en vues - tro co - ra - zón: no hay re - bel-' are written below the vocal line.

9

31

dí - a en mí, Se - ñor. Os a - se - gu - ro

12

que el Re - den - tor, os ha - rá dig - nos

15

e - ter - na - men - te de su mi - se - ri - cor - dia. Ben - di - to

19

se - a el Se - ñor.

ESTACIÓN CVII*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141***R. Daluisio**
2017**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 1061 á 1070** 06-10-86 á 15-10-86

- 1) 06-10-1986(1061) *Esta Madre dice a sus hijos: Encended vuestra lámpara con la Luz del Señor y veréis claramente su verdad. Con amor abríos a El, Yo os acompaño, de la misma manera que una madre acompaña a su hijo a dar sus primeros pasos, conduciéndolo con mucho amor. Gloria a Dios.*
- 2) 07-10-1986(1062) *Gladys: Con el Santo Rosario se puede enfrentar cualquier peligro, ya que en él está presente Cristo y la Madre de Cristo. Es la oración profunda, la inmediata comunicación con el Señor y con María. Es el regalo que os estoy dando para que vosotros lo aceptéis y lo conservéis mediante su rezo. Amén, amén.*
- 3) 08-10-1986(1063) *En cada ser, la esperanza debe renacer cada día, jamás la tristeza invada el alma. Cada existencia sea ocupada por Dios y sea fiel a Dios. Amén, amén.*
- 4) 10-10-1986(1064) *Hija, en esta Novena os pido: Que la oración en estos días sea universal. Quiero proteger al universo todo, quiero evitar el derrumbe que puede producirse si no disminuye el ateísmo. En torno de mis hijos estoy con mi vigilancia de Madre. No quede un hijo sin conocer lo que pide esta Madre. Alabado sea el Señor.*
- 5) 11-10-1986(1065) *Hija mía: El maligno está triunfando sí, en este tiempo, mas es una victoria que le durará poco, el Señor le está dando tiempo nada más, el mismo que le da al hombre para que vuelva a Dios. Es por eso que aumentan cada vez más los vicios, las locuras mundanas. Las debilidades deberán convertirse en fuerza y podrán así desprenderse definitivamente del mal. Todavía no se ve totalmente invadido el corazón del hombre. Gloria a Dios.*
- 6) 12-10-1986(1066) *Por la gracia de Dios mis palabras recorren el mundo. Por la gracia de Dios podéis recibir mis bendiciones. Por la gracia de Dios su misma gracia crece. Amén, amén.*
- 7) 13-10-1986(1067) *La veo con los ojos llenos de lágrimas. Hija mía: Mi amor quiere tocar a las almas insensibles. Digo insensibles porque están revestidas de hielo, se han opuesto a la Claridad Eterna. Bienaventurados los que creen con profunda fe. Bienaventurados los que no tiemblan y escuchan únicamente la voz del Señor. Bienaventurados los que se unen a Cristo Resucitado. Alabado sea el Santísimo.*

- 8) 13-10-1986(1068) Siento necesidad de escribir:
- | | |
|---|---|
| <i>Madre, yo quisiera retenerte,
no soltarme de tu mano,
que me lleves hasta el Cielo,
y quedarme allí a tu lado.</i> | <i>Tus brazos, sostén de tu Niño
y de todo el universo,
tu manto refugio constante
del hambriento y del sediento.</i> |
| <i>Tu fragancia huele a rosas,
tu piel se asemeja al terciopelo,
tus ojos brillan cual luz
que ilumina al mismo Eterno.</i> | <i>Toda Tú eres ternura,
caricia, paz y sosiego,
eres prudente, eres buena,
eres Madre de los pueblos.</i> |
- 9) 14-10-1986(1069) *Hija: La tierra está habitada, mas parece deshabitada, una oscuridad muy grande se cierne sobre ella. La advertencia de Dios está sobre el mundo. Nada debe temer el que permanece en el Señor, sí, aquél que niega lo que de El proviene. Amén, amén.*
- 10) 15-10-1986(1070) *Digo a tus hermanos: Decid en vuestro corazón; no hay rebeldía en mí, Señor. Os aseguro que el Redentor, os hará dignos eternamente de su misericordia. Bendito sea el Señor.*