

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CV

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1041 á 1050

13-09-86 á 23-09-86

Rodolfo Daluisio

2017

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CV

PRELUDIO

R. Daluisio
2017

Andante

First system of the Preludio, measures 1-2. The music is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand features a melody with triplets and a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with a crescendo leading to a piano (*p*) dynamic. The word *soave* is written above the right hand staff.

Second system of the Preludio, measures 3-4. Measure 3 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand continues with triplets and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The left hand also features triplets and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

Third system of the Preludio, measures 5-6. Measure 5 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand continues with triplets and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic. The left hand also features triplets and a crescendo leading to a forte (*f*) dynamic.

Fourth system of the Preludio, measures 7-8. Measure 7 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand continues with triplets and a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand also features triplets and a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

9 *f* *p*

11 *cresc...*

13

15 *rall...* *p*

06-11-17

Veo a la Santísima Virgen sola. Me dice: Si, es este mi día hija, los trece de cada mes fueron elegidos por Mí, para dejar mis mensajes en Fátima y la causa principal, la conversión de los pobres pecadores. La tierra contaminada a causa del maligno, tendrá que ser desde hoy, limpia por la gracia de Dios. Esto requiere actitudes honestas, pureza de corazón y entrega al Señor y a la Madre. Es mi Corazón el que pide, es mi Corazón el que habla y es en mi Corazón donde Jesús quiere ver a los hombres. Purificados, verán la Vida. Gloria al Señor del universo.

1) 13-09-1986(1041)

R. Daluisio
2017**Moderato**

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplets. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

First phrase of the vocal melody, marked with a box containing the number 4. The lyrics are: (Ve-o a la San-tí - si - ma Vir-gen so-la. Me di - ce:). The melody is in B-flat major, 4/4 time, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Second phrase of the vocal melody, marked with a box containing the number 8. The lyrics are: Si, es es - te mi dí - a hi - ja los. The melody is in B-flat major, 4/4 time, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including triplets.

12

tre - ce de ca-da mes fue-ron e - le - gi - dos por Mí,

16

pa-rade-jar mis men-sa - jes en Fá-ti-ma y la cau-sa prin-ci-pal,

20

la con-ver-sión de los po - bres pe - ca-do - res.

24

La tie - rra con-ta-mi - na - da a cau - sa del ma -

6 28

lig - no, ten - drá que ser des-de hoy, lim - pia por la

32

gra - cia de Dios. Es - to re- quie - re ac - ti - tu - des ho -

36

nes - tas, pu - re - za de co - ra - zón y en -

40

tre - ga al Se - ñor y a la Ma - dre.

44

7

Es mi Co-ra-zón el que pi - de, es mi Co-ra-zón el que ha - bla

48

y es en mi Co - ra-zón don-de Je-sús quie-re ver a los

52

hom - bres. Pu-ri-fi - ca - dos, ve-rán la Vi - da.

56

Glo-ria al Se-ñor del u - ni-ver-so.

pp

08-11-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CV

A la noche. Veo a la Santísima Virgen sola. Me dice: *Tengo espinas en mi Corazón,*
que me están hiriendo continuamente. Dos tercios del mundo se está perdiendo
y la otra parte debe orar, debe hacer reparación para que el Señor se apiade.
Tú me ayudarás, con tu entrega, tu oración y con la prédica de mis mensajes. Amén, amén.

2) 13-09-1986(1042)

R. Daluisio
2017

Allegretto

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, starting with a forte (f) dynamic and transitioning to mezzo-forte (mf). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Vocal entry marked with a box containing the number 4. The melody begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are: (A la no-che. Ve-o a la San-tí-si-ma Vir-gen so - la.) The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

Vocal continuation marked with a box containing the number 8. The melody continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: Me di-ce:) Ten-go es-pi-nas en mi Co-ra-zón, The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern in the right hand and a walking bass line in the left hand.

12

9

que me es-tán hi-rien-do con - ti - nua - men - te.

16

Dos ter-cios del mun- do se es - tá per-dien - do y la o-tra

20

par - te de - be o - rar, de - be ha - cer re - pa - ra-

24

ción pa - ra que el Se- ñor se a - pia - de.

10 28

Musical score for measures 10-28. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: "Tú me a-yu-da rás, con tu en-tre-ga, tu o-ra-". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature. It features a steady eighth-note bass line and a more melodic treble line with some chords.

32

Musical score for measures 32-34. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "ción y con la pré - di - ca de mis men -". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature. It continues the accompaniment from the previous system, with a consistent bass line and a melodic treble line.

35

Musical score for measures 35-38. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "sa - jes. A - mén. A - mén.". The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature. It continues the accompaniment, with a consistent bass line and a melodic treble line.

39

Musical score for measures 39-40. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and contains whole rests for both measures. The piano accompaniment is in a grand staff with the same key signature. It continues the accompaniment, with a consistent bass line and a melodic treble line.

09-11-17

Hijos míos: Poneos en oración y confiad en el Señor, que en la oración os encontraréis con El. Avanzad en la misión que el Señor os encomienda, no os detengáis, que el Espíritu Santo os protege. Las glorias sean a El.

3) 14-09-1986(1043)

R. Daluisio
2017

Andantino

mf Hi - jos

rit. a Tpo.

f p mf

4

mí - os: po - ne - os en o - ra - ción, y con - fiad en el Se -

8

ñor, que en la o - ra - ción os en - con - tra - réis con

12 12

Él. A - van - zad en la mi - sión que el Se -

16

ñor os en - co - mien - da, no os de - ten - gáis, que el Es -

20

pí - ri - tu San - to os pro - te - je. *(retenido)* **p** Las glo - rias

24

mf se - an a Él. *rall....*

Hija mía: Llena tu boca de oración, no vaciles nunca ante un dolor, procede como hasta hoy, confiada y feliz junto a tu Madre. Mi corazón está puesto siempre en la Cruz de mi Hijo, mas también padece por mis otros hijos, los que heredé en esa misma Cruz. Digo esto porque mi dolor es grande y quiero que ellos hereden a su vez, la Divina Luz, la eterna salvación. Alabado sea el Señor.

4) 15-09-1986(1044)

R. Daluisio
2017

Andantino

Piano introduction in G major, 6/8 time. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It consists of four measures. The right hand plays a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

5

Measures 5-9. The vocal line begins at measure 5 with the lyrics "Hi - ja mí - a:". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The dynamic is *mf* (mezzo-forte). At measure 8, the piano part has a crescendo hairpin. At measure 9, the vocal line continues with the lyrics "Lle-na tu bo-ca de o-ra-" and the piano part has a decrescendo hairpin.

10

Measures 10-14. The vocal line continues with the lyrics "ción, no va-ci - les nun-ca an-te un do-lor, pro -". The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The dynamic is *p* (piano).

14 15

ce - de co - mo has - ta hoy con - fia - da y fe - liz

21

jun - to a tu Ma - dre. Mi co - ra - zón es - tá

26

pues - to siem - pre en la Cruz de mi Hi - jo, mas tam - bién pa -

32

de - ce pormis o - tros hi - jos, los que he - re - dé en e - sa

38

15

mis - ma Cruz. Di - go es - to por - que mi do -

43

lor es gran - de y quie - ro que e - llos he - re - den a su

48

vez, la Di - vi - na Luz, la e - ter - na sal - va - ción.

54

A - la - ba - do se - a el Se - ñor.

11-11-17

Veo a mis hijos pedir favores al Señor, Yo les digo: Pedid, pongo delante vuestro la manera de sobrellevar el dolor o de aliviarlo, Dios omnipotente salvará, tanto al que reconoce Quién es el Señor, como al descreído. Bendito sea su poder. Amén, amén. Bendice al Señor, que decir, "Bendito sea el Señor", es dar gracias al Señor. Repítelo hija, tres veces todos los días.

R. Daluisio
2017

5) 16-09-1986(1045)

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music is marked *f* (forte). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a slow, meditative feel.

5

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The melody begins with a rest, followed by the lyrics: "Ve - o a mis hi - jos pe - dir fa - vo - res al Se - ñor,". The piano accompaniment provides a steady harmonic foundation.

9

Vocal continuation. The melody continues with the lyrics: "Yo les di - go: Pe - did, pon - go de - lan - te". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

13

vues-tro la ma - ne - ra de so-bre-lle - var el do-lor o de a-li-
 17

17

viar - lo, Dios om - ni - po-ten - te sal-va-rá

21

tan - to al que re - co - no - ce Quién es el Se -

25

ñor, co - mo al des-cre-í - do. Ben - di - to

18 29

se - a su po - der. A - mén, a - mén. Ben - di - ce al Se -

33

ñor, que de - cir "Ben - di - to se - a el Se ñor", es dar

37

gra - cias al Se - ñor. Re - pí - te - lo hi - ja tres ve - ces

41

to - dos los dí - as.

14-11-17

Escuchad mis queridos hijos: Es en el verdadero arrepentimiento donde veréis que sois contemplados por el Señor y es en el ofrecimiento que comprobaréis como os aproximáis al Señor. Al principio lo vislumbraréis y luego lo podréis testificar. Cuando se enciende el fuego se siente el calor, así se siente a Cristo. Gloria al Señor.

6) 17-09-1986(1046)

R. Daluisio
2017

Moderato

cresc . . .



5

mf Es - cu - chad mis que - ri - dos hi - jos: Es en el ver - da -



9

de - ro a - rre - pen - ti - mien - to don - de ve - réis que sois con - tem - pla - dos por el Se -



20 13

ñor y es en el o - fre-ci-mien-to

17

que com-pro-ba-réis co-mo os a-pro-xi-máis al Se-

21

ñor. Al prin-ci-pio lo vis-lum-bra-réis y

25

lue-go lo po-dréis tes-ti-fi-car. Cuan-do se en-cien-de el

29

fue - go se sien - te el ca - lor, a - sí se sien - te

33

Cris - to. Glo - ria al Se -

36

ñor.

16-11-17

Digo a tus hermanos: Quien demuestre su amor al Señor, será perdonado por El. Demostradlo entonces y no improviséis, cuidaos de hacerlo. Amén, amén.

R. Daluisio
 2017

7) 18-09-1986(1047)

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked *Andante*. The piece begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The right hand features a melodic line with triplets and a final triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with a triplet of eighth notes. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic.

4

Vocal entry in 4/4 time, marked *mf*. The melody begins with a half rest, followed by the lyrics "Di - go a tus her - ma - nos: Quien de". The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes in the left hand and a melodic line in the right hand.

8

Continuation of the vocal entry in 4/4 time. The melody continues with the lyrics "mues - tre su a - mor al Se - ñor, se - rá per - do - na - do por". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the left hand and a melodic line in the right hand.

12

23

Él. De - mos - trad - lo en - ton - ces y

16

no im - pro - vi - séis, *p* cui - da - os de - ha -

19

cer - lo. *mf* A - mén, a - mén.

22

mf *f* *p*

17-11-17

En la tierra todo es temporal, no así lo que viene de Dios, es por eso que se deben tener en cuenta las cosas que valora el Señor. Vale más callar que pregonar, perdonar que condenar, sufrir que gozar, amar que odiar. Mucho vale ésto, si se sabe que luego de cada acción aguarda el Señor. Alabado sea.

8) 20-09-1986(1048)

R. Daluisio
2017**Allegretto**

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

Measures 5-8. The vocal line begins with a piano (*p*) entry on the first note of measure 5. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p*, *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

En la tie - rra to - do es tem-po-ral, no a -

Measures 9-12. The vocal line continues with a piano (*p*) entry on the first note of measure 9. The piano accompaniment continues with harmonic support. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

sí lo que vie - ne de Dios, es por e-so que se de-ben te-

ner en cuen - ta las co - sas que va - lo - ra el Se - ñor.

Va - le más ca - llar que pre - go - nar,

per - do - nar que con - de - nar, su - frir que go - zar,

a - mar que o - diar. Mu - cho va - le es - to,

26 29

si se sa - be que lue - go de ca - da a - cción

32

a - guar - da el Se - ñor. A - la - ba - do

35

se - a. *rall...*

18-11-17

Que vuestra adoración al Señor y la veneración a la Madre no sea obstaculizada por nada y no disminuya jamás. Que la consagración, sea el vínculo que una vuestro corazón con el Mío. Hijos míos, sedme fieles. Cada hijo necesita una particular atención de la Madre. Gloria al Altísimo por los siglos de los siglos.

9) 21-09-1986(1049)

R. Daluisio
2017

Andantino



4

mf Que vues-tra a-do-ra-ción al Se-ñor y la ve-ne-ra-

8

ción a la Ma-dre no se-a obs-ta-cu-li-za-da por

28 12

na - da y no dis-mi-nu - ya ja - más. Que la con - sa - gra-

16

ción, se - a el vín-cu-lo que u - na vues-tro co-ra - zón con el

20

Mí - o. Hi - jos mí - os, sed - me fie - les.

24

Ca-da hi - jo ne-ce - si - ta u - na par-ti-cu-

28

lar a - ten - ción de la Ma - dre. Glo - ria

31

al Al - tí - si - mo por los si - glos de los si - glos.

34

mf

20-11-17

Hoy veo a Jesús, me dice: ¡Oiga la humanidad la voz de María Corredentora!
 ¡Pobre y triste humanidad desorientada!
 En la incredulidad no entra Dios, sino donde hay confianza, esperanza y fe.
 Reconcíliese el hombre con Dios y no se condenará.

10) 23-09-1986(1050)

R. Daluisio
 2017

Moderato

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music is marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

5

Vocal entry marked *p* (piano). The lyrics are: (Hoy ve - o a Je - sús, me di - ce:) ¡Oi - ga

9

Continuation of the vocal line. The lyrics are: la hu - ma - ni - dad la voz de Ma - rí - a Co - rre - den -

13

to - ra! ¡Po - bre y tris - te hu - ma - ni - dad de - so - rien -

17

ta - da! En la in - cre - du - li - dad no

21

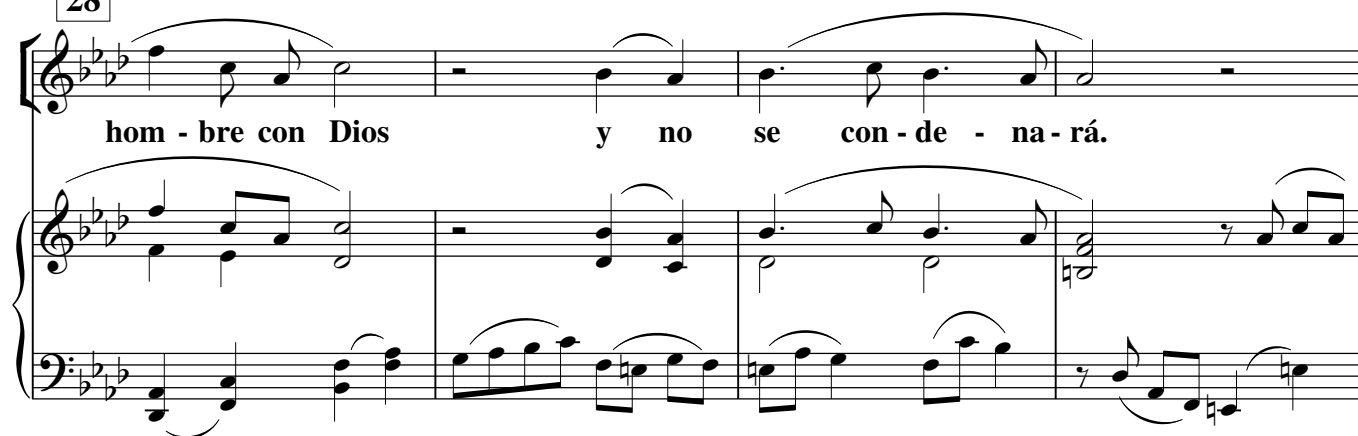
en - tra Dios, si - no don - de hay con - fian - za, es - pe -

25

ran - za y fe. Re - con - cí - lie - se el

32

28



hom - bre con Dios y no se con - de - na - rá.

This musical system contains measures 28 through 31. It features a vocal line in a soprano or alto clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The lyrics are: "hom - bre con Dios y no se con - de - na - rá." The piano part includes arpeggiated chords and moving lines in both hands.

32



This musical system contains measures 32 through 35. The vocal line consists of whole rests in measures 32 and 33, followed by a final whole note in measure 35. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures and sustained chords. The system concludes with a double bar line.

21-11-17

ESTACIÓN CV*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)***R. Daluisio**
2017*Mensajes de 1041 á 1050*

13-09-86 á 23-09-86

- 1) 13-09-1986(1041) *Veo a la Santísima Virgen sola. Me dice: Si, es este mi día hija, los trece de cada mes fueron elegidos por Mí, para dejar mis mensajes en Fátima y la causa principal, la conversión de los pobres pecadores. La tierra contaminada a causa del maligno, tendrá que ser desde hoy, limpia por la gracia de Dios. Esto requiere actitudes honestas, pureza de corazón y entrega al Señor y a la Madre. Es mi Corazón el que pide, es mi Corazón el que habla y es en mi Corazón donde Jesús quiere ver a los hombres. Purificados, verán la Vida. Gloria al Señor del universo.*
- 2) 13-09-1986(1042) *A la noche. Veo a la Santísima Virgen sola. Me dice: Tengo espinas en mi Corazón, que me están hiriendo continuamente. Dos tercios del mundo se está perdiendo y la otra parte debe orar, debe hacer reparación para que el Señor se apiade. Tú me ayudarás, con tu entrega, tu oración y con la prédica de mis mensajes. Amén, amén.*
- 3) 14-09-1986(1043) *Hijos míos: Poneos en oración y confiad en el Señor, que en la oración os encontraréis con El. Avanzad en la misión que el Señor os encomienda, no os detengáis, que el Espíritu Santo os protege. Las glorias sean a El.*
- 4) 15-09-1986(1044) *Hija mía: Llena tu boca de oración, no vaciles nunca ante un dolor, procede como hasta hoy, confiada y feliz junto a tu Madre. Mi corazón está puesto siempre en la Cruz de mi Hijo, mas también padece por mis otros hijos, los que heredé en esa misma Cruz. Digo esto porque mi dolor es grande y quiero que ellos hereden a su vez, la Divina Luz, la eterna salvación. Alabado sea el Señor.*
- 5) 16-09-1986(1045) *Veo a mis hijos pedir favores al Señor, Yo les digo: Pedid, pongo delante vuestro la manera de sobrellevar el dolor o de aliviarlo, Dios omnipotente salvará, tanto al que reconoce Quién es el Señor, como al descreído. Bendito sea su poder. Amén, amén. Bendice al Señor, que decir, "Bendito sea el Señor", es dar gracias al Señor. Repítelo hija, tres veces todos los días.*
- 6) 17-09-1986(1046) *Escuchad mis queridos hijos: Es en el verdadero arrepentimiento donde veréis que sois contemplados por el Señor y es en el ofrecimiento que comprobaréis como os aproximáis al Señor. Al principio lo vislumbraréis y luego lo podréis testificar. Cuando se enciende el fuego se siente el calor, así se siente a Cristo. Gloria al Señor.*
- 7) 18-09-1986(1047) *Digo a tus hermanos: Quien demuestre su amor al Señor, será perdonado por El. Demostradlo entonces y no improviséis, cuidaos de hacerlo. Amén, amen.*
- 8) 20-09-1986(1048) *En la tierra todo es temporal, no así lo que viene de Dios, es por eso que se deben tener en cuenta las cosas que valora el Señor. Vale más callar que pregonar, perdonar que condenar, sufrir que gozar, amar que odiar. Mucho vale ésto, si se sabe que luego de cada acción aguarda el Señor. Alabado sea.*
- 9) 21-09-1986(1049) *Que vuestra adoración al Señor y la veneración a la Madre no sea obstaculizada por nada y no disminuya jamás. Que la consagración, sea el vínculo que una vuestro corazón con el Mío. Hijos míos, sedme fieles. Cada hijo necesita una particular atención de la Madre. Gloria al Altísimo por los siglos de los siglos.*
- 10) 23-09-1986(1050) *Hoy veo a Jesús, me dice: ¡Oiga la humanidad la voz de María Corredentora! ¡Pobre y triste humanidad desorientada! En la incredulidad no entra Dios, sino donde hay confianza, esperanza y fe. Reconcíliese el hombre con Dios y no se condenará.*