

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CVI

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1051 á 1060

23-09-86 á 04-10-86

Rodolfo Daluisio

2017

PRELUDIO

R. Daluisio
2017

Andantino

The musical score is for a Preludio in Andantino tempo, 4/4 time, key of D major. It is composed of four systems of piano and vocal staves. The piano part is written in the bass clef, and the vocal part is in the treble clef. The score includes various musical notations such as triplets, sixteenth-note runs, and sustained chords. Dynamics are marked as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The piece begins with a 3-measure rest in the vocal part. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system begins with a 3-measure rest in the vocal part. The third system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic. The score concludes with a final chord in the piano part.

9 3

mf

11

f

13 *sonoro*

sonoro

15 *dim. . .*

mf

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CVI

En la noche veo a la Santísima Virgen, me dice: *Muchos son los hijos ausentes de Dios, mas no por eso están abandonados por El. Es necesario que sientan Su presencia, que aprendan a amarlo y que ese amor sea auténtico. Amén, amén.*

1) 23-09-1986(1051)

R. Daluisio
2017

Andante

Piano introduction in E major, 4/4 time, marked *mf*. The right hand features a flowing eighth-note melody, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

First system of the vocal entry, marked *p*. The vocal line begins with a quarter rest followed by the lyrics: (En la no-che ve-o a la San-tí-si-ma Vir-gen, me-di-ce:). The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

Second system of the vocal entry, marked *mf*. The vocal line continues with the lyrics: Mu-chos son los hi-jos au-sen-tes de. The piano accompaniment maintains its accompanimental role with eighth-note textures.

12

5

Dios, mas no por e - so es -

15

tán a-ban-do-na - dos por Él.

18

Es ne-ce-sa - rio que sien - tan Su pre - sen - cia, que a - pren - dan

22

a a-mar-lo y que e-se a-mor se - a au-

6

25

Sheet music for measures 25-27. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line has lyrics: "tén - ti - co. A - mén, A - mén." The piano accompaniment features a flowing eighth-note melody in the right hand and a more active bass line in the left hand.

28

Sheet music for measures 28-29. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line is silent in measure 28 and has a whole rest in measure 29. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and chords in the left hand. A piano (*p*) dynamic marking is present in measure 29.

27-11-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CVI

7

Hija mía predilecta, llevo ya tres años de continuo velar, de un estrecho y real acercamiento hacia todos mis hijos. Recibe del Señor en este día, Su Bendición. Con esta piedra fundamental, la Madre de Cristo queda desde hoy y para siempre anclada aquí, junto a sus queridos hijos, en esta bendita tierra. Gloria por siempre a Dios.

2) 25-09-1986(1052)

R. Daluisio
2017

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a series of chords with accents, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

4

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: *Hi - ja mí - a pre - di - lec - ta, lle - vo*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

8

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: *ya tres a - ños de con - ti - nuo ve - lar,*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

8 12

de un es-tre-cho y re-al a-cer-ca-mien-to ha-cia to-dos mis

16

hi-jos. Re-ci-be del Se-ñor en es-te

20

dí-a, Su Ben-di-ción. *mf* Con es-ta pie-dra fun-

24

da-men-tal, la Ma-dre de Cris-to que-da des-de hoy y pa-ra

28

siem - pre an - cla - da a - quí jun - to a

9

32

sus que-ri-dos hi - jos, en es - ta ben-di - ta tie-rra.

36

f Glo - ria por siem - pre a Dios.

f *pp*

39

28-11-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CVI

Hija mía: Mi Corazón, será desde este momento para tus hermanos, el timón al cual deberán aferrarse, para poder así navegar en buenas aguas. Con la oración y el corazón dispuesto alcanzarán la meta. Amén, amén.

3) 26-09-1986(1053)

R. Daluisio
 2017

Andantino

p Hi - ja

f *p*

5

mí - a: Mi Co-ra-zón, *mf* se - rá des-de es - te mo-men - to

mf

9

p pa - ra tus her-ma-nos, el ti-món al

mf *p*

13

cual de-be-rán a-fe-rrar-se, pa-ra po-der a-sí na-ve-gar

17

en bue-nas a-guas. Con la o-ra-ción

21

y el co-ra-zón dis-pues-to al-can-za-rán la

25

me-ta. A mén. A-mén.

¡Oh hija mía, cuántos hijos hallo hoy sometidos al maligno! La maldad cunde, mas Yo terminaré con ella; el Señor me concede el poder para lograrlo. La justicia de Dios partirá en dos, la débil voz del abismo. Amén. amén.

4) 28-09-1986(1054)

R. Daluisio
2017

Moderato

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The right hand features a series of eighth-note chords and arpeggios, starting with a forte (*f*) dynamic and ending with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with sustained chords.

5

Vocal and piano accompaniment for measures 5-8. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes lyrics: "¡Oh, hi - ja - mí - a, cuántos hi - jos ha - llo hoy so - me -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

9

Vocal and piano accompaniment for measures 9-12. The vocal line continues with lyrics: "ti - dos al ma - lig - no! La mal - dad cun - de, mas". The piano accompaniment maintains the eighth-note texture, with dynamics ranging from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

13

13

Yo ter-mi - na-ré con e - lla; el Se ñor me con-ce-de el po-

17

der pa - ra lo - grar - lo. La jus - ti - cia de Dios

21

par-ti-rá en dos, la dé - bil voz del a - bis - mo.

26

A - mén, a - mén.

30-11-17

Hijos míos retornad a Dios y encomendaos a Dios, que El es amor de los desamparados y calor de los que sufren. Mirad como se brinda el Señor, brindaos vosotros y no se aumentaran vuestras penas. Gloria al Altísimo.

5) 29-09-1986(1055)

R. Daluisio
 2017

Andante

4

mf Hi-jos mí-os re-tor-nad a Dios y

8

en-co-men-da-os a Dios, que Él es a-mor de los de-

12

15

sam - pa-ra - dos y ca-lor de los que su- fren. Mi -

16

rad co - mo se brin - da el Se-ñor, brin - da - os vo -

20

so - tros y no se au-men - ta- rán vues - tras pe - nas.

24

Glo - ria al Al-tí - si-mo.

pp

01-12-17

Digo a todos tus hermanos del mundo: Esperad en el Señor humildemente, reconociendo que nadie puede proseguir el camino si no se aferra a Dios. El alma solitaria es como un desierto; allí la aridez, todo lo seca. No se convierta vuestra alma en un desierto, dejad que el Señor penetre con su misericordia. Amén, amén.

6) 01-10-1986(1056)

R. Daluisio
2017

Andantino

Piano introduction in G major, 4/4 time, Andantino tempo. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte). The piece concludes with a triplet of eighth notes in the right hand.

4

Vocal entry in G major, 4/4 time. The melody begins with a half note 'Di' followed by eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

mf Di - go a to - dos tus her - ma - nos del mun - do: Es - pe -

8

Continuation of the vocal entry. The melody continues with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment remains consistent. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

rad en el Se - ñor hu - mil - de - men - te, re - co - no -

12

17

cien - do que na - die pue - de pro - se - guir el ca - mi - no si

15

no se a - fe - rra a Dios. El al - ma so - li-

19

ta - ria es co - mo un de - sier - to; a - llí la

23

a - ri - dez to - do lo se - ca. No se con - vier - ta vues - tra

27

al - ma en un de - sier - to,

30

de - jad que el Se - ñor pe - ne - tre con su mi - se - ri - cor - dia.

34

A - mén. A - mén.

02-12-17

La Palabra del Señor es santa y verdadera; Yo la proclamo, como Madre de Cristo Jesús. Vosotros hijos míos, llevadla a vuestros hermanos para que pueda ser así, amada y respetada. Lo dicho por esta Madre, quede grabado en vuestros corazones. Gloria a Dios.

7) 02-10-1986(1057)

R. Daluisio
2017

Moderato

f

5

mf La Pa-la-bradel Se- ñor es san - ta y ver-da-de - ra;

mf

9

Yo la pro-cla - mo, co - mo Ma - dre de Cris - to Je - sús.

20 13

Vo - so - tros hi - jos mí - os, lle - vad - la a

16

vues - tros her - ma - nos pa - ra que pue - da ser a - sí, a - ma - da

20

y res - pe - ta - da. Lo di - cho

23

por es - ta Ma - dre, que - de gra - ba - do

26

21

en vues - tros co - ra - zo - nes. Glo - ria

This system contains measures 26, 27, and 28. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a long note in measure 26, a rest in measure 27, and a short phrase in measure 28. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

29

a Dios. *tratt. . .* *p*

This system contains measures 29, 30, and 31. Measure 29 has a vocal rest and piano accompaniment. Measure 30 has a vocal line starting with 'a Dios.' and piano accompaniment. Measure 31 has a vocal rest, a piano accompaniment with a trill in the right hand, and a dynamic marking of *p* (piano).

04-12-17

En el presente se está haciendo visible la presencia del Señor y de vuestra Madre y es en el presente donde os tenéis que ubicar. Hoy llamo a mis hijos y hoy pido a mis hijos que acudan al llamado de la Madre. No os quiero alejados de Mí, os quiero unidos a Mí.

Siento cantar a los Ángeles:

*María ya no temeré
 en horas de aflicción,
 Amor y fuerzas yo tendré,] bis
 junto a tu Corazón.*

*Por siempre tuyo soy,
 de mi alma eres salud,
 mi vida Madre hoy te doy] bis
 eres Paz y eres Luz.*

*Ave, Ave, Ave María,
 Ave, Ave, Ave María.*

*Ave, Ave, Ave María,
 Ave, Ave, Ave María,*

8) 03-10-1986(1058)

R. Daluisio
 2017

Moderato

5

9

13

23

y es en el pre-sen-te don-de os te-néis que u - bi-

18

car. Hoy lla - mo a mis hi - jos y hoy pi-do a mis

23

hi - jos que a - cu-dan al lla - ma- do de la Ma - dre. No os

28

quie - ro a - le - ja - dos de Mí, os quie - ro u -

24 32

ni - dos a Mí. *p* (Sien - to can - tar a los

36

An - ge - les:) *mf* Ma - rí - a ya no te - me - ré en

41

ho - ras de a - fli - ción, A - mor y fuer - zas yo ten - dré,

45

jun - to a tu Co - ra - zón. A - mor y fuer - zas yo ten - dré,

49

25

jun - to a tu Co - ra - zón. A - ve, A - ve A - ve Ma

54

rí - a, A - ve, A - ve, A - ve Ma -

58

rí - a. Por siem - pre tu - yo soy, de mi

62

al - ma e - res sa - lud, mi vi - da Ma - dre hoy te doy

26 66

Handwritten musical score for measures 26-66. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "e - res Paz y e-res Luz. Mi vi - da Ma-dre hoy te doy". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It features flowing sixteenth and thirty-second note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

70

Handwritten musical score for measures 70-74. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "e - res Paz y e-res Luz. A - ve, A - ve". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. It continues with similar rhythmic patterns to the previous system.

74

Handwritten musical score for measures 74-78. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "A - ve Ma - rí - a, A - ve, A - ve, A - ve". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. It features more complex harmonic textures with some triplets and sustained chords.

78

Handwritten musical score for measures 78-92. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "Ma - rí - a.". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. It concludes with a series of sustained chords and a final measure marked with a piano (*p*) dynamic. The system ends with a double bar line.

¡Hija no sabes cuántos padecimientos sufrimos con mi esposo José! Tan pobres de amigos y de abrigos para cobijarnos, sólo nos acompañaba la intemperie y luego, ese establo que se convirtió en cuna para mi Hijo y asilo para nosotros. Esa noche, que se perfilaba triste y silenciosa, fue para José y para Mí, la más hermosa; también lo sería para el mundo, ya que ahí nació el Salvador de los hombres, el Justo entre los justos y el Señor por sobre todo. Ora mi querida hija, para que el mundo lo conozca, porque a pesar de todo, de los siglos, no es conocido el Señor y mientras esto no ocurra, padecerá el hombre. Triste fin se procura éste, siendo que Dios tiene reservado para el cristiano, un hermoso despertar, un comienzo de vida nueva con Cristo y en Cristo. Alabado siempre sea el Señor.

9) 04-10-1986(1059)

R. Daluisio
2017

Moderato

p ¡Hi - ja *mf* no

5

sa - bes cuán - tos pa - de-ci-mien-tos su - fri-mos con mi es-po - so Jo - sé!

9

Tan po-bres de a-mi - gos y de a-bri-gos pa-ra co - bi-

28 13

jar - nos, so - lo nos a-com-pa-ña - ba la in-tem-pe - rie

17

y lue - go, e - se es-ta - blo que se con - vir - tió en cu - na

21

pa - ra mi Hi - jo y a-si - lo pa - ra no-so - tros.

25

E - sa no - che, que se per-fi-la - ba tris-te y si-len-cio - sa,

29

fue pa-ra Jo-sé y pa-ra Mí, la más her-mo - sa; tam -

33

bién lo se - rí - a pa-ra el mun - do, ya que a - hí na - cí - a

37

el Sal - va - dor de los hom - bres, el Jus - to en - tre los jus - tos y el Se -

41

ñor por so - bre to - do. *p* O - ra mi que - ri - da hi - ja, *p*

30 45

mf pa-ra que el mun-do lo co-noz-ca, por-que a pe-

49

sar de to-do, de los si-glos, no es co-no-ci-do el Se-

53

ñor y mien-tras es-to no o-cu-rra, pa-de-ce-

57

rá el hom-bre. Tris-te fin se pro-cu-ra és-te,

61

31

sien - do que Dios tie - ne re-ser-va - do pa-ra el cris-tia - no, un her-mo-so

65

des - per - tar, un co mien - zo de vi - da nue - va con

69

Cris - to y en Cris - to. A - la - ba - do siem - pre se - a el Se-

73

ñor.

09-12-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CVI

A la noche. Veo a la Santísima Virgen. Me dice: *Hijos míos, estoy junto a vosotros; Madre soy de Cristo y de todos los habitantes sobre la tierra. Id a María y ya en María seréis de Cristo hoy y por siempre jamás. Gloria al Señor en la tierra y en las Alturas.*

10) 04-10-1986(1060)

R. Daluisio
2017

Allegretto

mf

5

p (A la no - che. Ve - o a la San - tí - si - ma Vir - gen. Me di - ce:)

9

mf Hi - jos mí - os, es - toy jun - to a vo -

13

33

so - tros; Ma - dre soy de Cris - to y de to - dos

17

los ha-bi-tan - tes so - bre la tie - rra. Id a Ma -

21

rí - a y ya en Ma - rí - a se - réis de Cris - to

25

hoy y por siem-pre ja- más. Glo - ria al Se -

34

29

ñor en la tie - rra y en las al - tu - ras.

This musical system contains measures 29, 30, and 31. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line has a long phrase spanning across the measures, with a fermata over the final note. The piano accompaniment consists of a right hand with eighth and sixteenth notes and a left hand with a steady eighth-note bass line.

32

This musical system contains measures 32 and 33. The vocal line is silent, indicated by whole rests. The piano accompaniment continues with a right hand playing chords and a left hand with a moving eighth-note line. The system concludes with a double bar line.

12-12-17

ESTACIÓN CVI

Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141

R. Daluisio
2017

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1051 á 1060

23-09-86 á 04-10-86

- 1) 23-09-1986(1051) *En la noche veo a la Santísima Virgen, me dice: Muchos son los hijos ausentes de Dios, mas no por eso están abandonados por El. Es necesario que sientan Su presencia, que aprendan a amarlo y que ese amor sea auténtico. Amén, amén.*

- 2) 25-09-1986(1052) *Hija mía predilecta, llevo ya tres años de continuo velar, de un estrecho y real acercamiento hacia todos mis hijos. Recibe del Señor en este día, Su Bendición. Con esta piedra fundamental, la Madre de Cristo queda desde hoy y para siempre anclada aquí, junto a sus queridos hijos, en esta bendita tierra. Gloria por siempre a Dios.*

- 3) 26-09-1986(1053) *Hija mía: Mi Corazón, será desde este momento para tus hermanos, el timón al cual deberán aferrarse, para poder así navegar en buenas aguas. Con la oración y el corazón dispuesto alcanzarán la meta. Amén, amén.*

- 4) 28-09-1986(1054) *¡Oh hija mía, cuántos hijos hallo hoy sometidos al maligno! La maldad cunde, mas Yo terminaré con ella; el Señor me concede el poder para lograrlo. La justicia de Dios partirá en dos, la débil voz del abismo. Amén. amén.*

- 5) 29-09-1986(1055) *Hijos míos retornad a Dios y encomendaos a Dios, que El es amor de los desamparados y calor de los que sufren. Mirad como se brinda el Señor, brindaos vosotros y no se aumentaran vuestras penas. Gloria al Altísimo.*

- 6) 01-10-1986(1056) *Digo a todos tus hermanos del mundo: Esperad en el Señor humildemente, reconociendo que nadie puede proseguir el camino si no se aferra a Dios. El alma solitaria es como un desierto; allí la aridez, todo lo seca. No se convierta vuestra alma en un desierto, dejad que el Señor penetre con su misericordia. Amén, amén.*

- 7) 02-10-1986(1057) *La Palabra del Señor es santa y verdadera; Yo la proclamo, como Madre de Cristo Jesús. Vosotros hijos míos, llevadla a vuestros hermanos para que pueda ser así, amada y respetada. Lo dicho por esta Madre, quede grabado en vuestros corazones. Gloria a Dios.*

- 8) 03-10-1986(1058) *En el presente se está haciendo visible la presencia del Señor y de vuestra Madre y es en el presente donde os tenéis que ubicar. Hoy llamo a mis hijos y hoy pido a mis hijos que acudan al llamado de la Madre. No os quiero alejados de Mí, os quiero unidos a Mí.*
Siento cantar a los Angeles:

<i>María ya no temeré en horas de aflicción, Amor y fuerzas yo tendré, junto a tu Corazón.</i>	<i>]</i> bis	<i>Por siempre tuyo soy, de mi alma eres salud, mi vida Madre hoy te doy eres Paz y eres Luz.</i>	<i>]</i> bis
--	--------------	---	--------------

<i>Ave, Ave, Ave María, Ave, Ave, Ave María.</i>	<i>Ave, Ave, Ave María, Ave, Ave, Ave María,</i>
--	--

- 9) 04-10-1986(1059) *¡Hija no sabes cuántos padecimientos sufrimos con mi esposo José! Tan pobres de amigos y de abrigos para cobijarnos, sólo nos acompañaba la intemperie y luego, ese establo que se convirtió en cuna para mi Hijo y asilo para nosotros. Esa noche, que se perfilaba triste y silenciosa, fue para José y para Mí, la más hermosa; también lo sería para el mundo, ya que ahí nació el Salvador de los hombres, el Justo entre los justos y el Señor por sobre todo. Ora mi querida hija, para que el mundo lo conozca, porque a pesar de todo, de los siglos, no es conocido el Señor y mientras esto no ocurra, padecerá el hombre. Triste fin se procura éste, siendo que Dios tiene reservado para el cristiano, un hermoso despertar, un comienzo de vida nueva con Cristo y en Cristo. Alabado siempre sea el Señor.*
- 10) 04-10-1986(1060) *A la noche. Veo a la Santísima Virgen. Me dice: Hijos míos, estoy junto a vosotros; Madre soy de Cristo y de todos los habitantes sobre la tierra. Id a María y ya en María seréis de Cristo hoy y por siempre jamás. Gloria al Señor en la tierra y en las Alturas.*