GOBIERNO DE LA CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
"MANUEL DE FALLA"

Bandoneón I, II, III y IV
Ciclo Básico

Carga Horaria semanal: Presencial 96 h/c y Trabajo Autónomo: 72 h/c

Régimen: Anual

Año: 2017

PREMISA

Prof. Rodolfo Daluisio

Desde el comienzo de la labor pedagógica con el Bandoneón, se establecen elementos, principios y fundamentos, como base, conjugando la unidad de proceder técnico-expresivo.

Allí, los elementos son los de la descripción y funcionalidad primaria, tanto del instrumento como su conexión con la forma musical. Los principios serán las normas que desde los recursos básicos hasta la gran técnica, rigen los procedimientos. Los fundamentos definen el orden y el valor, que cada elemento y principio, coordina para la ejecución del instrumento y su definición en la trascendente expresión musical.
El Bandoneón es por esencia y por delineamiento estilístico, un instrumento polifónico, de calidad melódica y armónica, y solista por excelencia. A través de la técnica (entendida como dominio de sus recursos) y la multiplicidad de su expresión, podrá mostrar su condición de universalidad de concepto en todos los rangos de su accionar.
Por tanto, a lo largo de todo el camino metodológico de su pedagogía deberá abordar este alto concepto de amplitud de proyección, partiendo de la delineación del fundamento de su dinámica sonora, es decir, la formación de su columna de aire-sonido, la multiplicidad de movimientos del instrumento y del cuerpo del instrumentista, tendientes a la graduación de sus recursos hacia las complejas dificultades que se exigen, en la elaboración musical de la más alta especulación.
En la descripción de los conceptos básicos de esta programática, y la necesaria variable de su bibliografía, pretendemos cumplir la guía que el sentido superativo exige, para el pedagogo formado, en la experiencia instrumental y en un alto saber musical, expresar la imprescindible transmisión del entusiasmo y el amor al estudio que deba compartir con el estudiante.

DE LA BIBLIOGRAFÍA.

Por transcripción, se entiende aplicar obras en general de teclado, adaptables al bandoneón, no solo en los límites correspondientes de su tesitura, sino en sonoridad y carácter que resulten apropiados, entendiendo que el bandoneón se aviene al tipo de severidad estilística que tales obras contengan.
Las obras presentadas en la programática, y otras que podrán sugerirse según el buen criterio, se expresan muy bien según el estilo que sus épocas representan, tanto en obras del Renacimiento, del período llamado Barroco, el Clasicismo histórico y la modernidad, entendida como siglos XIX, XX, y lo actual. No se descartan obras de remota antigüedad, o músicas ya milenarias, incluido el Gregoriano (s.VI).
Las obras de transcripción (que llamamos históricas), se las considera como necesarias para el instrumento, ya que permiten al bandoneón expresar estilo de época, y por tanto abordaje técnico de excelente rendimiento, cuando no, muchas veces descubrir facetas particulares en tales obras. Se requiere, por supuesto, un conocimiento y compenetración en tales estilos, compositores y épocas.
Es de aclarar, que gran parte de las obras presentadas en esta programática, ya estaban incluidas en el programa de estudios que regía desde la fundación de la cátedra, en el año 1954 mientras fuera director del Conservatorio M. de Falla, el compositor y pianista Cátulo (Gonzalez) Castillo y la cátedra fuera asumida por el compositor y bandoneonista Pedro Mario Maffía.
Por específico, se entienden obras escritas y pensadas para el bandoneón, que no solo proponen un grado de dificultad, con aplicación de recursos propios del instrumento, y la determinación de otros novedosos sino que en todos los casos se tratará de música fijada por el compositor en su grafía, su expresión, estilo y forma; es decir, obras de lectura rigurosa.
El tango, encarado como proceso de forma histórica y al mismo tiempo actual, es específico en su condición de estilo contrastante y de particular expresión, ya que históricamente se han otorgado puntos de definición mutuamente, el bandoneón al tango, y el tango al bandoneón. Esta razón de específico para el bandoneón, se encuentra ante una variable, ya que normalmente en el tango se exige al "arreglador- definidor", siendo que de esto depende lo específico de su elección. Nos referimos al tango bajo un concepto siempre muy genérico. Por otra parte el mismo tango también necesita de esa definición histórica "en lo escrito", que las obras llamadas "de autor" ya poseen una definición de interpretación rigurosa.

Duración y extensión de las obras programadas.

Consideramos importante que las obras que componen los programas de estudio comienzan siendo relativamente breves, y a medida que prosigue el estudio, en subsiguientes años, se toman obras de mayor duración perfectamente justificadas por su mayor elaboración, y por ende extensas en la grafía.
Consideramos la obra larga en sí, como una complejidad de elaboración de forma musical, dificultad de ejecución en el sostener la expresión y además en la apreciación del eventual oyente. Por tanto esto deberá ser tenido en cuenta en la formación del estudiante, hasta que progresivamente se llegue a obras de gran extensión, que, en general han de ser obras escritas para el bandoneón, con lo cual sería muy bueno promover la composición de tales obras a quienes se confía una experiencia en la composición hacia el bandoneón.

Duración de un programa de examen.

Deberá considerarse este factor para no exigir una indebida extensión, por muy larga, ni por muy breve. La fortaleza del estudiante va acrecentando también con el encaramiento de programas con obras más largas o más complejas, aunque se aconseja que no todo sea de máxima dificultad, atendiendo al equilibrio de un programa.

CONTENIDOS

BANDONEÓN I

TÉCNICA GENERAL

Determinación técnica sobre los órdenes de la posición.
Gimnasia específica utilizando ejemplos musicales, aplicados a: muñeca, antebrazo y brazo.
Apertura y cierre del instrumento. Reconocimiento de teclados en el estudio gradual de obras diversas.

TÉCNICA ESPECÍFICA

Estudio, en sus diversos caracteres: Método de preparación e incorporación de la obra.
Proyección del estudio como fin expresivo.
Preparación con perspectiva a la ejecución ante un público.
Audición, ejecución y análisis en clase de ejemplos ya sea dados por el profesor
u obtenidos de otros ejecutantes.

BIBLIOGRAFÍA PROGRAMÁTICA

(Por transcripción)
a) J.S.BACH - Libro de Ana Magdalena Bach (a elección)

(Específico)
b) Rodolfo DALUISIO – Iniciales para Bandoneón - (seis primeros números)
Giros criollos –p/ Bandoneón (a elección)
Preludio n° 5 p/Band. (Do My.)
c) PEDRO MAFFIA - Método para bandoneón-Primer curso (a elección)
d) TANGOS en versión especial- "Entre sueños"(A. Aieta)-"Suerte loca"(A. Aieta)
-"Gallo ciego"(A. Bardi)- (Se podrán reemplazar o incluirse otros de similar dificultad).

BANDONEÓN II

TÉCNICA GENERAL

Determinación técnica sobre los órdenes de la posición. Gimnasia específica utilizando ejemplos musicales, aplicados a: articulación digital, muñeca, antebrazo y brazo.
Apertura y cierre del instrumento. Reconocimiento combinatorio de los teclados en orden de escaladiatónica y cromática por agregación progresiva. Combinación de teclados. Independencia de manos.

TÉCNICA ESPECÍFICA

Metodología de estudio en sus diversos caracteres:
- Preparación e incorporación de la obra.
- La expresión musical como un fin actuante.
- Preparación con perspectiva a la ejecución ante un público.
- Audición, ejecución y análisis en clase de ejemplos ya sea dados por el profesor u obtenidos de otros ejecutantes.

BIBLIOGRAFÍA PROGRAMÁTICA

(Por transcripción)

a) J.S.BACH - Libro de Ana magdalena Bach (a elección)
b) R.SCHUMANN – Álbum para la juventud – n°4 Coral – n° 6 Pequeña pieza
c) Girólamo FRESCOBALDI - Canzona n° 13

(Específico)

d) PEDRO MAFFIA -Método para bandoneón-Primer curso (a elección)
e) Rodolfo DALUISIO - Iniciales para Bandoneón - (seis segundos números)
Giros criollos –p/ Bandoneón (a elección)
Preludio al tango – Cifra criolla – Pequeña criolla (otros)
f) TANGOS en versión especial(a elección) - "A Pedro Maffia"(A.Troilo) - "Viejo ciego" (C.Castillo-S.Piana) - ”Carnaval”(A.Aieta) (Pueden incluirse otros de similar dificultad).

BANDONEÓN III

TÉCNICA GENERAL

Ejercitación técnico-expresiva del instrumento. Orden de la digitación.
Pulsación del mecanismo y ataque sonoro (efecto acústico-mecánico): articulación del ligado; simultaneidad del acorde.
Práctica técnico-posicional en escalas y arpegios.
Orden de lectura musical por repentización.
Reconocimiento de diferentes tonalidades.
Orden de posición en la memoria.

TÉCNICA ESPECÍFICA

Estudio, en sus diversos caracteres:
-Método de preparación e incorporación de la obra.
Proyección del estudio como fin expresivo.
Preparación con perspectiva a la ejecución ante un público.
Audición, ejecución y análisis en clase de ejemplos ya sea dados por el profesor u obtenidos de otros ejecutantes.

BIBLIOGRAFÍA PROGRAMÁTICA

(Por transcripción)

a) J.S.BACH - Invenciones a 2 voces (a elección, o bien, n° 7 en Mi m.)
b) Girólamo FRESCOBALDI- Canzona n° 13
c) M.CLEMENTI- Sonatina op.36 nº1
d) D. SCARLATTI - Sonata en Re m. - L. 413 - K. 9
e) K.CZERNY -Opus 599 nº 22 y 23 -Opus 821 nº 2 á 5 (a elección)

(Específica)

f) PEDRO MAFFIA - Método para bandoneón - Segundo curso (a elección)
g) Juan Francisco GIACOBBE - "Invenciones mínimas" p/band.-op.128 (a elección)
n° 1 de "Imágenes Franciscanas" p/Band. op.133 n° 1
h) Rodolfo DALUISIO - "Figuras antifonales" p/bandoneón-op.13 y op.14 (a elección)
i) TANGOS en versión especial (a elección) – "Amurado" (P. Laurenz-P. Maffía) - "La cachila" (E. Arolas) - "Mano a mano" (Gardel-C. Flores)- "El pensamiento"(J. Martinez) – "El aguacero" Cátulo Castillo y J.G. Castillo) (Se podrán reemplazar o incluir otros de similar dificultad).

BANDONEÓN IV

TÉCNICA GENERAL

Ejercitación técnica de manejo instrumental.
Disposición de la mecánica digital.
Pulsación del mecanismo y ataque sonoro (efecto mecánico-acústico): ligado sobrepuesto, ligado, semiligado (non legato).
Orden de lectura musical por repentización.
Orden irradiado de posiciones y efectos en la memoria.

TÉCNICA ESPECÍFICA

Estudio, en sus diversos caracteres:
-Método de preparación e incorporación de la obra.
Proyección del estudio como fin expresivo.
Preparación con perspectiva a la ejecución ante un público.
Audición, ejecución y análisis en clase, de ejemplos ya sea dados por el profesor u obtenidos de otros ejecutantes.

BIBLIOGRAFÍA PROGRAMÁTICA

(Por transcripción)

a) J.S.BACH - Invenciones a 2 voces (a elección, o bien, n° 13 en La m.)
b) Pequeños preludios y fugas (a elección)
c) François COUPERIN – Coral -
d) D. SCARLATTI - Sonata en Si m. - L. 263 K. 377
e) K.CZERNY - Opus 821 , nº 6 á 29 (a elección)
f) FRANCISCO KUHLAU- Sonatina op. 20 nº 1
g) G. FRESCOBALDI- Toccata 16 - Toccata chromatica -(a elección)

(Específico)

h) PEDRO MAFFIA- Método para bandoneón- Segundo curso.
i) JUAN F.GIACOBBE- "Imágenes Franciscanas" p/Band. op.133 n° 1
"Invenciones mínimas" p/bandoneón-op.128 (a elección)
j) Rodolfo DALUISIO- "Giros criollos" (a elección)
"Figuras antifonales" p/bandoneón - op. 12 a 14(a elección)
k) TANGOS en versión especial (a elección) "-"Comme il faut" - "Lágrimas"(E.Arolas) – "El aguacero"(C.Castillo) (Podrán reemplazarse o incluirse otros de similar dificultad).

EVALUACIÓN - (Ciclo Superior)

Alumnos regulares y libres de CICLO BÁSICO - En el examen final se presentarán las obras propuestas en la bibliografía correspondiente.
Se tendrá en cuenta, no solo la exactitud del aspecto técnico y de manejo del instrumento, sino también la compenetración del ejecutante en cada estilo y género abordado.

ACLARACIÓN

En la bibliografía especificada en cada caso se pueden agregar obras que contengan similar grado de dificultad, como también reemplazar las ya sugeridas, por otras de técnica similar y que cumplan los fines propuestos.