

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN C

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 991 á 1000

09-07-86 á 21-07-86

Rodolfo Daluisio

2017

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN C

PRELUDIO

R. Daluisio
2017

Andante
intimo e amoroso

First system of musical notation (measures 1-3). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The tempo is Andante, and the mood is intimo e amoroso. The first measure starts with a forte (f) dynamic. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The music is written for piano.

Second system of musical notation (measures 4-6). The key signature is B-flat major. The tempo is Andante, and the mood is intimo e amoroso. The music continues with a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Third system of musical notation (measures 7-9). The key signature changes to E-flat major (three flats) in measure 8. The tempo is Andante, and the mood is intimo e amoroso. The music features a piano (p) dynamic in measure 9. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

Fourth system of musical notation (measures 10-12). The key signature is E-flat major. The tempo is Andante, and the mood is intimo e amoroso. The music features a mezzo-forte (mf) dynamic in measure 11. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand.

12 3

f *mf*

15

p *mf*

17

19

p

22

30-05-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN C

Estoy rezando el Santo Rosario; desde el cuarto misterio veo a la Santísima Virgen; ya en el último Gloria, Ella me acompaña. Yo le digo: Gracias Madre por rezar conmigo el Gloria; Ella me dice: *Es una magnífica expresión de amor, orar a la Santísima Trinidad. Se glorifica, se alaba, y se adora en la Santísima Trinidad al único Dios. Amén.*

1) 09-07-1986(991)

R. Daluisio
 2017

Larghetto

mf (Es - toy re-

4

zan - do el San - to Ro - sa - rio; des - de el cuar - to mis - te - rio ve - o

8

a la San - tí - si - ma Vir - gen; ya en el úl - ti - mo Glo ria,

12

E - lla me a - com - pa - ña. Yo le

15

di - go. Gra - cias Ma - dre por re - zar con - mi - go el Glo - ria;

19

E - lla me di - ce:) Es u - na mag - ní - fi -

23

ca ex - pre - sión de a - mor, o - rar a la San -

6 26

tí - si - ma Tri - ni - dad. Se glo - ri -

29

fi - ca, se a - la - ba, y se a - do - ra

32

en la San-tí - si-ma Tri - ni - dad al ú - ni-co Dios. A -

36

mén.

31-05-17

No se endiosen los soberbios, que los anticristos no busquen en el pecado una mal deseada libertad, porque se aprisionarán bajo el peso de sus culpas. La sinceridad del corazón, pide el Señor. Alabado sea.

2) 11-07-1986(992)

R. Daluisio
2017

Moderato

The first system of the musical score is in 4/4 time. The vocal line begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, with the lyrics "No se en-". The piano accompaniment starts with a forte (f) dynamic, featuring a descending eighth-note scale in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic.

4

The second system continues the vocal line with the lyrics "dio - sen los so - ber - bios, que los an - ti - cris - tos no". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right hand playing chords and moving lines, and the left hand providing a consistent bass accompaniment.

8

The third system continues the vocal line with the lyrics "bus - quen en el pe - ca - do u - na mal de - sea - da li - ber -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic structure, supporting the vocal melody.

8 12

tad, por - que se a - pri - sio - na - rán ba - jo el pe - so de sus

16

cul - pas. *mf* La sin - ce - ri -

19

dad del co - ra - zón, pi - de al Se - ñor.

23

A - la - ba - do se - a.

01-06-17

Ofreced esta Novena al Señor, orando por el Papa, mi predilectísimo hijo, entregado en cuerpo y alma al Señor y a María Madre de Cristo. Juan Pablo II, que camina con su cruz, llevando por los pueblos la paz y la esperanza de Cristo. Consciente de los peligros a los que está expuesto, sigue humildemente cimentando la Iglesia de mi Hijo. Gloria eterna a Dios.

3) 12-07-1986(993)

R. Daluisio
2017

Moderato

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked *f* (forte). The right hand features a melody of eighth and quarter notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

4

Vocal entry in D major, 4/4 time, marked *mf* (mezzo-forte). The melody begins with a half rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active line in the left hand.

mf O - fre - ced es - ta No - ve - na al Se -

7

Continuation of the vocal line in D major, 4/4 time, marked *mf*. The melody flows through the vocal staff with various note values. The piano accompaniment supports the vocal line with chords and moving lines in both hands.

ñor, o - ran - do por el Pa - pa, mi pre - di - lec - tí - si - mo

10 11

hi - jo, en-tre-ga - do en cuer - po y al - ma al Se - ñor y Ma -

15

rí - a Ma-dre de Cris - to. Juan Pa - blo se - gun - do, que ca - mi - na con su

20

cruz, lle - van - do por los pue - blos la paz y la es-pe-ran - za

24

de Cris - to. Con - scien - te de los pe - li - gros a los que es -

28

11

Sheet music for measures 28-31. The vocal line (treble clef) has lyrics: "tá ex - pues - to, si - gue hu - mil - de - men - te ci - men - tan - do". The piano accompaniment consists of a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and quarter notes with various rests.

32

Sheet music for measures 32-34. The vocal line (treble clef) has lyrics: "la I - gle - sia de mi Hi - jo. Glo - ria e -". The piano accompaniment consists of a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and quarter notes with various rests.

35

Sheet music for measures 35-38. The vocal line (treble clef) has lyrics: "ter - na a Dios.". The piano accompaniment consists of a right hand (treble clef) and a left hand (bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and quarter notes with various rests.

02-06-17

*¡Cómo deseo Yo que todos mis hijos busquen la misericordia de Dios!
 El mundo se está condenando, la Verdad llega y no es escuchada; hay una
 gran confusión en las almas. Esta Madre quiere que sus hijos estén
 incommovibles en la fe y amando cada día más la Palabra de Dios. Hija, mis
 mensajes golpean pero enseñan. Amén, amén.*

R. Daluisio
 2017

4) 14-07-1986(994)

Moderato

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece begins with a forte (f) dynamic.

Measures 1-4. The vocal line enters in measure 2 with a mezzo-forte (mf) dynamic, singing: "¡Có - mo de - se - o Yo que to - dos mis hi - jos". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic texture.

Measures 5-8. The vocal line continues in measure 5, singing: "bus - quen la mi - se - ri - cor - dia de Dios!". The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand, culminating in a forte (f) dynamic in measure 8.

12

13

f El mun-do se es-tá con-de-nan-do, la Ver-dad lle-ga

16

mf y no es es-cu-cha-da; hay u-na gran con-fu-sión en las al-mas.

20

p Es-ta Ma-dre quie-re que sus hi-jos es-tén

24

mf in-con-mo-vi-bles en la fe y a-man-do ca-da dí-a

14 28

más la Pa - la - bra de Dios.

31

Hi - ja, mis men-sa - jes gol-pe - an, pe - ro en -

35

se - ñan. A - mén. A -

38

mén.

03-06-17

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN C

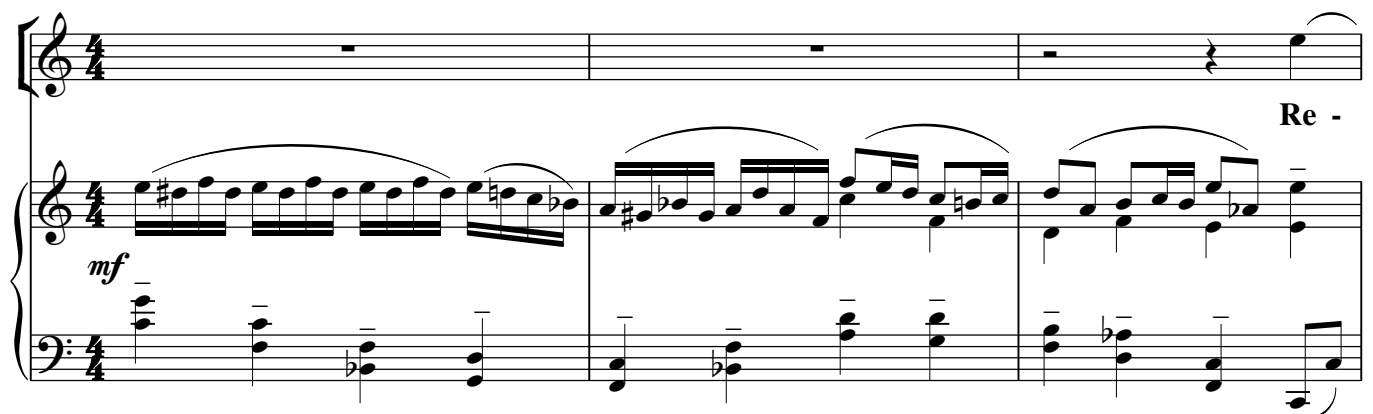
15

Recuerda esta frase: "Quien no padece no ama". Esto encierra muchas cosas
y una en especial, el amor de Cristo Jesús. Gloria a Dios.

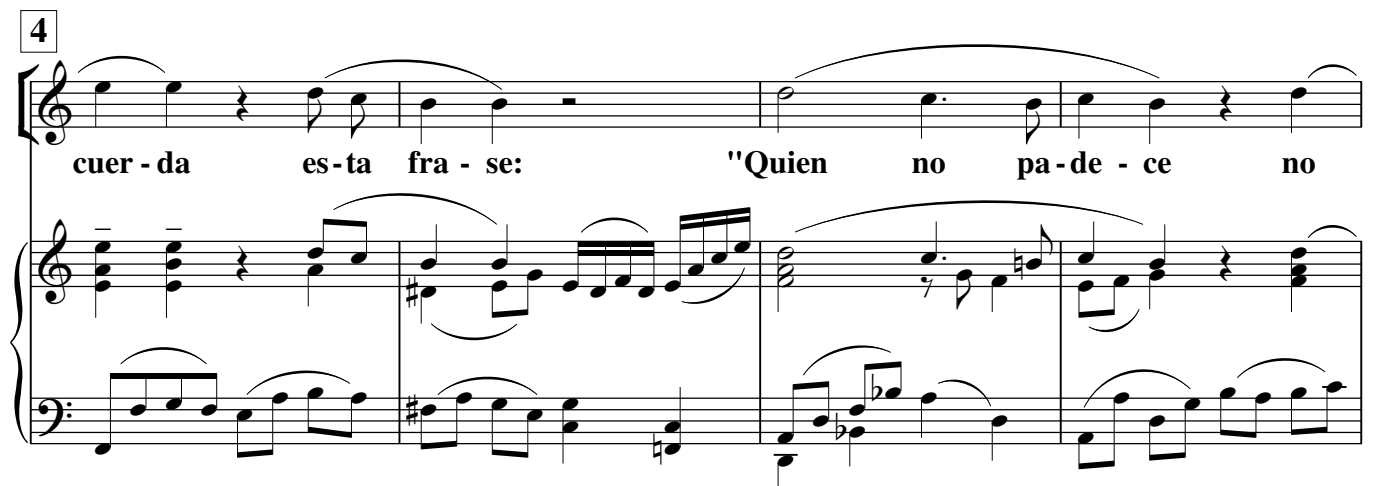
5) 15-07-1986(995)

R. Daluisio
2017

Andantino



4



8



16 11

y u - na en es - pe - cial, el a -

14

mor de Cris - to Je - sús. Glo - ria a

17

Dios. *rall. . .* *p*

05-06-17

Pido por los enfermos y digo: Madre mía y Jesús mío; lo veo a Jesús y me dice:
Sabes que nada quito, sabes que todo me doy, sabes que mis palabras son:
"Dad y os daré". Puedes decirlo a tus hermanos.

6) 16-07-1986(996)

R. Daluisio
2017

Andantino

mf

The piano introduction is in 4/4 time, marked 'Andantino' and 'mf'. It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

5

mf (Pi - do por los en - fer - mos y di - go: Ma - dre mí - a y Se -

The vocal entry begins at measure 5. The melody is in the right hand, with lyrics under the notes. The piano accompaniment continues in the left hand. The key signature remains three flats.

8

ñor mí - o; lo ve - o a Je - sús y me di - ce:) Sa - bes

The vocal line continues at measure 8. The lyrics are: 'ñor mí - o; lo ve - o a Je - sús y me di - ce:) Sa - bes'. The piano accompaniment provides harmonic support. The key signature remains three flats.

18 12

que na - da qui - to; sa - bes que to - do me doy,

16 16

sa - bes que mis pa - la - bras son "Dad

20 20

y os da - ré". Pue - des de - cir - lo a tus her -

24 24

ma - nos.

06-06-17

En la tarde veo a la Santísima Virgen y me dice: *El Señor brinda fertilidad, ésta debe ser aprovechada y seguirá el Señor brindándola. Nada es estéril viniendo del Señor. La tierra toda lo alabe.*

7) 16-07-1986(997)

R. Daluisio
2017

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. The music features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The tempo is marked 'Andantino' and the dynamics are 'f' (forte).

4

Vocal entry in 4/4 time, key of D major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The tempo is 'Andantino' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: (En la tar - de ve - o a la San - tí - si - ma Vir - gen y me di - ce:)

8

Continuation of the vocal melody in 4/4 time, key of D major. The melody is in the right hand, and the piano accompaniment is in the left hand. The tempo is 'Andantino' and the dynamics are 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: El Se - ñor brin - da fer - ti - li - dad, és - ta

20 12

de - be ser a-pro-ve-cha-da y se - gui-rá el Se - ñor

16

brin-dán - do- la. Na - da es es - té - ril vi -

20

nien - do del Se - ñor. La tie - rra to - da lo a-

23

la - be.

Miro el Campito y cuando entro en mi casa veo a la Santísima Virgen. Me dice: *Esa tierra es tierra santa, la gracia del Señor se palpa y se recibe a cada instante; tierra bendita, donde la Madre quiere morar para poder aguardar allí, la llegada de sus hijos. Amén, amén.*

8) 17-07-1986(998)

R. Daluisio
2017

Andante

The piano introduction is in 4/4 time, marked *mf* (mezzo-forte). It features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

5

The vocal entry begins at measure 5. The melody is in the right hand, with lyrics: (Mi - ro el Cam - pi - to y cuan - do en - tro en mi ca - sa ve - o. The piano accompaniment continues in the left hand.

9

The vocal line continues at measure 9. The melody is in the right hand, with lyrics: a la San - tí - si - ma Vir - gen. Me di - ce:) E - sa. The piano accompaniment continues in the left hand.

13

The vocal line continues at measure 13. The melody is in the right hand, with lyrics: tie - rra es tie - rra san - ta, la gra - cia del Se - ñor se pal - pa. The piano accompaniment continues in the left hand.

22

17

y se re-ci-be a ca-da ins-tan-te; tie-rra ben-di-ta, don-de la

21

Ma-dre quie-re mo-rar pa-ra po-der a-guar-dar a-llí, la lle-

25

ga-da de sus hi-jos. A-mén. A-mén.

29

p *f*

08-06-17

Hija, quiero de tus hermanos una especial devoción al rezo del Santo Rosario, quiero Novenas perpetuas; quiero decir, jamás interrumpidas. Orando se aleja al maligno, orando se llega a Dios, orando se salvan las almas. Gloria al Señor.

9) 19-07-1986(999)

R. Daluisio
2017

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The piece begins with a forte (f) dynamic.

5 *mf* Hi - ja, quie - ro de tus her ma - nos u - na es - pe -

Vocal line (measures 5-8): The melody starts with a half note, followed by a triplet of eighth notes, and ends with a quarter note. The piano accompaniment (measures 5-8) features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand, including a triplet of eighth notes in measure 6.

9 cial de-vo-ción al re - zo del San - to Ro-sa - rio, quie-ro No-ve - nas per -

Vocal line (measures 9-12): The melody continues with a half note, followed by a quarter note, and ends with a half note. The piano accompaniment (measures 9-12) maintains the eighth-note bass line and provides harmonic support with chords in the right hand.

13 pe - tuas; quie - ro de-cir, ja - más in - te - rrum - pi - das.

Vocal line (measures 13-16): The melody consists of a half note, followed by a quarter note, and ends with a half note. The piano accompaniment (measures 13-16) continues with the eighth-note bass line and chords in the right hand.

24 17

O - ran - do se a - le - ja al ma - lig - no, o -

21

ran - do se lle - ga a Dios, o - ran - do se

25

sal - van las al - mas. Glo - ria al Se - ñor.

29

09-06-17

¡Oh, si los hombres no despreciaran a Dios! Las Palabras del Señor surgen puras y sabias, se muestran en plenitud y en la más completa Luz, la Madre del mismo Jesucristo las trae a la tierra. Esto quiere decir: Paz, amor y abundancia en el conocimiento de Cristo, esto traigo a los hombres. Amado siempre sea el Señor. Hija, pocos beben hoy del cáliz de mi Hijo.

10) 21-07-1986(1000)

R. Daluisio
2017

Andante

mf ¡Oh,

f

mf

4

si los hom - bres no des - pre - cia - ran a Dios!

8

Las Pa - la - bras del Se - ñor sur - gen pu - ras y sa bias, se

26 12

mues - tran en ple - ni - tud y en la más com - ple - ta

16

Luz, la Ma - dre del mis - mo Je - su - cris - to las tra - e

20

a la tie - rra. Es - to quie - re de - cir: Paz, a -

24

mor y a - bun - dan - cia en el co - no - ci - mien - to de Cris - to,

27

27

es - to trai - go a los hom - bres. A - ma - do siem - pre

31

se - a el Se - ñor. Hi - ja,

34

po - cos be - ben hoy *p* del cá - liz de mi

38

Hi - jo.

10-06-17 - Deo Gratias

PALABRAS de Santa María - opus 141 - ESTACIÓN C

ESTACIÓN C*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141***R. Daluisio**
2017**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 991 á 1000** 09-07-86 á 21-07-86

- 1) 09-07-1986(991) Estoy rezando el Santo Rosario; desde el cuarto misterio veo a la Santísima Virgen; ya en el último Gloria, Ella me acompaña. Yo le digo: Gracias Madre por rezar conmigo el Gloria; Ella me dice: *Es una magnífica expresión de amor, orar a la Santísima Trinidad. Se glorifica, se alaba, y se adora en la Santísima Trinidad al único Dios. Amén.*
- 2) 11-07-1986(992) *No se endiosen los soberbios, que los anticristos no busquen en el pecado una mal deseada libertad, porque se aprisionarán bajo el peso de sus culpas. La sinceridad del corazón, pide el Señor. Alabado sea.*
- 3) 12-07-1986(993) *Ofreced esta Novena al Señor, orando por el Papa, mi predilectísimo hijo, entregado en cuerpo y alma al Señor y a María Madre de Cristo. Juan Pablo II, que camina con su cruz, llevando por los pueblos la paz y la esperanza de Cristo. Consciente de los peligros a los que está expuesto, sigue humildemente cimentando la Iglesia de mi Hijo. Gloria eterna a Dios.*
- 4) 14-07-1986(994) *¡Cómo deseo Yo que todos mis hijos busquen la misericordia de Dios! El mundo se está condenando, la Verdad llega y no es escuchada; hay una gran confusión en las almas. Esta Madre quiere que sus hijos estén incommovibles en la fe y amando cada día más la Palabra de Dios. Hija, mis mensajes golpean pero enseñan. Amén, amén.*
- 5) 15-07-1986(995) *Recuerda esta frase: "Quien no padece no ama". Esto encierra muchas cosas y una en especial, el amor de Cristo Jesús. Gloria a Dios.*
- 6) 16-07-1986(996) Pido por los enfermos y digo: Madre mía y Jesús mío; lo veo a Jesús y me dice: *Sabes que nada quito, sabes que todo me doy, sabes que mis palabras son: "Dad y os daré". Puedes decirlo a tus hermanos.*
- 7) 16-07-1986(997) En la tarde veo a la Santísima Virgen y me dice: *El Señor brinda fertilidad, ésta debe ser aprovechada y seguirá el Señor brindándola. Nada es estéril viniendo del Señor. La tierra toda lo alabe.*
- 8) 17-07-1986(998) Miro el Campito y cuando entro en mi casa veo a la Santísima Virgen. Me dice: *Esa tierra es tierra santa, la gracia del Señor se palpa y se recibe a cada instante; tierra bendita, donde la Madre quiere morar para poder aguardar allí, la llegada de sus hijos. Amén, amén.*
- 9) 19-07-1986(999) *Hija, quiero de tus hermanos una especial devoción al rezo del Santo Rosario, quiero Novenas perpetuas; quiero decir, jamás interrumpidas. Orando se aleja al maligno, orando se llega a Dios, orando se salvan las almas. Gloria al Señor.*
- 10) 21-07-1986(1000) *¡Oh, si los hombres no despreciaran a Dios! Las Palabras del Señor surgen puras y sabias, se muestran en plenitud y en la más completa Luz, la Madre del mismo Jesucristo las trae a la tierra. Esto quiere decir: Paz, amor y abundancia en el conocimiento de Cristo, esto traigo a los hombres. Amado siempre sea el Señor. Hija, pocos beben hoy del cáliz de mi Hijo.*