GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
"MANUEL DE FALLA"

Bandoneón I, II, III y IV

Ciclo Básico

Carga Horaria semanal: Presencial 96 h/c y Trabajo Autónomo: 72 h/c

Régimen: Anual

Año: 2017

CONTENIDOS

BIBLIOGRAFÍA PROGRAMÁTICA

BANDONEÓN I

(Por transcripción)

a) J.S.BACH - Libro de Ana Magdalena Bach (a elección)

(Específico)

b) Rodolfo DALUISIO – Iniciales para Bandoneón - (seis primeros números)
Giros criollos –p/ Bandoneón (a elección)
Preludio n° 5 p/Band. (Do My.)

c) PEDRO MAFFIA - Método para bandoneón-Primer curso (a elección)

d) TANGOS en versión especial- "Entre sueños"(A. Aieta)-"Suerte loca"(A. Aieta) -"Gallo ciego"(A. Bardi)- (Se podrán reemplazar o incluirse otros de similar dificultad).

BANDONEÓN II

(Por transcripción)

a) J.S.BACH - Libro de Ana magdalena Bach (a elección)

b) R.SCHUMANN – Álbum para la juventud – n°4 Coral – n° 6 Pequeña pieza

c) Girólamo FRESCOBALDI - Canzona n° 13

(Específico)

d) PEDRO MAFFIA -Método para bandoneón-Primer curso (a elección)

e) Rodolfo DALUISIO - Iniciales para Bandoneón - (seis segundos números)
Giros criollos –p/ Bandoneón (a elección)
Preludio al tango – Cifra criolla – Pequeña criolla (otros)

f) TANGOS en versión especial(a elección) - "A Pedro Maffia"(A.Troilo) - "Viejo ciego" (C.Castillo-S.Piana) - "Carnaval"(A.Aieta) (Pueden incluirse otros de similar dificultad).

BANDONEÓN III

(Por transcripción)

a) J.S.BACH - Invenciones a 2 voces (a elección, o bien, n° 7 en Mi m.)
b) Girólamo FRESCOBALDI- Canzona n° 13
c) M.CLEMENTI- Sonatina op.36 nº1
d) D. SCARLATTI - Sonata en Re m. - L. 413 - K. 9
e) K.CZERNY -Opus 599 nº 22 y 23 -Opus 821 nº 2 á 5 (a elección)

(Específica)

f) PEDRO MAFFIA - Método para bandoneón - Segundo curso (a elección)
g) Juan Francisco GIACOBBE - "Invenciones mínimas" p/band.-op.128 (a elección)
n° 1 de "Imágenes Franciscanas" p/Band. op.133 n° 1
h) Rodolfo DALUISIO - "Figuras antifonales" p/bandoneón-op.13 y op.14 (a elección)
i) TANGOS en versión especial (a elección) – "Amurado" (P. Laurenz-P. Maffía) - "La cachila" (E. Arolas) - "Mano a mano" (Gardel-C. Flores)- "El pensamiento"(J. Martinez) – "El aguacero" Cátulo Castillo y J.G. Castillo) (Se podrán reemplazar o incluir otros de similar dificultad).

BANDONEÓN IV

(Por transcripción)

a) J.S.BACH - Invenciones a 2 voces (a elección, o bien, n° 13 en La m.)
b) Pequeños preludios y fugas (a elección)
c) François COUPERIN – Coral -
d) D. SCARLATTI - Sonata en Si m. - L. 263 K. 377
e) K.CZERNY - Opus 821 , nº 6 á 29 (a elección)
f) FRANCISCO KUHLAU- Sonatina op. 20 nº 1
g) G. FRESCOBALDI- Toccata 16 - Toccata chromatica -(a elección)

(Específico)

h) PEDRO MAFFIA- Método para bandoneón- Segundo curso.
i) JUAN F.GIACOBBE- "Imágenes Franciscanas" p/Band. op.133 n° 1
"Invenciones mínimas" p/bandoneón-op.128 (a elección)
j) Rodolfo DALUISIO- "Giros criollos" (a elección)
"Figuras antifonales" p/bandoneón - op. 12 a 14(a elección)
k) TANGOS en versión especial (a elección) "-"Comme il faut" - "Lágrimas"(E.Arolas) –
"El aguacero"(C.Castillo) (Podrán reemplazarse o incluirse otros de similar dificultad).