

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CIV

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1031 á 1040

31-08-86 á 11-09-86

Rodolfo Daluisio

2017

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CIV

PRELUDIO

R. Daluisio
2017

Moderato
dolciss.

First system of musical notation for the Preludio. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato' and the mood 'dolciss.'. The first measure has a mezzo-forte (mf) dynamic. The melody in the right hand begins with a half rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The bass line starts with a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2.

Second system of musical notation, starting at measure 3. It continues the melodic and harmonic development. The right hand features a series of eighth and sixteenth notes. A forte (f) dynamic is indicated in the third measure. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes.

Third system of musical notation, starting at measure 6. The right hand has a more active melody with eighth notes. The bass line continues with a similar rhythmic pattern. The system concludes with a half note chord in the right hand.

Fourth system of musical notation, starting at measure 9. It features a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand has a series of chords and single notes. The bass line includes a triplet of eighth notes in the final measure, marked with a '3' below the notes.

13

*meno**dim. . .*

3

Musical score for measures 13-15. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is marked *meno*. The dynamics are *f* (forte) and *dim. . .* (diminuendo). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with slurs and ties.

16

Musical score for measures 16-18. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The dynamics are *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with slurs and ties.

19

dim. . .

Musical score for measures 19-21. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The dynamics are *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both with slurs and ties.

20-11-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CIV

Hoy me despierto sintiendo que alguien me toca, es la Santísima Virgen que está junto a mí, me dice: Gladys, levántate y alégrate, tu Madre está aquí. ¡Oh hija mía, pobres los mortales, si no escuchan la voz celestial! En mi humildad, en mi pobreza, les traigo Yo la riqueza, una riqueza que por la eternidad será conservada. Que reconozca el pecador su pecado, se purifique y no peque más y el triste que alegre su corazón marchito regándolo con la Palabra del Señor. La Madre, bienes quiere para sus hijos. Gloria al Señor.

1) 31-08-1986(1031)

R. Daluisio
2017

Allegretto

4

8

12

di - ce:) *p* Gla - dys, le - ván - ta - te y a - lé - gra -

16

te, tu Ma - dre es - tá a - quí._____

20

f ¡Oh hi - ja mí - a, po - bres los mor - ta - les, si no es -

24

cu - chan la voz ce - les - tial! *p* En mi hu - mil - dad

6 28

en mi po-bre - za, *mf* les trai - go Yo la ri - que - za,

32

u-na ri-que - za que por la-e-ter-ni - dad se-rá con-ser-va - da.

36

f Que re-co-noz - ca el pe-ca-dor su pe-

40

ca - do, *mf* se pu-ri-fi - que y — no pe - que más

44

7

y el tris - te que a - le - gre su co - ra - zón mar - chi - to

48

re - gán - do - lo con la Pa - la - bra del Se - ñor. *p* La Ma - dre,

52

bie - nes quie - re pa - ra sus hi - jos. *mf* Glo - ria al Se -

56

ñor.

21-10-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CIV

Digo a mis hijos: Poned vuestros corazones cerca de mi Corazón y no os veréis apartados del Señor. Bebed mis palabras los sedientos de Dios, que todo cuanto os digo os hará revivir y permanecer fieles a El. Amén, amén,

2) 01-09-1986(1032)

R. Daluisio
2017

Andantino



4

mf Di - go a mis hi - jos: Po - ned vues-tros co-ra-

8

zo - nes cer-ca de mi co-ra-zón y no os ve-réis a-par-

ta - dos del Se-ñor. Be - bed mis pa - la - bras

16

los se - dien - tos de Dios, que to - do cuan - to os di - go os ha -

20

rá re - vi - vir y per - ma - ne - cer fie - les a Él. *p* A -

24

mén. A - mén. *mf* *rall. . .* 23-10-17

Después de rezar la veo y me dice: *Temed al Señor, amando al Señor,*
ya que en el amor, en la justicia y en la verdad os quiere el Señor.
Escuchadme, os lo suplico.

3) 04-09-1986(1033)

R. Daluisio
 2017

Moderato

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

4

p (Des - pués de re - zar la ve - o y me di - ce:)

Vocal and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line starts with a half rest followed by a half note, then a quarter note, and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines. The dynamic is piano (*p*).

8

mf Te - med al Se ñor, a - man - do al Se - ñor,

Vocal and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line starts with a half rest followed by a half note, then a quarter note, and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

12

11

ya que en el a-mor, en la jus-ti - cia y en la ver-

16

dad os quie-re el Se ñor. Es - cu-chad - me os lo su-

20

pli - co. *rall . . .*

24-10-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CIV

En la tarde. Digo a mis queridos hijos: Marchad rectamente, con el corazón puesto en el Señor. Dedicados debidamente al Señor, nada le neguéis, no impidáis que Él obre en vosotros. Gloria al Altísimo.

4) 04-09-1986 (1034)

R. Daluisio
2017

Moderato

Piano introduction in D major, 4/4 time. The piece begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The melody consists of eighth and quarter notes. The dynamic shifts to mezzo-forte (*mf*) in the third measure, where the melody continues with a similar rhythmic pattern. The piece concludes with a final chord in the fourth measure.

5

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the text. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. The lyrics are: (En la tar - de.) Di - go a mis que - ri - dos hi - jos:

9

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the text. The vocal line continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with a steady harmonic support. The lyrics are: Mar - chad rec - ta - men - te, con el co - ra - zón

13

pues - to en el Se - ñor. De - di - ca - os de - bi - da -

17

men - te al Se - ñor, na - da le ne - guéis,

21

no im - pi - dáis que Él o - bre en vo - so - tros.

25

Glo - ria al Al - tí - si - mo.

25-10-17

Que nadie ignore que el Sagrado Corazón de Jesús sufre por los incrédulos y por todos los que lo ofenden. El que ama a Cristo Jesús, que lo ame más aún y que ore fervorosamente por las almas que permanecen indiferentes a su dolor. Alabado sea el Salvador.

5) 05-09-1986(1035)

R. Daluisio
2017

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *f*.

First phrase of the vocal melody, starting at measure 5. The lyrics are: "Que na - die ig - no - re que el Sa -". The melody is in B-flat major, 4/4 time. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include *p* and *mf*.

Second phrase of the vocal melody, starting at measure 9. The lyrics are: "gra - do Co - ra - zón de Je - sús su - fre por los in -". The melody continues in B-flat major, 4/4 time. The piano accompaniment maintains its harmonic support with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p* and *mf*.

12

15

cre - du - los y por to - dos los que lo o -

15

fen - den. El que a - ma a

18

Cris - to Je - sús, que lo a - me más a -

21

ún y que o - re fer - vo - ro - sa - men - te por las

16 24

al - mas que per - ma - ne - cen in - di - fe - ren - tes

27

a su do - lor. A - la - ba - do se - a

30

p el Sal - va - dor.

p *mf* *p*

26-10-17

*Hija: Si los hombres se sumergieran en mi Corazón, emergerían de él,
con un corazón nuevo y podrían así entregarse al Señor.
Los hijos, siempre serán amados y protegidos por la Madre. Amén, amén.*

6) 06-09-1986(1036)

R. Daluisio
2017

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked *f* (forte). The music features a melody in the right hand with triplets and a harmonic accompaniment in the left hand.

5

Vocal entry in 4/4 time, marked *p* (piano). The melody begins with the lyrics "Hi - ja Si los hom - bres se su - mer - gie - ran". The piano accompaniment is marked *mf* (mezzo-forte).

9

Continuation of the vocal melody in 4/4 time. The lyrics are "en mi Co - ra - zón, e - mer - ge - rí - an de él, con". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

18 13

un co-ra-zón nue - vo y po-drí - an a - sí en-tre-gar - se al Se -

17

ñor. Los hi - jos siem - pre se - rán a-ma - dos y pro - te -

21

gi - dos por es-ta Ma - dre. A - mén. *p* A - mén.

25

mf *p*

Hija mía: Quiero que todos tus hermanos esperen en el Señor, es bueno esperar en Él, esperar perseverantes en la fe. Por la fe se cree en Cristo y por la fe llegará el cristiano a obtener la salvación. Gloria a Cristo Jesús.

7) 07-09-1986(1037)

R. Daluisio
2017

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features chords and single notes, while the left hand plays a continuous eighth-note accompaniment. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f).

4

First line of the song. The vocal melody begins with a piano (p) dynamic and moves to mezzo-forte (mf) for the main phrase. The piano accompaniment follows the vocal line with chords and a steady eighth-note bass line.

Hi-ja mí-a: Quie-ro que to - dos tus her ma - nos es -

8

Second line of the song. The vocal melody continues with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent eighth-note bass line.

pe - ren en el Se - ñor, es bue - no es-pe-rar en Él,

20 12

es - pe - rar per - se - ve - ran - tes en la fe. Por la

16

fe se cre - e en Cris - to y por la fe lle - ga - rá el cris - tia - no a ob - te -

20

ner la sal - va - ción. Glo - ria a Cris - to Je - sús.

24

*Amados hijos: Nada pasa sin ser visto por los ojos del Señor.
Id entonces por la senda del bien, vivid en caridad y en humildad,
sed perfectamente dóciles y derramará el Señor su bondad sobre vosotros.
Amén, amén.*

R. Daluisio
2017

8) 09-09-1986(1038)

Moderato

Piano introduction in G major, 4/4 time, Moderato. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a flowing melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The dynamic shifts to forte (f) in the second measure and then to piano (p) in the third measure, where the melody concludes with a half note G and a whole note F.

Measures 4-7. Measure 4 is marked with a box containing the number 4. The vocal line enters in measure 5 with a piano (p) dynamic, singing "A-ma-dos hi-jos: Na-da,". The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a steady bass line and a flowing melody in the right hand. The dynamic shifts to piano (p) in measure 7.

Measures 8-11. Measure 8 is marked with a box containing the number 8. The vocal line enters in measure 9 with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing "na-da pa-sa sin ser vis-to por los o-jos del Se-ñor." The piano accompaniment continues with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a steady bass line and a flowing melody in the right hand.

22 12

Id en-ton-ces por la sen-da del

16

bien. *mf* Id en-ton-ces por la

20

sen-da del bien, vi-vid en la ca-ri-dad y en

24

hu-mil-dad, sed per-fec-ta-men-te dó-ci-les

28

23

Handwritten musical score for measures 28-31. The score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is in the voice part, and the piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: y de-rra-ma-rá el Se-ñor su bon-dad so-bre vo-so-tros. A -

32

Handwritten musical score for measures 32-35. The score is written for voice and piano. The key signature has two sharps (F# and C#). The melody is in the voice part, and the piano accompaniment is in the right and left hands. The lyrics are: mén. A - mén.

30-10-17

Hijos míos: En este mes se cumple el tercer aniversario de mis apariciones, es por eso que os pido: En esta Novena, acompañadme, orad por este intento mío de lograr que la paz del Señor llegue a todo el mundo. Estoy anunciando a Cristo, anuncio su Reino, anuncio su Amor. Aleluia.

9) 10-09-1986(1039)

R. Daluisio
2017

Andantino

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *f* (forte). The music features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes.

4

Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) for the first line of the text. The vocal line is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Hi - jos mí - os: En es-te mes se cum - ple el ter -".

8

Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff) for the second line of the text. The vocal line is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "cer a - ni - ver - sa - rio de mis a - pa - ri - cio - nes, es por e - so".

12 25

que os pi - do: En es - ta No - ve - na a -

16

com - pa - ñad - me, o - rad por es - te in - ten - to

19

mí - o de lo - gar que la paz del Se - ñor lle - gue a to - do el

23

mun - do. Es - toy a - nun - cian - do a Cris - to,

26

27

Music score for measures 27-29. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with lyrics: "a nun - cio su Rei - no, a - nun - cio su A -". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats. It includes arpeggiated chords and moving lines in both hands.

30

Music score for measures 30-32. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. It features a melodic line with lyrics: "mor. A - le - lu - ia.". The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. It includes arpeggiated chords and moving lines in both hands. A forte dynamic marking (*f*) is present in measure 32.

33

Music score for measures 33-35. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and contains whole rests for all three measures. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. It includes arpeggiated chords and moving lines in both hands, ending with a double bar line.

31-10-17

Hija: Hoy te diré algo de Jesús cuando tenía doce años de edad, edad en que fue presentado en el Templo. Tenía la inocencia de niño y ya se reflejaba el amor hacia todo lo creado por el Todopoderoso. En sus sensatas y sabias palabras, se podía percibir la sabiduría. Con José mi esposo, solíamos quedarnos horas escuchándolo hablar, lo que El con mucho amor nos decía. Una de las tantas frases que nos dijo: "Jesús, vida nueva para el alma nueva, mucha sangre correrá para que ésto se haga realidad". Mi Hijo supo siempre el padecimiento que le esperaba. Que el cristiano sepa reflexionar cuanto te he dicho, son palabras de la Madre de Jesucristo. Amén, amén.

10) 11-09-1986(1040)

R. Daluisio
2017

Moderato

Piano introduction in 4/4 time. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). The introduction concludes with a final chord in the right hand.

First line of the song, starting at measure 4. The vocal line begins with a piano (p) dynamic. The lyrics are: "Hi - ja: Hoy te di-ré al-go de Je -". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand, with some triplet figures.

Second line of the song, starting at measure 8. The vocal line continues with the lyrics: "sús cuan - do te - ní - a do-ce a - ños de e-dad, e dad en que". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

28 12

musical score for measures 12-15. The vocal line (treble clef) has lyrics: "fue pre-sen-ta-do en el Tem-plo. Te - ní - a la i-no-cen - cia de". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

16

musical score for measures 16-19. The vocal line (treble clef) has lyrics: "ni - ño y ya se re-fle - ja - ba el a-mor ha-cia to-do lo cre - a - do". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

20

musical score for measures 20-23. The vocal line (treble clef) has lyrics: "por el To-do-po-de - ro - so. En sus sen-sa - tas y". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

24

musical score for measures 24-27. The vocal line (treble clef) has lyrics: "sa - bias pa-la - bras, se po-dí-a per-ci - bir la sa-bi-du - rí - a.". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines.

28

29

Con Jo - sé mi es - po - so, so - lí - a - mos que - dar - nos ho - ras

32

es - cu - chán - do - lo ha - blar, lo que

35

Él con mu - cho a - mor nos de - cí - a.

38

U - na de sus tan - tas fra - ses que nos di - jo: "Je -

30 41

sús, vi-da nue - va pa-ra el al-ma nue - va, mu-cha san-gre

45

co - rre - rá pa - ra que es - to se ha - ga rea - li -

48

dad''. *p* Mi Hi - jo su - po siem - pre

51

mf el pa - de - ci - mien - to que le es - pe - ra - ba.

54

Que el cris - tia - no

57

se - pa re - fle - xio - nar cuan - to te he di - cho,

60

son pa - la - bras de la Ma - dre

63

de Je-su-cris - to. A - mén. A - mén.

ESTACIÓN CIV*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141***R. Daluisio**
2017**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 1031 á 1040**

31-08-86 á 11-09-86

- 1) 31-08-1986(1031) Hoy me despierto sintiendo que alguien me toca, es la Santísima Virgen que está junto a mí, me dice: *Gladys, levántate y alégrate, tu Madre está aquí. ¡Oh hija mía, pobres los mortales, si no escuchan la voz celestial! En mi humildad, en mi pobreza, les traigo Yo la riqueza, una riqueza que por la eternidad será conservada. Que reconozca el pecador su pecado, se purifique y no peque más y el triste que alegre su corazón marchito regándolo con la Palabra del Señor. La Madre, bienes quiere para sus hijos. Gloria al Señor.*
- 2) 01-09-1986(1032) *Digo a mis hijos: Poned vuestros corazones cerca de mi Corazón y no os veréis apartados del Señor. Bebed mis palabras los sedientos de Dios, que todo cuanto os digo os hará revivir y permanecer fieles a El. Amén, amén,*
- 3) 04-09-1986(1033) Después de rezar la veo y me dice: *Temed al Señor, amando al Señor, ya que en el amor, en la justicia y en la verdad os quiere el Señor. Escuchadme, os lo suplico.*
- 4) 04-09-1986 (1034) En la tarde. *Digo a mis queridos hijos: Marchad rectamente, con el corazón puesto en el Señor. Dedicados debidamente al Señor, nada le neguéis, no impidáis que El obre en vosotros. Gloria al Altísimo.*
- 5) 05-09-1986(1035) *Que nadie ignore que el Sagrado Corazón de Jesús sufre por los incrédulos y por todos los que lo ofenden. El que ama a Cristo Jesús, que lo ame más aún y que ore fervorosamente por las almas que permanecen indiferentes a su dolor. Alabado sea el Salvador.*
- 6) 06-09-1986(1036) *Hija: Si los hombres se sumergieran en mi Corazón, emergerían de él, con un corazón nuevo y podrían así entregarse al Señor. Los hijos, siempre serán amados y protegidos por la Madre. Amén, amén.*
- 7) 07-09-1986(1037) *Hija mía: Quiero que todos tus hermanos esperen en el Señor, es bueno esperar en El, esperar perseverantes en la fe. Por la fe se cree en Cristo y por la fe llegará el cristiano a obtener la salvación. Gloria a Cristo Jesús.*
- 8) 09-09-1986(1038) *Amados hijos: Nada pasa sin ser visto por los ojos del Señor. Id entonces por la senda del bien, vivid en caridad y en humildad, sed perfectamente dóciles y derramará el Señor su bondad sobre vosotros. Amén, amén.*
- 9) 10-09-1986(1039) *Hijos míos: En este mes se cumple el tercer aniversario de mis apariciones, es por eso que os pido: En esta Novena, acompañadme, orad por este intento mío de lograr que la paz del Señor llegue a todo el mundo. Estoy anunciando a Cristo, anuncio su Reino, anuncio su Amor. Aleluia.*
- 10) 11-09-1986(1040) *Hija: Hoy te diré algo de Jesús cuando tenía doce años de edad, edad en que fue presentado en el Templo. Tenía la inocencia de niño y ya se reflejaba el amor hacia todo lo creado por el Todopoderoso. En sus sensatas y sabias palabras, se podía percibir la sabiduría. Con José mi esposo, solíamos quedarnos horas escuchándolo hablar, lo que El con mucho amor nos decía. Una de las tantas frases que nos dijo: "Jesús, vida nueva para el alma nueva, mucha sangre correrá para que ésto se haga realidad". Mi Hijo supo siempre el padecimiento que le esperaba. Que el cristiano sepa reflexionar cuanto te he dicho, son palabras de la Madre de Jesucristo. Amén, amén.*