

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1011 á 1020

05-08-86 á 16-08-86

Rodolfo Daluisio

2017

R. Daluisio
2017

3

mf

mf

3

3

3

5

p

3

3

7

f

3

3

9 3

mf

11

f

13

f *mf*

15 *cresc ...* *Lungha*

p *p*

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CII

Mi querida hija: Camino y camino, por caminos llanos a veces y por otros que son peñascos y duras rocas, mas no me fatigo, ya que como Madre debo llegar a mis hijos. Sólo ansío ser recibida como el Arca que ha venido a colmaros de amor, el Arca de la salvación. Bendito el Señor que lo ha permitido. Amén, amén.

1) 05-08-1986(1011)

R. Daluisio
 2017

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The music features a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *mf*, *f*, *mf*, and *p*.

4

Vocal line: *mf* Mi que - ri - da hi - ja: Ca - mi - no y ca -

Piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf*.

8

Vocal line: mi - no, por ca - mi - nos lla - nos a ve - ces y por o - tros que

Piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

12

5

son pe-ñas - cos y du - ras ro - cas, mas no me fa -

16

ti - go, ya que co - mo Ma - dre de - bo lle -

19

gar a mis hi - jos. Só - lo an -

22

sí - o ser re - ci - bi - da co - mo el

6 25

Ar - ca que ha ve - ni - do a col - ma - ros de a - mor,

29

el Ar - ca de la sal - va - ción. Ben - di - to

32

el Se - ñor que lo ha per - mi - ti - do.

35

A - mén, a - mén.

03-08-17

*Alabad al Señor en este día, gozad de este día. Despojaos de todo lo que puede hacer nublarse este día de felicidad. Vuestra alabanza sea perdurable.
Gloria al Altísimo.*

2) 07-08-1986(1012)

R. Daluisio
2017

Larghetto



3



mf A - la - bad al Se - ñor en es - te dí - a, go - zad de

6



es - te dí - a. Des - po - jaos de to - do lo que pue - de ha - cer nu -

8 9

blar es - te dí - a de fe-li-ci - dad.

11

Vues - tra a - la - ban - za se - a per-du-

13

ra - ble. Glo - ria al Al - tí - si - mo.

15

ra - ble. Glo - ria al Al - tí - si - mo.

04-08-17

*Hijos míos: Al rezar hoy los misterios dolorosos del Santo Rosario, medita
cada misterio, comprenderéis así el dolor de mi Hijo y su muerte en la Cruz,
el porqué de mi dolor y mi preocupación por vuestra vida terrena. Como Madre,
es inevitable que me preocupe por vosotros mis débiles hijos, quiero que sepáis
que ante vuestra debilidad, crece mi Amor.*

3) 08-08-1986(1013)

R. Daluisio
2017

Andante

Piano introduction in 6/8 time, marked *mf* and *f*. The music features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, with a key signature of one flat (B-flat).

6

Vocal entry in 6/8 time, marked *mf*. The melody is in the right hand, with lyrics: "Hi - jos mí - os: Al re-zar hoy los mis-te - rios do - lo-". The piano accompaniment is in the left hand, with a key signature of one flat (B-flat).

11

Continuation of the vocal entry in 6/8 time, marked *mf*. The melody is in the right hand, with lyrics: "ro-sos del San - to Ro - sa - rio, me-di-tad ca - da mis-". The piano accompaniment is in the left hand, with a key signature of one flat (B-flat).

10 16

te - rio, com-pren-de-réis a - sí el do-lor

20

de mi Hi - jo y su muer - te en la Cruz, el por-

25

qué de mi do-lor y mi preo-cu - pa - ción por vues-tra

30

vi - da te-rre - na. Co - mo Ma - dre,

36

11

es i - ne - vi - ta - ble que me preo - cu - pe por vo - so - tros

42

mis dé - bi - les hi - jos, quie - ro que se -

47

páis que an - te vues - tra de - bi - li - dad, cre - ce

52

mi A - mor.

08-08-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CII

Estoy rezando con las manos juntas, de pronto aparece Ella y apoya una de sus Manos sobre las mías. Está sola sin el Niño. Me dice:

Querida mía, me ves, sientes el calor de mi mano, escuchas mi voz, te hablo y tú debes seguir predicando. Dice: Mis ojos miran a todos mis hijos, mi Corazón quiere convertir a todos mis hijos, porque cada alma que se convierte queda protegida por Jesucristo y vivirá por siempre. Gloria a Dios.

4) 09-08-1986(1014)

R. Daluisio
2017

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte).

4

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the text. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "(Es - toy re - zan - do con las ma - nos jun - tas, de". The piano accompaniment features a strong harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte).

8

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the text. The vocal line continues with the lyrics "pron - to a - pa - re - ce E - lla y a - po - ya u - na de sus". The piano accompaniment continues with harmonic support. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

11

13

Ma-nos so-bre las mí-as. Es-tá so-la sin el Ni-ño.

15

Me di-ce:) *p* Que-ri-da mí-a, me

19

ves, *mf* sien-tes el ca-lor de mi ma-no, es-cu-chas mi

23

voz, te ha-blo y tú de-bes se-guir pre-di-

14 27

can do. *p* Mis o - jos *mf* mi-ran a to-dos mis

31

hi - jos, mi Co - ra - zón quie - re con-ver-tir a

35

to - dos mis hi - jos, por - que ca-da al - ma que

39

se con - vier - te que - da pro-te - gi - da por Je - su - cris - to

43

Music for measures 43-45. The vocal line (treble clef) has lyrics: y vi - vi - rá por siem - pre. The piano accompaniment (grand staff) features a flowing melody in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

46

Music for measures 46-48. The vocal line (treble clef) has lyrics: Glo - ria a Dios. The piano accompaniment (grand staff) continues with a similar texture. Measure 48 features a forte (*f*) dynamic and a triplet in the bass line. The key signature has one sharp (F#).

49

Music for measure 49. The piano accompaniment (grand staff) concludes the piece with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

09-08-17

Hijos míos: En la Novena de este mes, orad para que el amor derramado por Cristo sobre los hombres, sea recibido y fructifique en los hombres. Sea profunda, confiada y meditada la oración. Alabado sea Jesucristo.

Siento necesidad de escribir:

Dios me conceda la Gracia de vivir para Tí,
de amar a tu Corazón con todo mi ser,
y que sea Tú, Madre mía, la que limpie
mi alma y la purifique.

Amadísima Madre, enséñame a amar a Jesús,
hazme digna de Jesús y de Tí, Madre,
y que la consagración de este día, me una más
a Tí y a tu Hijo. Amén.

Ella me dice: *Tus hermanos pueden decir esta oración, el día de la consagración a mi Corazón. La consagración no quita la libertad del cristiano, no lo anula, sino que lo hace crecer interiormente, hace que el espíritu se renueve día a día, se introduzca en mi Corazón y se alimente completamente de El. De esta manera se llega a amar a Jesús en forma total, sólo por medio de mi Corazón. Mi Corazón da y exige, mas no exige lo imposible.*

5) 10-08-1986(1015)

R. Daluisio
2017

Andantino

System 1:

Vocal: *mf* Hi - jos mí - os: En la No - ve - na

Piano: *f* (left hand), *mf* (right hand)

System 2:

Vocal: de es - te mes, o - rad, *p* o - rad pa - ra que el a - mor *mf* de - rra -

Piano: *p* (left hand), *mf* (right hand)

10

17

ma - do por Cris - to so - bre los hom - bres, se - a re - ci - bi - do

14

y fruc - ti - fi - que en los hom - bres. Se - a pro - fun - da, con -

19

fia - da y me - di - ta - da la o - ra - ción.

22

A - la - ba - do se - a Je - su - cris - to.

18 26

(Gladys)

p (Sien - to ne - ce - si - dad de es - cri - bir:

30

mf Dios me con - ce - da la Gra - cia de vi - vir pa - ra

34

Ti, de a - mor a tu Co - ra - zón con to - do mi ser,

38

y que se - as Tú, Ma - dre mí - a, la que lim - pie mi al - ma

42

y la pu-ri-fi-que. *p* A - ma -

19

46

dí-si-ma Ma-dre, en-sé-ña-me a a-mar a Je-sús,

50

mf haz-me dig-na de Je-sús y de Ti, Ma-dre, y que

mf

54

la con-sa-gra-ción de es-te dí-a, me u-na más a

20 58

Ti y a tu Hi - jo. A - mén.)

62

cresc. ... *mf* (E - lla me di - ce:)

f *p* *f* *mf*

67

Tus her-ma - nos pue - den de - cir es-ta o-ra - ción, el

71

dí - a de la con-sa - gra-ción a mi Co-ra - zón.

75

21

La con-sa-gra-ción no qui-ta la li-ber tad del cris-tia-no,

79

no lo a-nu-la, si-no que lo ha-ce cre-cer

83

in-te-rior-men-te, ha-ce que el es-pí-ri-tu se re-nue-ve

87

dí-a a dí-a, se in-tro-duz-ca en mi Co-ra-zón

22 91

y se a-li-men - ta com - ple - ta - men - te de Él.

95

p De es - ta ma - ne - ra se lle - ga a a-mar a Je -

99

sús en for - ma to - tal, so - lo por me - dio

103

de mi Co - ra - zón. Mi Co - ra - zón da y e - xi - ge,

107

23

Musical score for measures 107-110. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a rest in measure 107, then sings "mas no e - xi - ge" in measure 108, "lo im - po - si - ble." in measure 109, and ends with a rest in measure 110. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (measures 107-109) and *f* (measure 110).

mf mas no e - xi - ge lo im - po - si - ble. *f*

111

Musical score for measures 111-113. The score is in B-flat major (two flats) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has rests in measures 111 and 112, and ends with a rest in measure 113. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamics include *mf* (measures 111-112) and *f* (measure 113).

15-08-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CII

Me dirijo a los que tienen cerrado su corazón: Dios envía al mundo su Palabra santa, ¿ya la habéis descubierto? Uníos a Mí, Yo os ayudaré, la voluntad del Señor ha sido ésta, que la Madre guíe a los hijos. Gloria al Señor.

6) 11-08-1986(1016)

R. Daluisio
2017

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The piece begins with a piano (*p*) dynamic, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics progress to mezzo-forte (*mf*) and then forte (*f*). The introduction concludes with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand.

Me di - ri - jo a los que tie - nen ce -

Vocal entry at measure 5, marked mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment begins at measure 5 with a piano (*p*) dynamic, featuring a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics progress to mezzo-forte (*mf*).

rra - do su co-ra-zón: Dios en - ví - a al mun - do

Vocal entry at measure 9, marked mezzo-forte (*mf*). The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

13

25

su Pa-la - bra san - ta, ¿ya la ha-béis

17

des-cu- bier - to? U - ní - os a Mí,

21

Yo os a - yu - da - ré, la vo - lun - tad del Se -

24

ñor ha si - do és - ta, que la

27

Ma - dre guí - e a los hi - jos.

This system contains measures 27, 28, and 29. The vocal line (treble clef) has a melody with a half note 'Ma', a quarter note 'dre', a half note 'guí', a quarter note 'e', a half note 'a', and a quarter note 'los'. The piano accompaniment (grand staff) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

30

Glo - ria al Se - - ñor.

This system contains measures 30, 31, and 32. The vocal line (treble clef) has a melody with a half note 'Glo', a quarter note 'ria', a half note 'al', a half note 'Se', and a half note 'ñor'. The piano accompaniment (grand staff) continues with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

33

This system contains measures 33 and 34. The vocal line (treble clef) is silent, indicated by whole rests. The piano accompaniment (grand staff) features sustained chords in both hands, with a crescendo hairpin in the left hand leading to a final chord in measure 34.

17-08-17

La veo y le pregunto (siempre pidiéndole perdón) si hoy es el día de su muerte.
Me dice: *Fui adormecida y vuelta a despertar al tercer día, ya en el Reino de Dios, donde estoy junto a mi amado Hijo. Alabado sea el Señor.*

7) 13-08-1986(1017)

R. Daluisio
2017

Andante

p (La ve - o y

le pre-gun-to (siem - pre pi-dién-do-le per-dón) *mf* si hoy es el

dí - a de su muer-te. Me di - ce:) Fui a - dor - me-ci - da

28 12

y vuel-ta a des-per tar al ter-cer dí - a,

16

ya en el Rei - no de Dios, don-de es-toy jun-to

20

a mi a - ma - do Hi - jo. A - la-

23

ba - do se-a el Se- ñor.

*Hijos míos: Cuanto hacéis lo sabe Dios, nada desconoce el Señor.
El, en su bondad, en su misericordia, se apiada y os bendice.
Hablo a sacerdotes, consagrados y laicos: La vida espiritual se enriquece
en Dios y solamente de Dios. Bendito el que lo ama y benditos sus días. Amén, amén.*

8) 14-08-1986(1018)

R. Daluisio
2017

Largo

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The dynamic shifts to forte (f) in the second measure and then to piano (p) in the third measure, where the melody concludes with a sustained chord.

4

Vocal entry in B-flat major, 4/4 time. The vocal line begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing the words "Hi-jos mí-os: Cuan-to ha-céis lo sa-be Dios,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand, also marked mf.

8

Vocal entry in B-flat major, 4/4 time. The vocal line begins with a piano (p) dynamic, singing the words "cuan-to ha-céis lo sa-be Dios, na-da des-co-no-ce el Se-". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand, marked p and mf.

30 12

ñor. Él, en su bon-dad, en su mi-se-ri-

16

cor-dia, se a-pia-da y os ben-di-ce.

20

Ha-blo a sa-cer-do-tes, con-sa-gra-dos y lai-cos:

24

La vi-da es-pi-ri-tual se en-ri-que-ce en

28

31

Dios y so-la-men-te en Dios. Ben-di-to el que lo

32

a-ma y ben-di-tos sus dí-as. A-mén,

36

a-mén. *rall...*

f

22-08-17

Orad con sencillez y sin apatía, mi corazón pide de verdad y con insistencia vuestra fervorosa oración. Llenos de la Luz de vuestra Madre, dejad que mi amor en este glorioso día, se haga sentir en profundidad. Gloria a Dios Todopoderoso. (Está sola y de su pecho sale una Luz blanca muy fuerte, es su Corazón).

9) 15-08-1986(1019)

R. Daluisio
2017

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

3

mf O - rad con sen - ci - llez y sin a - pa -

Vocal line starting with a rest, then singing "O - rad con sen - ci - llez y sin a - pa -". The piano accompaniment features chords and a moving bass line. The measure number 3 is indicated in a box.

6

tí - a, mi co - ra - zón pi - de de ver - dad

Vocal line continuing with "tí - a, mi co - ra - zón pi - de de ver - dad". The piano accompaniment continues with chords and a moving bass line. The measure number 6 is indicated in a box.

9

33

y con in - sis - ten - cia vues - tra fer - vo - ro - sa o - ra -

13

ción. Lle - na - os de la Luz de vues - tra Ma - dre,

17

de - jad que mi a - mor en es - te glo - rio - so dí - a, se

21

ha - ga sen - tir en pro - fun - di - dad. *f* Glo - ria a Dios

34 25

To - do - po - de - ro - so. *p* (Es - tá so - la

29

y de su pe - cho sa - le u - na Luz blan - ca muy fuer - te,

33

mf es su Co - ra - zón).

36

24-08-17

Hoy veo a Jesús, me dice: *Los pueblos siguen padeciendo la misma enfermedad de siempre, la soberbia. Esto es malo a los ojos de Dios, quiero corregir a tus hermanos, esto lo hago extensivo para todo el universo. Si no hay fe ni amor en las almas, todo intento mío de llegar a ellas será vano. Las almas piadosas requieren la continua asistencia de Dios, consuelo y misericordia tendré de las almas piadosas.* (Está cerca mío y de sus manos salen luces blancas).

10) 16-08-1986(1020)

R. Daluisio
 2017

Andantino

Piano introduction in D major, 4/4 time, Andantino. The piece begins with a forte (f) dynamic, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics shift to fortissimo (ff) in the final measure.

4

Vocal entry in D major, 4/4 time, Andantino. The melody begins with a piano (p) dynamic and transitions to mezzo-forte (mf) for the phrase 'Los pue-blos'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

8

Continuation of the vocal melody in D major, 4/4 time, Andantino. The phrase 'si-guen pa-de-cien-do la mis-ma en-fer-me dad desiem-pre' is set to the music. The piano accompaniment continues with harmonic support.

36 12

la so-ber - bia. Es-to es ma - lo a los o - jos de Dios,

16

quie - ro co-rre-gir a tus her- ma- nos, es - to lo ha - go

20

ex-ten-si - vo pa-ra to - do el u - ni - ver - so.

24

Si no hay fe ni a- mor en las al - mas,

28

37

to - do in - ten - to mí - o de lle - gar a e - llas se -

32

rá va - no. Las al - mas pia - do - sas re - quie - ren

36

la con - tí - nu - a a - sis - ten - cia de Dios, con -

40

sue - lo y mi - se - ri - cor - dia ten - dré de las al - mas pia -

38

44

do - sas. *p* [(Es - tá cer-ca

48

mí - o y de sus ma - nos sa - len lu - ces

51

pp blan - cas.)

26-08-17

ESTACIÓN CII

Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141

R. Daluisio
2017

Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1011 á 1020

05-08-86 á 16-08-86

- 1) 05-08-1986(1011) *Mi querida hija: Camino y camino, por caminos llanos a veces y por otros que son peñascos y duras rocas, mas no me fatigo, ya que como Madre debo llegar a mis hijos. Sólo ansío ser recibida como el Arca que ha venido a colmaros de amor, el Arca de la salvación. Bendito el Señor que lo ha permitido. Amén, amén.*

- 2) 07-08-1986(1012) *Alabad al Señor en este día, gozad de este día. Despojaos de todo lo que puede hacer nublar este día de felicidad. Vuestra alabanza sea perdurable. Gloria al Altísimo.*

- 3) 08-08-1986(1013) *Hijos míos: Al rezar hoy los misterios dolorosos del Santo Rosario, medita cada misterio, comprenderéis así el dolor de mi Hijo y su muerte en la Cruz, el porqué de mi dolor y mi preocupación por vuestra vida terrena. Como Madre, es inevitable que me preocupe por vosotros mis débiles hijos, quiero que sepáis que ante vuestra debilidad, crece mi Amor.*

- 4) 09-08-1986(1014) *Estoy rezando con las manos juntas, de pronto aparece Ella y apoya una de sus Manos sobre las mías. Está sola sin el Niño. Me dice:
Querida mía, me ves, sientes el calor de mi mano, escuchas mi voz, te hablo y tú debes seguir predicando. Dice: Mis ojos miran a todos mis hijos, mi Corazón quiere convertir a todos mis hijos, porque cada alma que se convierte queda protegida por Jesucristo y vivirá por siempre. Gloria a Dios.*

- 5) 10-08-1986(1015) *Hijos míos: En la Novena de este mes, orad para que el amor derramado por Cristo sobre los hombres, sea recibido y fructifique en los hombres. Sea profunda, confiada y meditada la oración. Alabado sea Jesucristo.*

Siento necesidad de escribir:
Dios me conceda la Gracia de vivir para Tí,
de amar a tu Corazón con todo mi ser,
y que sea Tú, Madre mía, la que limpie
mi alma y la purifique.

Amadísima Madre, enséñame a amar a Jesús,
hazme digna de Jesús y de Tí, Madre,
y que la consagración de este día, me una más
a Tí y a tu Hijo. Amén.

Ella me dice: *Tus hermanos pueden decir esta oración, el día de la consagración a mi Corazón. La consagración no quita la libertad del cristiano, no lo anula, sino que lo hace crecer interiormente, hace que el espíritu se renueve día a día, se introduzca en mi Corazón y se alimente completamente de El. De esta manera se llega a amar a Jesús en forma total, sólo por medio de mi Corazón. Mi Corazón da y exige, mas no exige lo imposible.*

- 6) 11-08-1986(1016) *Me dirijo a los que tienen cerrado su corazón: Dios envía al mundo su Palabra santa, ¿ya la habéis descubierto? Uníos a Mí, Yo os ayudaré, la voluntad del Señor ha sido ésta, que la Madre guíe a los hijos. Gloria al Señor.*
- 7) 13-08-1986(1017) *La veo y le pregunto (siempre pidiéndole perdón) si hoy es el día de su muerte. Me dice: Fui adormecida y vuelta a despertar al tercer día, ya en el Reino de Dios, donde estoy junto a mi amado Hijo. Alabado sea el Señor.*
- 8) 14-08-1986(1018) *Hijos míos: Cuanto hacéis lo sabe Dios, nada desconoce el Señor. El, en su bondad, en su misericordia, se apiada y os bendice. Hablo a sacerdotes, consagrados y laicos: La vida espiritual se enriquece en Dios y solamente de Dios. Bendito el que lo ama y benditos sus días. Amén, amén.*
- 9) 15-08-1986(1019) *Orad con sencillez y sin apatía, mi corazón pide de verdad y con insistencia vuestra fervorosa oración. Llenaos de la Luz de vuestra Madre, dejad que mi amor en este glorioso día, se haga sentir en profundidad. Gloria a Dios Todopoderoso. (Está sola y de su pecho sale una Luz blanca muy fuerte, es su Corazón).*
- 10) 16-08-1986(1020) *Hoy veo a Jesús, me dice: Los pueblos siguen padeciendo la misma enfermedad de siempre, la soberbia. Esto es malo a los ojos de Dios, quiero corregir a tus hermanos, esto lo hago extensivo para todo el universo. Si no hay fe ni amor en las almas, todo intento mío de llegar a ellas será vano. Las almas piadosas requieren la continua asistencia de Dios, consuelo y misericordia tendré de las almas piadosas. (Está cerca mío y de sus manos salen luces blancas).*