

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CIII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1021 á 1030

16-08-86 á 29-08-86

Rodolfo Daluisio

2017

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CIII

R. Daluisio
2017

PRELUDIO

Andante

cresc...

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of B-flat major (two flats). The tempo is marked 'Andante'. The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a series of chords and dyads, with a crescendo hairpin indicating an increase in volume. The left hand plays a simple harmonic accompaniment of single notes. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

The second system of the musical score begins with a measure number '4' in a box. The right hand continues with chords, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand features a more active melodic line with eighth notes and some accidentals. A crescendo hairpin is present in the right hand.

The third system of the musical score begins with a measure number '7' in a box. The right hand plays sustained chords. The left hand features a continuous eighth-note triplet pattern. A crescendo hairpin is visible in the right hand.

9

Measures 9 and 10 of a piano piece. Measure 9 features a *mf* dynamic in the right hand with chords and a triplet in the left hand. Measure 10 features a *f* dynamic with a complex triplet pattern in the right hand and a triplet in the left hand.

11

Measures 11 and 12 of a piano piece. Measure 11 features a *p* dynamic in the right hand with chords and a triplet in the left hand. Measure 12 features a *f* dynamic with a complex triplet pattern in the right hand and a triplet in the left hand.

13

Measures 13 and 14 of a piano piece. Measure 13 features a *f* dynamic in the right hand with chords and a triplet in the left hand. Measure 14 features a *f* dynamic with a complex triplet pattern in the right hand and a triplet in the left hand.

15

Measures 15 and 16 of a piano piece. Measure 15 features a *p* dynamic in the right hand with chords and a triplet in the left hand. Measure 16 features a *p* dynamic with a complex triplet pattern in the right hand and a triplet in the left hand.

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CIII

En la tarde: Veo a la Santísima Virgen. Me dice: Hija, muchos han inclinado su oído hacia el príncipe de las tinieblas, estos hijos se dirigen a un lento y seguro fracaso. No, no es ese el camino, es por eso que no calla mi voz, Yo les pongo en conocimiento lo verdadero. Bendito sea el Eterno.

R. Daluisio
2017

1) 16-08-1986(1021)

Andantino

cresc . . .

The piano introduction is in 4/4 time, key of D major. It begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The piece gradually increases in volume, marked by a crescendo line and reaching a mezzo-forte (*mf*) dynamic by the end of the first system. The final measure of the first system contains a triplet of eighth notes.

4

p (En la tar - de: Ve - o a la San - tí - si - ma Vir - gen.

The second system begins with a vocal entry on a whole note, marked with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "(En la tar - de: Ve - o a la San - tí - si - ma Vir - gen.". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand, featuring some chords and moving lines.

7

Me di - ce:) *mf* Hi - ja mu - chos

The third system continues the vocal line with the lyrics "Me di - ce:) *mf* Hi - ja mu - chos". The piano accompaniment features a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a crescendo leading into the final measure of the system. The piano part consists of a consistent eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

10

han in - cli - na - do su o - i - do ha - cia el

5

13

prín - ci - pe - de las ti - nie - blas, *f* es - tos hi - jos se di - ri - gen

17

a un len - to y se - gu - ro fra - ca - so. *mf* No,

21

no es e - se el ca - mi - no, es por e - so que no

24

6

ca - lla mi voz, Yo les pon - go en co - no - ci - mien - to

28

f lo ver - da - de - ro. Ben -

31

di - to se - a el E - ter - - no.

mf *p*

34

f *p*

07-10-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA*Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CIII*

Queridos hijos: Procurad tener en vuestros espíritus, amor y paz, ya que el amor y la paz son indispensables para que el cristiano viva como tal. Pedido de corazón al Señor y os lo dará. Amén, amén.

2) 18-08-1986(1022)

R. Daluisio
2017**Larghetto**

Piano introduction in E major, 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

3

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Que-ri-dos hi-jos: Pro-cu-rad te-ner en". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

6

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "vues-tros es-pí-ri-tus, a-mor y paz,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand.

8 9

ya que el a - mor y la paz, son in -

12

dis - pen - sa - bles pa - ra que el cris - tia - no, pa - ra que el cris -

15

tia - no vi - va co - mo tal. Pe -

18

did - lo de co - ra - zón al Se -

20

ñor y os lo da -

22

rá. A - mén. A - mén.

24

pp

09-10-17

Hija: ¡Son tantas las espinas que circundan mi Corazón! Las ofensas, el mal vivir y el tener a Cristo abandonado, son las grandes y agudas espinas que lo lastiman. Que se despojen las almas de las maldades y se vistan irreprochables ante el Señor, que Yo velando estoy por ellas. Amén, amén.

3) 20-08-1986(1023)

R. Daluisio
2017

Andante

Piano introduction in 4/4 time, Andante tempo. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The key signature has one sharp (F#).

Measures 4-7. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: *Hi - ja: ¡Son tan - tas las es-pi - nas*. The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

Measures 8-11. The vocal line continues with the lyrics: *que cir-cun-dan mi Co - ra-zón! las o-fen - sas, el mal vi-*. The piano accompaniment features triplets in both hands, maintaining the harmonic support.

12

11

vir y el te-ner a Cris-to a-ban-do-na - do, son las gran-des y a-

16

gu - das es-pi - nas que lo las-ti - man. *p* Que se des-po - jen

20

las al - mas de las mal - da - des *mf* y se

23

vis - tan i - rre-pro-cha-bles an - te el Se -

27

ñor, *f* que Yo ve - lan - do es - toy por e - llas.

30

p A - mén. A - mén.

32

mf

10-10-17

Querida hija: Para muchos he desaparecido en la Cruz, donde Jesús entregó su vida, siendo que fue allí donde mi maternidad comenzó a crecer y mi amor de Madre se extendió hacia todos los hombres, por voluntad de mi Hijo. Hoy con más fuerzas, voy fortaleciendo al inseguro, volviendo puro al impuro y justo al injusto. Estoy llegando hija, poco queda ya y será derrotado belial. Amén, amén.

4) 22-08-1986(1024)

R. Daluisio
2017

Andante

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked *f* (forte). The music features a series of chords and moving lines in both hands, with a crescendo leading to a *mf* (mezzo-forte) section.

4

mf Que-ri - da hi - ja: Pa - ra mu - chos

Vocal entry in measure 4, marked *mf*. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

7

he de-sa-pa - re - ci - do en la Cruz, don - de Je - sús

Vocal line continues with the lyrics "he de-sa-pa - re - ci - do en la Cruz, don - de Je - sús". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

11

en-tre-gó su vi - da, sien - do que fue a - llí

Vocal line continues with the lyrics "en-tre-gó su vi - da, sien - do que fue a - llí". The piano accompaniment concludes the phrase with sustained chords and moving lines.

14 15

don - de mi ma-ter-ni - dad *p* co - men - zó a cre - cer y mi a -

19

mor de Ma - dre *mf* se ex - ten - dió ha - cia to - dos los hom - bres,

23

por vo - lun - tad de mi Hi - jo. Hoy con más fuer - zas,

27

f voy for - ta - le - cien - do al in - se - gu - ro, vol -

31

15

vien - do pu - ro al im - pu - ro y jus - to al in - jus - to.

35

mf Es - toy lle - gan - do hi - ja, po - co que - da ya

39

y se - rá de - rro - ta - do be - lial. A - mén. A -

43

mén.

11-10-17

Hija, quiero transmitir a todos tus hermanos el amor a Cristo Jesús, para que lo acepten como el Ser Supremo que es, y único Salvador. Les traigo la gran esperanza, ¡ay del que no cree en esa esperanza! ¡Pobre el que se desvíe de ella!, ya que del mismo Jesucristo se desvía. Alabado sea Jesús.

5) 24-08-1986(1025)

R. Daluisio
2017

Andante

6

mf Hi - ja Quie - ro trans - mi - tir a

11

to - dos tus her - ma - nos el a - mor a Cris - to Je -

16

sús, pa - ra que lo a - cep - ten co - mo el Ser Su-

17

20

pre - mo que es, *p* y ú - ni - co Sal - va - dor.

25

mf Les trai - go la gran es - pe - ran - za,

mf

30

¡ay del que no cre - e en e - sa

18 35

es - pe - ran - za! ¡Po - bre el que se des -

40

ví - e de e - lla! ya que del mis - mo

45

Je - su - cris - to se des - ví - a. *p* A - la - ba - do

51

mf se - a Je - sús.

Os digo: Por medio de la Madre sois enviados al Hijo, por medio de la Madre salvaréis el alma, por medio de la Madre llegaréis a complacer a Cristo, sólo si obedecéis a la Madre. Hijos míos, con mi boca os lo digo, y con mi Corazón os bendigo. Amén, amén.

R. Daluisio
2017

6) 25-08-1986(1026)

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with slurs and accents, starting with a forte (f) dynamic and transitioning to piano (p). The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines. A crescendo (cresc. . .) is indicated over the final measures.

First system of the vocal entry, marked with a box containing the number 4. The vocal line begins with a piano (p) dynamic, followed by a mezzo-forte (mf) section. The lyrics are "Os di - go: Por me - dio de la". The piano accompaniment continues with a forte (f) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (mf) dynamic in the left hand.

Second system of the vocal entry, marked with a box containing the number 8. The vocal line continues with the lyrics "Ma - dre sois en - via - dos al Hi - jo, por". The piano accompaniment features a piano (p) dynamic in the right hand and a mezzo-forte (mf) dynamic in the left hand.

20 12

me - dio de la Ma - dre sal - va - réis el al - ma,

16

por me - dio de la Ma - dre lle - ga - réis a

20

com - pla - cer a Cris - to, só - lo si o - be - de

24

p céis *p* a la Ma - dre. *mf* Hi - jos mí - os, con mi

28

21

bo - ca os lo di - go, y con mi Co - ra- zón os ben-

32

di - go. A - mén. A - mén.

35

p *f* *pp*

13-10-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CIII

En la tarde, en la Santa Misa del Campito, luego de Comulgar siento su Voz que me dice:
Hija, abro mis brazos cual alas abiertas, esperando a mis hijos para cobijarlos.

R. Daluisio
 2017

7) 25-08-1986(1027)

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The introduction concludes with a crescendo leading to a forte (f) dynamic.

5

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (p) dynamic and includes the lyrics: "(En la tar-de, mf en la San-ta Mi-sa del Cam-pi-to,". The piano accompaniment continues with a piano (p) dynamic in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking in the right hand.

8

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "lue-go de Co-mul-gar sien-to su Voz que me di-ce:]", ending with a fermata. The piano accompaniment features a mezzo-forte (mf) dynamic in the right hand, which includes a melodic phrase corresponding to the vocal line.

12

23

p Hi - ja, a - bro mis

16

bra - zos *mf* cual a - las a - bier - tas, es - pe -

20

ran - do a mis hi-jos pa - ra co - bi - jar - -

24

los.

f *p*

14-10-17

Yo digo a mis hijos: Benditos los que confiadamente se abandonan en esta Madre clemente y misericordiosa. Benditos los que no dudan del amor de Cristo y desean nutrirse cada vez más de ese amor. Benditos los que ofrecen con amor y no con dolor su cruz a Cristo. Hija, ellos verán el Reino de los Cielos. Gloria al Señor. Predica con mucho amor este mensaje.

8) 26-08-1986(1028)

R. Daluisio
 2017

Moderato

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'mf'.

5

mf Yo di - go a mis hi - jos: Ben -

Vocal line starting with a half rest followed by the lyrics 'Yo di - go a mis hi - jos: Ben -'. The piano accompaniment continues with a melodic and harmonic support.

10

di - tos los que con - fia - da - men - te se a - ban - do - nan en es - ta

Vocal line continuing with the lyrics 'di - tos los que con - fia - da - men - te se a - ban - do - nan en es - ta'. The piano accompaniment provides a steady harmonic and melodic background.

14

25

Ma - dre cle - men - te y mi - se - ri - cor - dio - sa. Ben -

18

di - tos los que no du - dan del a - mor de Cris - to y de -

22

se - an nu - trir - se ca - da vez más de e - se a - mor.

26

Ben - di - tos los que o - fre - cen con a - mor

26 30

y no con do-lor su cruz a Cris-to. Hi-ja,

34

e-llos ve-rán el Rei-no de los Cie-los. Glo-ria al Se-

38

ñor. Pre-di-ca con mu-cho a-mor es-te men-sa-je.

42

pp

Hijos: Quiero penetrar hondamente en vuestros corazones. Hacedlos pequeños, que sólo a los pequeños podré mostrar la grandeza del Todopoderoso y no a los que se creen grandes. La Madre es necesaria para los hijos, jamás la rechazéis ¡donde quiera que os encontréis Ella os ayudará! Amén, amén.

9) 27-08-1986(1029)

R. Daluisio
2017

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The piece begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section, and ends with a forte (*f*) section. The melody features triplets and arpeggiated figures.

5

Vocal entry in 4/4 time, key of D major. The melody begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*mf*) section. The lyrics are: "Hi - jos: Quie - ro pe - ne - trar hon - da - men - te en".

8

Continuation of the vocal line in 4/4 time, key of D major. The melody continues with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "vues - tros co - ra - zo - nes. Ha - ce - os pe - que - ños, que".

28 12

so - lo a los pe - que - ños po - dré mos-trar la gran -

15

de - za del To-do-po-de-ro - so *p* y no a

19

los que se cre - en gran - des.

23

mf La Ma-dre es ne - ce-sa-ria pa-ra los hi-jos, ja -

27

más la re - cha céis ;dón - de quie - ra que os en - con - tréis

30

E - lla os a - yu - da - rá! *p* A - mén. *mf* A -

33

mén.

17-10-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CIII

*Quiero que mis hijos sean merecedores de la recompensa del Señor;
 con ese fin te hablo hija mía. En estos graves momentos, en que muchos de ellos
 están absorbidos por las cosas materiales, Yo les traigo las cosas espirituales,
 la esencia, la Luz de Jesucristo. Gloria al Altísimo.*

10) 29-08-1986(1030)

R. Daluisio
 2017

Moderato

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece begins with a forte (f) dynamic.

5

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) begins with a mezzo-forte (mf) dynamic and the lyrics "Quie - ro que mis hi - jos se - an me -". The piano accompaniment (grand staff) supports the vocal melody with chords and moving lines.

9

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line (treble clef) continues with the lyrics "re - ce - do - res de la re - com - pen - sa del Se - ñor;". The piano accompaniment (grand staff) continues with harmonic support.

con e-se fin te ha - blo hi - ja mí - a. En es-tos gra - ves mo-

men - tos, en que mu-chos de e - llos es - tán ab-sor-bi - dos

por las co-sas ma-te-ria - les, Yo les trai - go las

co - sas es - pi-ri-tua - les, la e - sen - cia, la

32

28

System 28, measures 32-35. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Luz de Je - su - cris - to. Glo - ria al Al". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The piano part features arpeggiated chords and moving lines in both hands.

32

System 32, measures 36-39. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "tí - si-mo.". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has four flats. The piano part includes dynamic markings: *p* (piano) at measure 37 and *mf* (mezzo-forte) at measure 39. The system concludes with a double bar line.

19-10-17

ESTACIÓN CIII*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141***R. Daluisio**
2017**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 1021 á 1030**

16-08-86 á 29-08-86

- 1) 16-08-1986(1021) *En la tarde: Veo a la Santísima Virgen. Me dice: Hija, muchos han inclinado su oído hacia el príncipe de las tinieblas, estos hijos se dirigen a un lento y seguro fracaso. No, no es ese el camino, es por eso que no calla mi voz, Yo les pongo en conocimiento lo verdadero. Bendito sea el Eterno.*
- 2) 18-08-1986(1022) *Queridos hijos: Procurad tener en vuestros espíritus, amor y paz, ya que el amor y la paz son indispensables para que el cristiano viva como tal. Pedidlo de corazón al Señor y os lo dará. Amén, amén.*
- 3) 20-08-1986(1023) *Hija: ¡Son tantas las espinas que circundan mi Corazón! Las ofensas, el mal vivir y el tener a Cristo abandonado, son las grandes y agudas espinas que lo lastiman. Que se despojen las almas de las maldades y se vistan irreprochables ante el Señor, que Yo velando estoy por ellas. Amén, amén.*
- 4) 22-08-1986(1024) *Querida hija: Para muchos he desaparecido en la Cruz, donde Jesús entregó su vida, siendo que fue allí donde mi maternidad comenzó a crecer y mi amor de Madre se extendió hacia todos los hombres, por voluntad de mi Hijo. Hoy con más fuerzas, voy fortaleciendo al inseguro, volviendo puro al impuro y justo al injusto. Estoy llegando hija, poco queda ya y será derrotado belial. Amén, amén.*
- 5) 24-08-1986(1025) *Hija, quiero transmitir a todos tus hermanos el amor a Cristo Jesús, para que lo acepten como el Ser Supremo que es, y único Salvador. Les traigo la gran esperanza, ¡ay del que no cree en esa esperanza! ¡Pobre el que se desvíe de ella!, ya que del mismo Jesucristo se desvía. Alabado sea Jesús.*
- 6) 25-08-1986(1026) *Os digo: Por medio de la Madre sois enviados al Hijo, por medio de la Madre salvaréis el alma, por medio de la Madre llegaréis a complacer a Cristo, sólo si obedecéis a la Madre. Hijos míos, con mi boca os lo digo, y con mi Corazón os bendigo. Amén, amén.*
- 7) 25-08-1986(1027) *En la tarde, en la Santa Misa del Campito, luego de Comulgar siento su Voz que me dice: Hija, abro mis brazos cual alas abiertas, esperando a mis hijos para cobijarlos.*
- 8) 26-08-1986(1028) *Yo digo a mis hijos: Benditos los que confiadamente se abandonan en esta Madre clemente y misericordiosa. Benditos los que no dudan del amor de Cristo y desean nutrirse cada vez más de ese amor. Benditos los que ofrecen con amor y no con dolor su cruz a Cristo. Hija, ellos verán el Reino de los Cielos. Gloria al Señor. Predica con mucho amor este mensaje.*
- 9) 27-08-1986(1029) *Hijos: Quiero penetrar hondamente en vuestros corazones. Hacedlos pequeños, que sólo a los pequeños podré mostrar la grandeza del Todopoderoso y no a los que se creen grandes. La Madre es necesaria para los hijos, jamás la rechacéis ¡donde quiera que os encontréis Ella os ayudará! Amén, amén.*
- 10) 29-08-1986(1030) *Quiero que mis hijos sean merecedores de la recompensa del Señor; con ese fin te hablo hija mía. En estos graves momentos, en que muchos de ellos están absorbidos por las cosas materiales, Yo les traigo las cosas espirituales, la esencia, la Luz de Jesucristo. Gloria al Altísimo.*