GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

"MANUEL DE FALLA"

PROGRAMA

Bandoneón I, II, III, IV

Ciclo Superior (Plan 2015)

Carga Horaria semanal: Presencial 96 h/c y Trabajo autónomo: 72 h/c

Régimen: Anual

Carrera:

Fundamentos de la asignatura.

PREMISA **Prof. Rodolfo Daluisio**

Desde el comienzo de la labor pedagógica con el Bandoneón, se establecen elementos, principios y fundamentos, como base, conjugando la unidad de proceder técnico-expresivo.

Allí, los elementos son los de la descripción y funcionalidad primaria, tanto del instrumento como su conexión con la forma musical. Los principios serán las normas que desde los recursos básicos hasta la gran técnica, rigen los procedimientos. Los fundamentos definen el orden y el valor, que cada elemento y principio, coordina para la ejecución del instrumento y su definición en la trascendente expresión musical.

El Bandoneón es por esencia y por delineamiento estilístico, un instrumento polifónico, de calidad melódica y armónica, y solista por excelencia. A través de la técnica (entendida como dominio de sus recursos) y la multiplicidad de su expresión, podrá mostrar su condición de universalidad de concepto en todos los rangos de su accionar.

Por tanto, a lo largo de todo el camino metodológico de su pedagogía deberá abordar este alto concepto de amplitud de proyección, partiendo de la delineación del fundamento de su dinámica sonora, es decir, la formación de su columna de aire-sonido, la multiplicidad de movimientos del instrumento y del cuerpo del instrumentista, tendientes a la graduación de sus recursos hacia las complejas dificultades que se exigen, en la elaboración musical de la más alta especulación.

En la descripción de los conceptos básicos de esta programática, y la necesaria variable de su bibliografía, pretendemos cumplir la guía que el sentido superativo exige, para el pedagogo formado, en la experiencia instrumental y en un alto saber musical, expresar la imprescindible transmisión del entusiasmo y el amor al estudio que deba compartir con el estudiante.

DE LA BIBLIOGRAFÍA.

Por transcripción, se entiende aplicar obras en general de teclado, adaptables al bandoneón, no solo en los límites correspondientes de su tesitura, sino en sonoridad y carácter que resulten apropiados, entendiendo que el bandoneón se aviene al tipo de severidad estilística que tales obras contengan.

Las obras presentadas en la programática, y otras que podrán sugerirse según el buen criterio, se expresan muy bien según el estilo que sus épocas representan, tanto en obras del Renacimiento, del período llamado Barroco, el Clasicismo histórico y la modernidad, entendida como siglos XIX, XX, y lo actual. No se descartan obras de remota antigüedad, o músicas ya milenarias, incluido el Gregoriano (s.VI).

Las obras de transcripción (que llamamos históricas), se las considera como necesarias para el instrumento, ya que permiten al bandoneón expresar estilo de época, y por tanto abordaje técnico de excelente rendimiento, cuando no, muchas veces descubrir facetas particulares en tales obras. Se requiere, por supuesto, un conocimiento y compenetración en tales estilos, compositores y épocas.

Es de aclarar, que gran parte de las obras presentadas en esta programática, ya estaban incluidas en el programa de estudios que regía desde la fundación de la cátedra, en el año 1954 mientras fuera director del Conserv. M. de Falla, el compositor y pianista Cátulo (Gonzalez) Castillo y la cátedra fuera asumida por el compositor y bandoneonista Pedro Mario Maffía.

Por específico, se entienden obras escritas y pensadas para el bandoneón, que no solo proponen un grado de dificultad, con aplicación de recursos propios del instrumento, y la determinación de otros novedosos sino que en todos los casos se tratará de música fijada por el compositor en su grafía, su expresión, estilo y forma; es decir, obras de lectura rigurosa.

El tango, encarado como proceso de forma histórica y al mismo tiempo actual, es específico en su condición de estilo contrastante y de particular expresión, ya que históricamente se han otorgado puntos de definición mutuamente, el bandoneón al tango, y el tango al bandoneón. Esta razón de específico para el bandoneón, se encuentra ante una variable, ya que normalmente en el tango se exige al "arreglador- definidor", siendo que de esto depende lo específico de su elección. Nos referimos al tango bajo un concepto siempre muy genérico. Por otra parte el mismo tango también necesita de esa definición histórica "en lo escrito", que las obras llamadas "de autor" ya poseen una definición de interpretación rigurosa.

Duración y extensión de las obras programadas.

Consideramos importante que las obras que componen los programas de estudio comienzan siendo relativamente breves, y a medida que prosigue el estudio, en subsiguientes años, se toman obras de mayor duración perfectamente justificadas por su mayor elaboración, y por ende extensas en la grafía.

Consideramos la obra larga en sí, como una complejidad de elaboración de forma musical, dificultad de ejecución en el sostener la expresión y además en la apreciación del eventual oyente. Por tanto esto deberá ser tenido en cuenta en la formación del estudiante, hasta que progresivamente se llegue a obras de gran extensión, que, en general han de ser obras escritas para el bandoneón, con lo cual sería muy bueno promover la composición de tales obras a quienes se confía una experiencia en la composición hacia el bandoneón.

Duración de un programa de examen.

Deberá considerarse este factor para no exigir una indebida extensión, por muy larga, ni por muy breve. La fortaleza del estudiante va acrecentando también con el encaramiento de programas con obras más largas o más complejas, aunque se aconseja que no todo sea de máxima dificultad, atendiendo al equilibrio de un programa.

Ingreso al Ciclo Superior

Alumnos regulares y libres de CICLO BÁSICO - En el examen final se presentarán las obras propuestas en la bibliografía correspondiente.

Se tendrá en cuenta, no solo la exactitud del aspecto técnico y de manejo del instrumento, sino también la compenetración del ejecutante en cada estilo y género abordado.

Aclaración

En la bibliografía especificada en cada caso se pueden agregar obras que contengan similar grado de dificultad, como también reemplazar las ya sugeridas, por otras de técnica similar y que cumplan los fines propuestos.

Desarrollo de los contenidos.

BANDONEÓN I

TÉCNICA GENERAL

Fuerzas combinatorias en apertura y cierre. Orden múltiple digital (graduación de complejidad). Posición de la mano en: pulsación del mecanismo y ataque sonoro. Tipos de ataque: "staccato" picado y por alargamiento (acento agógico o expresivo). Orden de lectura musical por repentización. Memoria del orden combinado de posiciones en las estructuras de la forma.

TÉCNICA ESPECÍFICA

Estudio, en sus diversos caracteres:

-Método de preparación e incorporación de la obra en su correspondiente grado.

Proyección del estudio como fin expresivo.

Preparación con perspectiva a la ejecución ante un público.

Audición, ejecución y análisis en clase de ejemplos ya sea dados por el profesor u obtenidos de otros ejecutantes.

BIBLIOGRAFÍA PROGRAMÁTICA

(Por transcripción)

a) J.S.BACH- Invenciones a tres voces (a elección, o bien, nº 4 en Re m.)
b) G. FRESCOBALDI – Toccata Settima (1637) -Toccata chromatica - Fuga (o bien a elección)
c) Francois COUPERIN – Dialogue -
d) D. SCARLATTI - Sonata en Mi m._L.325 – K.98
e) CHOPIN - Vals op. 69 n°2 (Si m)
f) MOZART - Sonatina Do My (n°1) (Vienesas)
g) BEETHOVEN - Sonata en Sol My, n° 20
h) M.CLEMENTI- Sonatina op.36 nº6 (puntos f- g- h- una a elección)

(Específico)

i) Rodolfo DALUISIO - "Dípticos Paisanos" p/band. (nº 7 en Si m., o bien, a elección)
- Nocturno en tango – nº 3 de Prólogos de concierto p/Band. op.82

j) TANGOS en versión especial-(a elección)"Flores negras" (F. De Caro)-
"Zorro gris"(Tuegols)-"Caminito del taller" (C. Castillo)-"Sobre el pucho"(S. Piana)-
(O bien aquellos con que cuente la clase en correspondiente grado de dificultad.
Podrán reemplazarse o incluirse otros de similar dificultad).

BANDONEÓN II

TÉCNICA GENERAL

Articulación y accionar de apertura y cierre. Técnica específica digital.
Pulsación del mecanismo y ataque sonoro: pulsación doble; diversos tipos de ataques simultáneos.
Articulación y accionar de apertura y cierre. Técnica específica digital.
Lectura musical por repentización. Orden morfológico-estructural en la memoria. La continuidad técnico-ejecutiva de la expresión musical frente a un público.

TÉCNICA ESPECÍFICA

Estudio, en sus diversos caracteres:
-Método de preparación e incorporación de la obra en grado correspondiente. Obra larga-obra compleja.
Proyección del estudio como fin expresivo.
Preparación con perspectiva a la ejecución ante un público.
Audición, ejecución y análisis en clase de ejemplos ya sea dados por el profesor u obtenidos de otros ejecutantes.

BIBLIOGRAFÍA PROGRAMÁTICA

(Por transcripción)

a) J.S.BACH- Invenciones a tres voces (a elección)
b) CHOPIN - Vals op. 69 n°2 (Si m)
c) F. COUPERIN - "Piezas de órgano": "Duo sur les Tierces"- "Fugue sur la trompette"- "Basse de Trompette" (a elección)
d) D. SCARLATTI - Sonata en Sol m. L. 235 K. 315 (57)
e) PROKOFIEV - de "Visiones fugitivas" : n° 11 (o a elección)
f) MOZART-
- Sonata 5 - en Sol My.K.283 –
- Sonata 6 - en Re My.K.284 (posible desdoblamiento en 1° mov. y 2° Variaciones)
- Sonata 16-en Do My.K.545 -(a elección)

(Específico)

g) Juan Fco. GIACOBBE - Imágenes Franciscanas para bandoneón - op.133 n°1
h) Rodolfo DALUISIO - Sonatinas para bandoneón opus 96 (a elección)
- "Preludios y fugas" Op. 42 (Preludio a elección)
i) TANGOS en versión especial, aquellos con que cuente la clase en correspondiente grado de dificultad. (Pueden incluirse otros de similar dificultad).

BANDONEÓN III

TÉCNICA GENERAL

Polivalencia combinatoria en el desplazamiento articular instrumental.

Orden de la digitación en la multiplicidad melódica y la simultaneidad acórdica.

Pulsación del mecanismo y ataque sonoro (efectos y variantes):

golpe de apertura ; exactitud del manejo en general.

La memorización y la autonomía técnica. Ordenamiento ejecutivo de la expresión musical frente a un público.

TÉCNICA ESPECÍFICA

Estudio, en sus diversos caracteres:

-Método de preparación e incorporación de la obra en su correspondiente grado.

Proyección del estudio como fin expresivo.

Preparación con perspectiva a la ejecución ante un público.

Audición, ejecución y análisis en clase de ejemplos ya sea dados por el profesor u obtenidos de otros ejecutantes.

Proyectos de ejecución: solo, y en conjuntos.

BIBLIOGRAFÍA PROGRAMÁTICA

(Por transcripción)

a) J.S.BACH- Clave bien temperado I: Preludio y fuga 5 (Re M)
Preludio y fuga 12 (Fa m.) – (a elección)

b) D. SCARLATTI - Sonata en Si b My - L. 497 K. 544 (51)
- Sonata en Mi My. L. 430 K. 531 (46)

c) CHOPIN – Vals op. 64 n°2 (Do # m) - Mazurka (Si b My.)

d) A. DVORAK - "Humoresca" - op.101 n° 7

e) MOZART- Sonata 6 - en Re My.K.284

f) PERGOLESI - Sonata n°1 (Sol My.) (Transcrip. Band.) (puntos e- f- a elección)

(Específico)

f) Juan Fco. GIACOBBE - "Ofrenda" p/bandoneón solo- op.132 n°2 (a elección)

g) Rodolfo DALUISIO - "Prólogos de concierto" para bandoneón - op.82 (a elección)
- "Preludios y fugas" Op. 42 (a elección)
- "IV- Valseado" – Motivaciones Estilísticas - op.27 nº 1

h) TANGOS en versión especial, aquellos con que cuente la clase en correspondiente grado de dificultad.

BANDONEÓN IV

TÉCNICA GENERAL

Combinación múltiple de los órdenes articulatorios del instrumento.

Orden complejo de la digitación específica.

Lectura musical por repentización.

La repentización musical o improvisación según los esquemas morfológicos del instrumento.

La memorización, la autonomía técnica y la síntesis expresiva.

Ordenamiento ejecutivo de la expresión musical frente a un público.

TÉCNICA ESPECÍFICA

Estudio, en sus diversos caracteres:

-Método de preparación e incorporación de la obra en su correspondiente grado.

Proyección del estudio como fin expresivo.

Preparación con perspectiva a la ejecución ante un público.

Audición, ejecución y análisis en clase de ejemplos ya sea dados por el profesor u obtenidos de otros ejecutantes.

Proyectos de ejecución: solo, y en conjuntos.

BIBLIOGRAFÍA PROGRAMÁTICA

(Por transcripción)

a) J.S.BACH- Clave bien temperado I : Preludio y fuga 2 (Do m)
Preludio 8 (Mi b m.) BWV-853 – Preludio 3 (Do# m. Clave I – BWV-848)
b) D. SCARLATTI - Sonata en Si b My - L. 396 K. 551
- Sonata en Re My - L. 463 K. 430 (a elección)
c) CHOPIN – Preludios op.28 – nº 3 – Estudio op. 25 n° 2
d) PERGOLESI - Sonata n°1 (Sol My.) (Transcrip. Band.)

(Específico)

e) J.F.GIACOBBE - Sonata en Mi p/bandoneón solo-(Theotókos) op.123 (a elección con Pergolesi)
- "Ofrenda", p/bandoneón solo- op.132 n°2 (completa)
f) Rodolfo DALUISIO - "Prólogos de concierto" para bandoneón - op.82 (a elección)
g) TANGOS en versión especial, aquellos con que cuente la clase en correspondiente grado de dificultad. (Pueden incluirse otros de similar dificultad).

El programa podrá finalizar con una obra de cámara acorde al grado, buscada entre un material específico para bandoneón.

PROYECCIÓN PEDAGÓGICA

Seguimiento constante de la evolución del estudiante según los siguientes aspectos:

- Estudio diario autónomo.
- Actitud e interés por el aprendizaje en clase, y luego la proyección en la actitud ante sí mismo.
- Un orden, con diversos aspectos, del número de obras a estudiar, su continuidad, su maduración en el estudiante y una referencia especificada como fin o meta a conseguir.
- Recepción de las inquietudes del estudiante, personales, o cuanto pueda sugerirle la concurrencia a actuaciones musicales que refieran al bandoneón.
- Realización de versiones especiales para el bandoneón, ya sea de tangos (a elección), de obras de música universal, composiciones personales, o adaptación e instrumentación de obras propuestas.

ACLARACIÓN

De la bibliografía especificada en cada caso se pueden agregar obras que correspondan al grado de dificultad, como también reemplazar las ya sugeridas, por otras de técnica similar y que cumplan los fines propuestos.

EVALUACIÓN - (Ciclo Superior)

Alumnos regulares y libres de CICLO DE GRADO - En el examen final se presentarán las obras propuestas en la bibliografía correspondiente.

Se tendrá en cuenta, no solo la exactitud del aspecto técnico y de manejo del instrumento, sino también la compenetración del ejecutante en cada estilo y género abordado.

ACLARACIÓN

Las obras originales para bandoneón aquí incluidas y que no posean edición, existen copias en archivo de la biblioteca del Conservatorio, las que en su totalidad han sido estrenadas y ejecutadas en varias ocasiones en concierto público.

PROYECTO INTEGRADOR FINAL

TÉCNICA GENERAL

Se reiteran los conceptos detallados para el Ciclo Superior, que en el presente Curso se aplica al programa correspondiente.

TÉCNICA ESPECÍFICA

Estudio, en sus diversos caracteres:

-Método de preparación e incorporación de la obra en su correspondiente grado.

Proyección del estudio como fin expresivo.

Preparación con perspectiva a la ejecución ante un público.

Audición, ejecución y análisis en clase de ejemplos ya sea dados por el profesor

u obtenidos de otros ejecutantes.

Proyectos de ejecución: solo, y en conjuntos.

BIBLIOGRAFÍA PROGRAMÁTICA (PIF)

(Por transcripción)

a) FRESCOBALDI – Toccata Chromatica
a) J.S.BACH- Clave bien temperado II : Preludio y fuga 15 (Sol My)
- Clave bien temperado I : Preludio y fuga 7 (Mi b My)
- Fantasía en Do menor (para clave)-BWV-906 - (a elección)

c) D. SCARLATTI - Sonata en Sol m. - L. 340 K. 476
Sonata en Sol My. - L. 290 K. 477
Sonata en Fa My. - L. 188 K. 525 (a elección)

d) PERGOLESI – Largo – (Siciliana – Sol m. del Concierto Violín y Cuerdas)
e) PROKOFIEFF – Visiones Fugitivas – op.22 (a elección)

(Específico)

f) Rodolfo DALUISIO - Sonata para Bandoneón n° 1 , opus 22
- Toccata para bandoneón - op.5
- "Preludios y fugas" op. 42 (a elección)

g) Juan Fco. GIACOBBE-Sonata en Mi para bandoneón solo - (Theotókos) op.123 (a elección con sonata en f-, si en el programa de IV° no se haya elegido)
h) J.F.GIACOBBE – Invenciones mínimas – op. 128 nº1 (a elección)
i) TANGOS en versión especial, aquellos con que cuente la clase en correspondiente grado de dificultad. (Pueden incluirse otros de similar dificultad). Obras de proyección tanguística o dentro del género.

El programa podrá finalizar con una obra de cámara acorde al grado, buscada entre un material específico para bandoneón.

PROYECCIÓN PEDAGÓGICA

Seguimiento constante de la evolución del estudiante según los siguientes aspectos:

- Estudio diario autónomo.
- Actitud e interés por el aprendizaje en clase, y luego la proyección en la actitud ante sí mismo.
- Un orden, con diversos aspectos, del número de obras a estudiar, su continuidad, su maduración en el estudiante y una referencia especificada como fin o meta a conseguir.
- Recepción de las inquietudes del estudiante, personales, o cuanto pueda sugerirle la concurrencia a actuaciones musicales que refieran al bandoneón.
- Realización de versiones especiales para el bandoneón, ya sea de tangos (a elección), de obras de música universal, composiciones personales, o adaptación e instrumentación de obras propuestas.

ACLARACIÓN

Las obras originales para bandoneón aquí incluidas y que no posean edición, existen copias en archivo de la biblioteca del Conservatorio, las que en su totalidad han sido estrenadas y ejecutadas en varias ocasiones en concierto público.