

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN CI

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 1001 á 1010

22-07-86 á 04-08-86

Rodolfo Daluisio

2017

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CI

PRELUDIO

R. Daluisio
2017

Andante

First system of the prelude. The music is in 4/4 time and begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The right hand features a series of eighth-note chords, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a half rest in the right hand and a half note in the left hand.

Second system of the prelude, starting at measure 3. It includes a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo hairpin. The system ends with a forte (*f*) dynamic marking and a decrescendo hairpin. Triplet markings are present in both hands.

Third system of the prelude, starting at measure 6. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The right hand contains several triplet figures, and the left hand provides a harmonic accompaniment.

Fourth system of the prelude, starting at measure 8. It includes piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*) dynamic markings. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Triplet markings are used throughout the system.

11

p *mf*

3

13

f *mf*

3

15

ff *mf* *p*

3

17-07-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CI

Hija el día veinticuatro de cada mes, haced el Santo Rosario de veinticuatro horas, esto aplacará en parte el dolor de mi Corazón. Digo a mis hijos: Orad y sentid a la Madre, orad y amad a la Madre, orad y ofreced a la Madre. Amén. amén.

R. Daluisio
 2017

1) 22-07-1986(1001)

Moderato

Piano introduction in D major, 4/4 time. The piece features a series of triplets in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked 'Moderato'.

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (p) dynamic, followed by a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano accompaniment features a mezzo-forte (mf) dynamic. The lyrics are: "Hi - ja el dí - a vein - ti - cua - tro de ca - da mes, ha -".

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "ced el San - to Ro - sa - rio de vein - ti - cua - tro ho - ras,". The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

12

5

es - to a - pla - ca - rá en par - te el do - lor

16

de mi Co - ra - zón. Di - go a mis hi - jos: o -

20

rad y sen - tid a la Ma - dre, o - rad y a -

24

mad a la Ma - dre, o - rad y o - fre - ced a la

6 28

Ma - dre. A - mén. A - mén.

This musical system contains measures 28 through 31. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Ma - dre. A - mén. A - mén." The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass. The right hand plays chords and triplets, while the left hand plays a continuous eighth-note pattern. Measure 31 ends with a double bar line.

32

This musical system contains measures 32 through 35. The vocal line is a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp, containing whole rests for all four measures. The piano accompaniment continues with two staves. The right hand features triplets and sustained chords, while the left hand continues with eighth-note patterns. Measure 35 ends with a double bar line.

19-07-17

Mi querida hija, tinieblas y extravío hay por doquier, la maldad sigue extendiéndose, es el maligno en su aparente victoria. La obra de Dios terminará con él, la justicia de Dios salvará al justo. Alabado sea el Eterno.

2) 23-07-1986(1002)

R. Daluisio
2017

Moderato

The first system of the musical score is in 4/4 time, key of B-flat major. The vocal line begins with a whole rest for three measures, followed by a half note G4 and a quarter note A4, marked *mf*. The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

5

The second system continues the vocal melody with the lyrics "ri - da hi - ja, ti - nie - blas y ex - tra - ví - o hay". The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with the right hand playing chords and moving lines, and the left hand providing harmonic support. The system ends with a whole note chord in the piano.

9

The third system continues the vocal melody with the lyrics "por do - quier, la mal - dad si - gue ex - ten - dién - do - se,". The piano accompaniment continues with its established rhythmic pattern, featuring arpeggiated chords in the right hand and a consistent bass line in the left hand. The system concludes with a final chord in the piano.

8 13

es el ma-lig - no en su a-pa-ren - te vic-to - ria.

17

La o - bra de Dios ter - mi-na-rá con

21

él, la jus - ti - cia de Dios sal - va-rá al jus - to. A - la-

25

ba - do *p* se - a el E - ter - no.

Digo a mis hijos: Caminad siempre por la senda del bien y mucho obtendréis de Jesús. El permanece junto a sus fieles. Gloria a Dios.

3) 24-07-1986(1003)

R. Daluisio
2017

Moderato

4

mf Di - go a mis hi - jos: Ca - mi-

8

nad siem - pre por la sen - da del bien y

10 12

mu-cho ob - ten - dréis de Je sús. Él

16

per-ma-ne - ce jun - - to

19

a sus fie - les. *f* Glo - ria

22

mf a Dios.

Cada veinticinco es un nuevo alumbramiento, un nacer para muchos a la vida cristiana. La conversión, es un signo del maravilloso amor de Dios. Yo bendigo en este día, a mis amados hijos. Aleluia.

4) 25-07-1986(1004)

R. Daluisio
2017

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, marked *p* (piano). The music features a melody in the right hand with triplets and a supporting bass line in the left hand.

5

Vocal and piano accompaniment for measures 5-8. The vocal line is in the right hand of the piano part, marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: *Ca - da vein - ti - cin - co es un nue - vo a - lum - bra - mien -*

9

Vocal and piano accompaniment for measures 9-12. The vocal line is in the right hand of the piano part. The lyrics are: *to, un na - cer pa - ra mu - chos a la vi - da cris -*

12 13

tia - na. La con - ver - sión, es un

17

sig - no del ma - ra - vi - llo - so a - mor de Dios.

21

p Yo ben - di - go *mf* en es - te dí - a, a misa - ma - dos

25

hi - jos. A - le - lu - ia.

Gladys, ora mucho por los pobres, por los enfermos, por los presos, ora también por los que han caído en el vicio de las drogas; son todos hijos necesitados de la protección del Señor. Amén, amén.

5) 27-07-1986(1005)

R. Daluisio
2017

Moderato

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The right hand features a series of chords and a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics range from piano (p) to forte (f).

4

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (p) dynamic and moves to mezzo-forte (mf). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand.

p Gla - dys, *mf* o - ra mu - cho por los po - bres, por los en-

8

Continuation of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the same melodic flow. The piano accompaniment maintains its rhythmic accompaniment.

fer - mos, por los pre - sos, o - ra tam - bién por los que han ca-

14 12

í-do en el vi - cio de las dro - gas; son to - dos hi - jos ne-ce-si-

16

ta - dos de la pro-te-cción del Se-ñor. A - mén. A -

20

mén.

p

24-07-17

*Hija amo intensamente a mis hijos, busco constantemente a mis hijos.
Siembro amor y quiero recoger amor, les hablo porque así encontrarán a Dios,
los acerco a la Luz para que puedan vivir en la Luz. Que tus hermanos retengan
este mensaje y lo tengan presente en sus corazones. Gloria al Todopoderoso.*

6) 28-07-1986(1006)

R. Daluisio
2017

Andantino

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including triplet figures. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving bass lines.

Measures 4-7. The vocal line begins at measure 4 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, singing "Hi - ja a - mo in - ten - sa - men - te a mis". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a more active bass line in the left hand, featuring triplet patterns.

Measures 8-11. The vocal line continues at measure 8 with "hi - jos, bus - co cons - tan - te - men - te a mis hi - jos." The piano accompaniment maintains its melodic and harmonic support, with the left hand showing a steady eighth-note pattern.

16 12

Siem-bro a-mor y quie-ro re-co-ger a-mor, les

16

ha-blo por-que a-sí en-con-tra-rán a Dios, los a-

20

cer-co a la Luz pa-ra que pue-dan vi-vir en la Luz.

24

Que tus her-ma-nos re-ten-gan es-te men-

27

sa - je y lo ten - gan pre - sen - te en sus co - ra -

30

zo - nes. Glo - ria al To - do - po - de - ro -

33

so.

p

25-07-17

*Digo a mis hijos: ¡Es tanta la belleza que el Señor tiene reservada para los que lo aman! ¿Cuándo abriréis los ojos y destaparéis vuestros oídos?
Queridos míos, comenzad y lo celebraréis. Amén, amén.*

7) 30-07-1986(1007)

R. Daluisio
2017**Andante**

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The piece begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a melody with eighth notes and triplets, while the left hand provides a harmonic accompaniment with eighth notes and triplets. The tempo is marked Andante.

First system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (p) dynamic, singing "Di - go a mis hi - jos:". The piano accompaniment starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The system concludes with a forte (f) dynamic, singing "¡Es tan - ta".

Second system of the vocal entry and piano accompaniment. The vocal line continues with a forte (f) dynamic, singing "la be - lle - za que el Se - ñor tie - ne re - ser-". The piano accompaniment features a strong rhythmic accompaniment with triplets and a forte (f) dynamic.

10

19

va - da *mf* pa - ra los que lo a - man! Es tan - ta la be -

14

lle - za que el Se - ñor tie - ne re - ser - va - da pa - ra

17

los que lo a - man. ¿Cuán - do a - bri - réis los

21

o - jos y des - ta - pa - réis vues - tros o - í - dos?

20 24

Que - ri - dos mí - os, co - men - zad y

28

lo ce - le - bra - réis. A - mén. A -

31

mén.

26-07-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA

Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CI

Hija mía: Mi Corazón se agiganta cuando se le responde a Jesús, es mi Corazón de Madre el que escucha y agradece. Es en el abandono en la Madre donde los hombres encontrarán y amarán al Señor, porque mi Corazón es el que está más cerca de su Corazón. Gloria al Santísimo.

8) 01-08-1986(1008)

R. Daluisio
2017**Lento**

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music is marked *mf* (mezzo-forte). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with sustained chords and moving lines.

Measures 3-5. The vocal line begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The lyrics are: **Hi - ja mí - a: Mi Co - ra - zón se - a - gi - gan - ta cuan - do**. The piano accompaniment continues with a steady harmonic support.

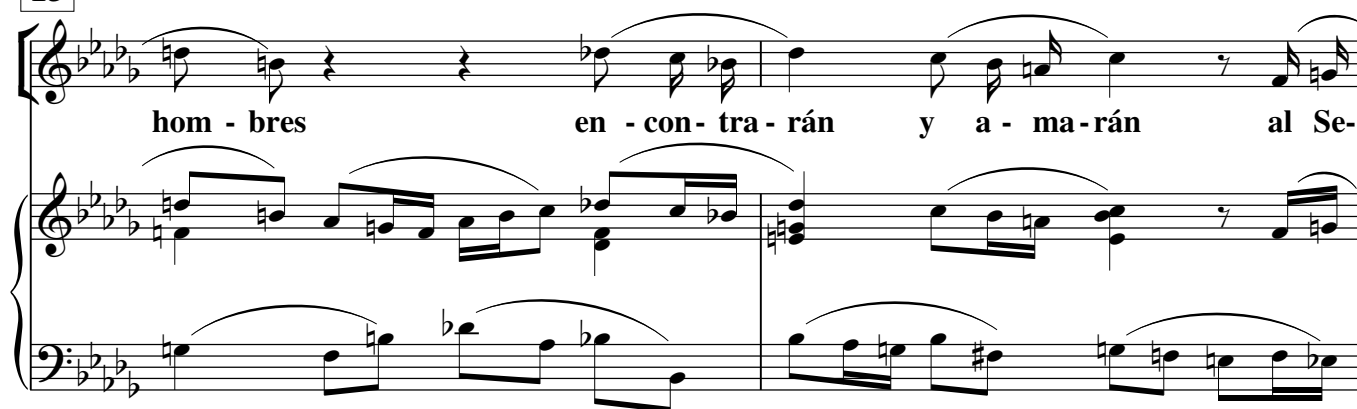
Measures 6-8. The vocal line continues with the lyrics: **se le res - pon - de a Je - sús, es mi Co ra - zón de Ma - dre el que es -**. The piano accompaniment maintains the harmonic structure.

22 9

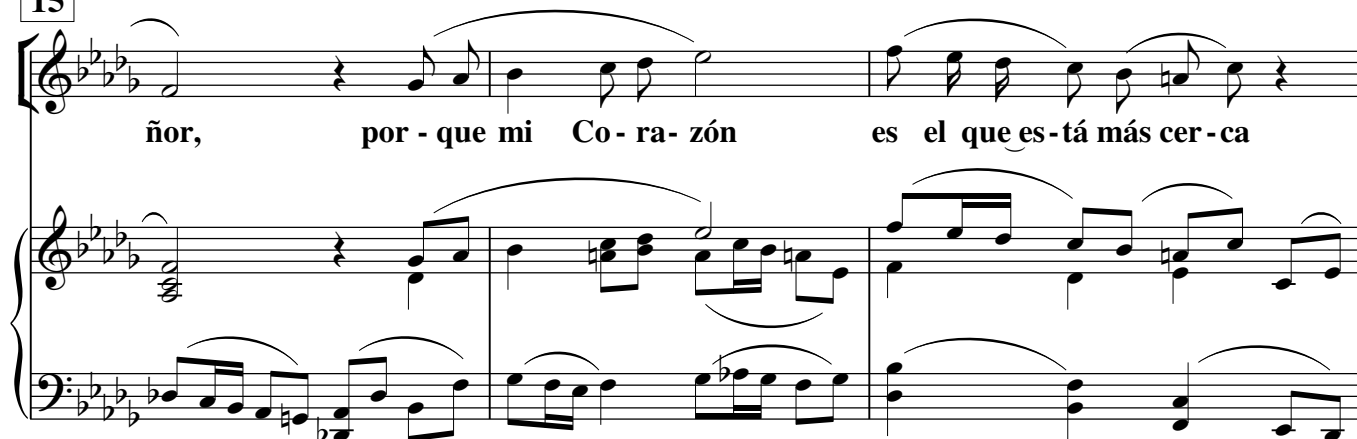
cu - cha y a - gra - de - ce. Es en el

11

a - ban - do - no en la Ma - dre don - de los

13

hom - bres en - con - tra - rán y a - ma - rán al Se -

15

ñor, por - que mi Co - ra - zón es el que es - tá más cer - ca

18

de su Co - ra - zón. Glo - ria al San - tí - si - mo.

21

p

27-07-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN CI

En la Catedral junto al Sagrario, la veo sola y me dice: *Estás adorando a Jesús Eucaristía y El desde allí donde la soledad parece ser su única compañía, te está contemplando.*
Amor que en su desvelo llama,
Vida que en las almas quiere estar,
presencia viva que a vivir invita,
por los siglos de los siglos. Amén, amén.

9) 02-08-1986(1009)

R. Daluisio
 2017

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The music features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'f' (forte).

4

Vocal and piano accompaniment for measures 4-6. The vocal line begins with a melody in the right hand, and the piano accompaniment provides harmonic support in the left hand. The dynamics are 'mf' (mezzo-forte).

mf (En la Ca - te - dral jun - to al Sa - gra - rio, la ve - o

7

Vocal and piano accompaniment for measures 7-9. The vocal line continues the melody, and the piano accompaniment provides harmonic support. The dynamics are 'mf' (mezzo-forte).

so - la y me di - ce:) Es - tas a - do - ran - do a Je -

11

25

sús Eu - ca - ris-tí - a y Él des-de a - llí don - de

15

la so-le-dad pa - re - ce ser su ú - ni-ca com - pa -

19

ñí - a, te es-tá con - tem-plan - do.

23

mf A - mor que en su des - ve - lo lla - ma

26 26

Vi - da que en las al - mas quie - re es -

This system contains measures 26, 27, and 28. The vocal line begins with a whole rest in measure 26, followed by a half note 'Vi' in measure 27 and a half note 'da' in measure 28. The piano accompaniment consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords and rests.

29

tar, pre - sen - cia vi - va que a vi -

This system contains measures 29, 30, and 31. The vocal line has a whole rest in measure 29, followed by a half note 'tar,' in measure 30, and a half note 'pre' in measure 31. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, featuring some chords and rests.

32

vir in - vi - ta, por los si - glos de los si - glos.

This system contains measures 32, 33, and 34. The vocal line has a whole rest in measure 32, followed by a half note 'vir' in measure 33, and a half note 'in' in measure 34. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, featuring some chords and rests.

35

A - mén, a - mén.

This system contains measures 35, 36, and 37. The vocal line has a whole rest in measure 35, followed by a half note 'A' in measure 36, and a half note 'mén,' in measure 37. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern, featuring some chords and rests.

Recordad hijos míos: No os dejéis tentar por satanás, no os dejéis arrebatarse la Palabra del Señor y su Divino Amor. Desdichado el que se aleja de Dios y bendito el que retorna a Dios. Gloria al Señor.

10) 04-08-1986(1010)

R. Daluisio
2017

Moderato

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment. The piece begins with a forte (f) dynamic.

5

Vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The melody starts on a half note 'Re' and continues with eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern. The lyrics are: **Re - cor-dad hi - jos mí - os: No os de - jéis ten -**

9

Continuation of the vocal melody in 4/4 time, key of B-flat major. The melody includes quarter and eighth notes. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics are: **tar por sa-ta-nás, no os de - jéis a - rre-ba-tar**

28 13

la Pa-la - bra del Se - ñor y su Di - vi - no A - mor.

17

Des-di-cha - do el que se a-le - ja de Dios

21

y ben - di - to el que re - tor - na a Dios.

24

Glo - ria al Se - ñor.

ESTACIÓN CI*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141***R. Daluisio**
2017**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 1001 á 1010**

22-07-86 á 04-08-86

- 1) 22-07-1986(1001) *Hija el día veinticuatro de cada mes, haced el Santo Rosario de veinticuatro horas, ésto aplacará en parte el dolor de mi Corazón. Digo a mis hijos: Orad y sentid a la Madre, orad y amad a la Madre, orad y ofreced a la Madre. Amén. amén.*
- 2) 23-07-1986(1002) *Mi querida hija, tinieblas y extravío hay por doquier, la maldad sigue extendiéndose, es el maligno en su aparente victoria. La obra de Dios terminará con él, la justicia de Dios salvará al justo. Alabado sea el Eterno.*
- 3) 24-07-1986(1003) *Digo a mis hijos: Caminad siempre por la senda del bien y mucho obtendréis de Jesús. El permanece junto a sus fieles. Gloria a Dios.*
- 4) 25-07-1986(1004) *Cada veinticinco es un nuevo alumbramiento, un nacer para muchos a la vida cristiana. La conversión, es un signo del maravilloso amor de Dios. Yo bendigo en este día, a mis amados hijos. Aleluia.*
- 5) 27-07-1986(1005) *Gladys, ora mucho por los pobres, por los enfermos, por los presos, ora también por los que han caído en el vicio de las drogas; son todos hijos necesitados de la protección del Señor. Amén, amén.*
- 6) 28-07-1986(1006) *Hija amo intensamente a mis hijos, busco constantemente a mis hijos. Siembro amor y quiero recoger amor, les hablo porque así encontrarán a Dios, los acerco a la Luz para que puedan vivir en la Luz. Que tus hermanos retengan este mensaje y lo tengan presente en sus corazones. Gloria al Todopoderoso.*
- 7) 30-07-1986(1007) *Digo a mis hijos: ¡Es tanta la belleza que el Señor tiene reservada para los que lo aman! ¿Cuándo abriréis los ojos y destaparéis vuestros oídos? Queridos míos, comenzad y lo celebraréis. Amén, amén.*
- 8) 01-08-1986(1008) *Hija mía: Mi Corazón se agiganta cuando se le responde a Jesús, es mi Corazón de Madre el que escucha y agradece. Es en el abandono en la Madre donde los hombres encontrarán y amarán al Señor, porque mi Corazón es el que está más cerca de su Corazón. Gloria al Santísimo.*
- 9) 02-08-1986(1009) *En la Catedral junto al Sagrario, la veo sola y me dice: Estás adorando a Jesús Eucaristía y El desde allí donde la soledad parece ser su única compañía, te está contemplando.*
Amor que en su desvelo llama,
Vida que en las almas quiere estar,
presencia viva que a vivir invita,
por los siglos de los siglos. Amén, amén.
- 10) 04-08-1986(1010) *Recordad hijos míos: No os dejéis tentar por satanás, no os dejéis arrebatarse la Palabra del Señor y su Divino Amor. Desdichado el que se aleja de Dios y bendito el que retorna a Dios. Gloria al Señor.*