

SINFONÍA N° 2

"PALABRAS de la Madre del Verbo"

opus 136

	Pag.
I - Allegretto sereno <i>"De mi mano caminarás y muchos caminos recorrerás" (13-10-83)</i>	1
II - Largo <i>"Amados hijos" (30-10-83)</i>	40
III - Andante Canto: (<i>Magnificat</i>) <i>"Que extiendan su mano y me alcanzarán". (31-10-83)</i>	46
IV - Allegro Canto: <i>"Abundancias te esperan; gloria y vida eterna." (17-11-83)</i> <i>"Muchas pruebas pasarás, caminarás entre espinas, una a una te las quitaré." (23-11-83)</i> <i>"No es el fin sino el principio." (8-12-83)</i>	71

Rodolfo Daluisio
a.D. 2005

Texto según:
"Mensajes de Nuestra Señora del Rosario de San Nicolás" (1983-1990)

SINFONÍA N° 2 - opus 136
"PALABRAS de la Madre del Verbo"

Rodolfo Daluisio
a.D. 2005

ORQUESTA :

1 - Flautín
2 - Flautas
2 - Oboes
1 - Corno inglés (en FA)
2 - Clarinetes (en Si b)
1 - Clarinete bajo (en Si b)
2 - Fagotes
1 - Contrafagot

4 - Cornos (en FA)
3 - Trompetas (en Si b)
3 - Trombones
1 - Tuba

Timbales

Percusión

Triángulo - Campanillas
Tam-tam - Pandereta - Tamburo
Piatti - G.Cassa - Piatto sospeso
Vibráfono - Campanas - Celesta
Marimba - Glockenspiel

Arpa

Soprano

Violines 1°
Violines 2°
Violas
Violoncellos
Contrabajos



Rodolfo Daluisio
2004/05

Sinfonía nº2 - Palabras de la Madre del Verbo(2005)-R.Daluísio

6 7 8 9 10 11

Picc.

2Fl.

2Ob.

1C. i
Fa

2Cl.
si b

Cl. bajo
si b

2Fg.

1Cfg.

Cor. Fa
I-III

Cor. Fa
II-IV

3Tpt.
si b

2Tbn.
I-II

Tbn. III
Tba. IV

Timp.

G.Cassa

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

soaviss.

p

mf

tr

port.

f

unis.

p

Div.

22 23 24 25 $q=110$ *sciolte non stacc.* 7

Picc. p mf

2Fl. p mf (2)

2Ob. p mf

1C. i Fa p mf

2Cl. si b p mf

Cl. bajo si b p mf

2Fg. f p mf (2)

1Cfg. p mf

Cor. Fa I-III mf

Cor. Fa II-IV mf

3Tpt. si b mf

2Tbn. I-II p mf

Tbn. III p mf

Tba. IV p mf

Timp. mf

triáng. mf

G.Cassa mf

Marimba mf

Arpa f mf

Vln. I p mf $q=110$

Vln. II p mf

Vla. p *pizz.* *arco* mf 2 2

Vc. *Div.* p *unis.* mf 2 2

Cb. p mf 2 2

Picc.
 2Fl.
 2Ob.
 1C. i
 Fa
 2Cl.
 si b
 Cl. bajo
 si b
 2Fg.
 1Cfg.
 Cor. Fa
 I-III
 Cor. Fa
 II-IV
 3Tpt.
 si b
 2Tbn.
 I-II
 Tbn. III
 Tba. IV
 Timp.
 triáng.
 G.Cassa
 Marimba
 Arpa
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Musical score for measures 26-30. The score includes parts for woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in C, Clarinet in B-flat, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon), brass (Cor Anglais, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba), percussion (Timpani, Triangle, Gong/Cass, Marimba), harp, and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabass). The score is written in 2/4 time and features various dynamics (mf, p, f) and articulations (pizz.).

31

rit.

Allegretto
 q=90

32

33

34

9

Instrumentation and Parts:

- Picc.
- 2Fl.
- 2Ob.
- 1C. i Fa
- 2Cl. si b
- Cl. bajo si b
- 2Fg.
- 1Cfg.
- Cor. Fa I-III
- Cor. Fa II-IV
- 3Tpt. si b
- 2Tbn. I-II
- Tbn. III
- Tba. IV
- Timp.
- Arpa
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- Cb.

Measure 31: *rit.*

Measure 32: *mf*

Measure 33: *mf*

Measure 34: *f*

Violin I: *rit.*, *solo UNO*, *mf*, *3*, *3*, *Tutti unis.*

Violin II: *mf*, *arm.*, *nat.*

Viola: *pizz.*, *mf*, *arco*

Violoncello: *mf*

Contrabass: *f*, *arco*, *mf*

Picc.
2Fl.
2Ob.
1C. i
 Fa
2Cl.
 si b
Cl. bajo
 si b
2Fg.
1Cfg.
Cor. Fa
 I-III
Cor. Fa
 II-IV
3Tpt.
 si b
2Tbn.
 I-II
Tbn. III
Tba. IV
Timp.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Musical score for measures 35 and 36. The score includes parts for Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, Contrabassoon, Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Arpa, Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4. The score is written for measures 35 and 36.

37

Assai meno mosso

38

39

40

11

Assai meno mosso

Div.

Allegretto spiritoso

q=110

41 42 43 44

Picc. *mf*

2Fl. (2) *mf*

2Ob. (2) *mf*

1C. i
Fa *mf*

2Cl.
si b *mf*

Cl. bajo
si b *mf*

2Fg. (2) *mf*

1Cfg. *mf*

Cor. Fa
I-III *mf*

Cor. Fa
II-IV *mf*

3Tpt.
si b *mf*

2Tbn.
I-II *mf*

Tbn. III
Tba. IV *mf*

Timp. *mf*

G.Cassa *mf*

Glockenspiel *mf*

Arpa *f* *8va*

Allegretto spiritoso

q=110

unis. Div.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *arco* *mf*

Vc. *arco* *mf*

Cb. *pizz.* *arco*

47 48 49 50

Picc.

2Fl.

2Ob.

1C. i
Fa

2Cl.
si b

Cl. bajo
si b

2Fg.

1Cfg.

Cor. Fa
I-III

Cor. Fa
II-IV

3Tpt.
si b

2Tbn.
I-II

Tbn. III
Tba. IV

Timp.

triáng.

Campanillas

G.Cassa

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

49 50 51 52

Picc.

2Fl.

2Ob.

1C. i
Fa

2Cl.
si b

Cl. bajo
si b

2Fg.

1Cf.

Cor. Fa
I-III

Cor. Fa
II-IV

3Tpt.
si b

2Tbn.
I-II

Tbn. III
Tba. IV

Timp.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

(2)

f

gl.

un.

DIV.

DIV.

mf

mf

mf

mf

mf

Picc.
 2Fl.
 2Ob.
 1C. i
 Fa
 2Cl.
 si b
 Cl. bajo
 si b
 2Fg.
 1Cfg.
 Cor. Fa
 I-III
 Cor. Fa
 II-IV
 3Tpt.
 si b
 2Tbn.
 I-II
 Tbn. III
 Tba. IV
 Timp.
 triáng.
 Piatti
 Glockenspiel
 Arpa
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

nat.
 mf
 (2)
 mf
 dim...
 dim...
 unis. 2

61 *rit.* $Q=100$ 62 63 64 17

Picc. *p*

2Fl. *p*

2Ob. *p*

1Cl. i
Fa

2Cl.
si b

Cl. bajo
si b

2Fg.

1Cfg.

rit.

Cor. Fa
I-III

Cor. Fa
II-IV

3Tpt.
si b

2Tbn.
I-II

Tbn. III
Tba. IV

Timp.

Arpa *mf*

rit. $Q=100$ solo UNO

Vln. I *f*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *pizz.*

Div.

Sinfonía nº2 - Palabras de la Madre del Verbo(2005)-R.Daluísio

Andantino mosso

19

ben disteso 70 *Q=80* 71 72 73

Picc. 2Fl. 2Ob. 1C. i
Fa 2Cl.
si b Cl. bajo
si b 2Fg. 1Cfg.

Cor. Fa I-III Cor. Fa II-IV 3Tpt.
si b 2Tbn.
I-II Tbn. III
Tba. IV Timp.

Triáng. Tam-tam G.Cassa Campanas

Arpa

ben disteso *Andantino mosso* *Q=80*

Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

Tutti Div. *f* *unis.*

Picc.

2Fl.

2Ob.

1C. i
Fa

2Cl.
si b

Cl. bajo
si b

2Fg.

1Cf.

Cor. Fa
I-III

Cor. Fa
II-IV

3Tpt.
si b

2Tbn.
I-II

Tbn. III
Tba. IV

Timp.

Piatti
G.Cassa

Glockenspiel

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

78

79

80

Lento

81

21

Picc.
2Fl.
2Ob.
1C. i
Fa
2Cl.
si b
Cl. bajo
si b
2Fg.
1Cfg.
Cor. Fa
I-III
Cor. Fa
II-IV
3Tpt.
si b
2Tbn.
I-II
Tbn. III
Tba. IV
Timp.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Musical score for measures 78-81, marked **Lento**. The score includes parts for Piccolo, Flute 2, Oboe 2, Clarinet in C (I), Clarinet in F (Fa), Clarinet in B-flat (2), Clarinet in B-flat (Cl. bajo), Bassoon (2), Bassoon in C (1), Horns (Cor.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Harp (Arpa), Violins (Vln.), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various musical notations including dynamics (mf, ff), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Div., unis., sciolte, sciolte e stcc.). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 6/4.

Picc.

2Fl.

2Ob.

1C. i
Fa

2Cl.
si b

Cl. bajo
si b

2Fg.

1Cfg.

Cor. Fa
I-III

Cor. Fa
II-IV

3Tpt.
si b

2Tbn.
I-II

Tbn. III
Tba. IV

Timp.

Arpa

Moderato
q.=75

Vln. I
solo UNO
mf

Vln. II
solo UNO
mf

Vla.
solo UNO
mf

Vc.
solo UNO
mf

Cb.

85 86 87

Picc. *mf*

2Fl. *mf* *tr*

2Ob. *f* *I*

1C. i
Fa

2Cl.
si b

Cl. bajo
si b

2Fg. *p* *I* *mf* (2)

1Cfg. *mf*

Cor. Fa
I-III

Cor. Fa
II-IV

3Tpt.
si b

2Tbn.
I-II

Tbn. III
Tba. IV

Timp.

Arpa

Vln. I *s. UNO* *Los demás* *f* *Tutti unis.* *p*

Vln. II

Vla. *3*

Vc. *Tutti unis.* *f*

Cb.

25

Allegretto fermo

97
98
99
27

Woodwind Section:

- Picc.
- 2Fl.
- 2Ob.
- 1C. i
Fa
- 2Cl.
si b
- Cl. bajo
si b
- 2Fg.
- 1Cfg.

Brass Section:

- Cor. Fa
I-III
- Cor. Fa
II-IV
- 3Tpt.
si b
- 2Tbn.
I-II
- Tbn. III
- Tba. IV

Other Instruments:

- Timp.
- Arpa
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- Cb.

100 101 102 103 104 *reteniendo*

Picc.

2Fl.

2Ob.

1C. i
Fa

2Cl.
si b

Cl. bajo
si b

2Fg.

1Cfg.

Cor. Fa
I-III

Cor. Fa
II-IV

3Tpt.
si b

2Tbn.
I-II

Tbn. III
Tba. IV

Timp.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

DIV.

reteniendo

Lento 105 106 107 **Andantino sereno** 108 109 **29**

q=70

Picc. *pp*

2Fl. *pp*

2Ob. *pp*

1C. i
Fa *pp*

2Cl.
si b *pp* (2)

Cl. bajo
si b *pp*

2Fg. *pp*

1Cfg. *pp*

Cor. Fa
I-III *soaviss.* *pp*

Cor. Fa
II-IV *p* *pp*

3Tpt.
si b *I-II* *pp*

2Tbn.
I-II *I* *pp* (2)

Tbn. III
Tba. IV *(2)*

Timp. *p* *pp*

triáng. *p*

G.Cassa *p*

Arpa

Lento *unis.* **Andantino sereno** *q=70* *soaviss.*

Div. *unis.* *solo UNO* *Tutti* *8va*

Vln. I *p* *Div.* *mf* *unis.* *nat.* *pp*

Vln. II *Div.* *legatiss.* *pp*

Vla. *pp* *unis.* *Div.*

Vc. *p* *pp* *Div.*

Cb. *p* *pp* *Div.*

Sinfonía nº2 - Palabras de la Madre del Verbo(2005)-R.Daluísio

$Q=100$

Picc.
2Fl.
2Ob.
1C. i
Fa
2Cl.
si b
Cl. bajo
si b
2Fg.
1Cfg.
Cor. Fa
I-III
Cor. Fa
II-IV
3Tpt.
si b
2Tbn.
I-II
Tbn. III
Tba. IV
Timp.
Arpa

Allegretto

solo UNO(in rilievo)

 $Q=100$

DIV.

***Tutti
unis.***

unis.

The first system of the musical score for 'El amor es un juego' features five staves. The top staff is for Violin I (Vln. I), the second for Violin II (Vln. II), the third for Viola (Vla.), the fourth for Violoncello (Vc.), and the fifth for Contrabasso (Cb.). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Q=100'. The score begins with a 'solo UNO (in rilievo)' instruction. The first measure of the Vln. I staff contains the text 'Los demás' and a dynamic marking of 'mf'. The Vln. II staff also has a 'mf' dynamic. The Vla. staff has a 'mf' dynamic. The Vc. staff has a 'mf' dynamic and is marked 'arco'. The Cb. staff has a 'mf' dynamic. The first measure of the Vln. I staff is marked 'DIV.'. The second measure of the Vln. I staff is marked 'Tutti unis.'. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and beams, as well as dynamic markings like 'mf' and 'DIV.'.

121 122 123 124 125

Picc.

2Fl.

2Ob.

1C. i
Fa

2Cl.
si b

Cl. bajo
si b

2Fg.

1Cfg.

Cor. Fa
I-III

Cor. Fa
II-IV

3Tpt.
si b

2Tbn.
I-II

Tbn. III
Tba. IV

Timp.

triáng.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

q=110 126 *sciolte non stcc.* 127 128 129 **33**

Picc. (2)

2Fl. (2)

2Ob. (2)

1C. i
Fa *mf*

2Cl.
si b (2)

Cl. bajo
si b *mf*

2Fg. *mf*

1Cfg. *mf*

Cor. Fa
I-III

Cor. Fa
II-IV

3Tpt.
si b

2Tbn.
I-II

Tbn. III

Tba. IV

Timp. *mf*

triáng. *p* $\times$ γ $\times$ γ $\times$ γ $\times$ γ

G.Cassa *mf*

Glockenspiel *mf*

Arpa *ff*

q=110

Vln. I *8va*

Vln. II *8va*

Vla. *arco* *mf* 2 2 2 2 2 2 2 2

Vc. *Div.* *mf* 2 2 2 2 2 2 2 2

Cb. *mf* 2 2 2 2 2 2 2 2

130 *trm* 131 *p.* 132 *tratt.* 133 **Meno mosso**

Picc.

2Fl.

2Ob.

1C. i
Fa

2Cl.
si b

Cl. bajo
si b

2Fg.

1Cf.

Cor. Fa
I-III

Cor. Fa
II-IV

3Tpt.
si b

2Tbn.
I-II

Tbn. III
Tba. IV

Timp.

triáng.

G.Cassa
Glockenspiel

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

trm *trm* *trm* *p.* *tratt.* **Meno mosso**

(2)

p *f*

Div. p. *tratt.*

Div.

unis. *p*

gl.

35

Q=110

142

143

144

145

37

Picc.
 2Fl.
 2Ob.
 1C. i
 Fa
 2Cl.
 si b
 Cl. bajo
 si b
 2Fg.
 1Cfg.
 Cor. Fa
 I-III
 Cor. Fa
 II-IV
 3Tpt.
 si b
 2Tbn.
 I-II
 Tbn. III
 Tba. IV
 Timp.
 triáng.
 G.Cassa
 Arpa
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Picc.
2Fl.
2Ob.
1C. i
Fa
2Cl. si b
Cl. bajo si b
2Fg.
1Cfg.
Cor. Fa I-III
Cor. Fa II-IV
3Tpt. si b
2Tbn. I-II
Tbn. III
Tba. IV
Timp.
triáng.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

150

q=q

151

q.=q

152

153

39

Picc.
2Fl.
2Ob.
1C. i
Fa
2Cl.
si b
Cl. bajo
si b
2Fg.
1Cfg.
Cor. Fa
I-III
Cor. Fa
II-IV
3Tpt.
si b
2Tbn.
I-II
Tbn. III
Tba. IV
Timp.
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Musical score for measures 150-153. The score includes parts for Piccolo, Flute 2, Oboe 2, Clarinet in C (I), Clarinet in F (Fa), Clarinet in B-flat (2), Clarinet in B-flat (Cl. bajo), Bassoon (2), Bassoon in C (1), Horn in F (Cor. Fa), Horn in F (I-III), Horn in F (II-IV), Trumpet in B-flat (3), Trombone (2), Trombone in B-flat (Tbn. III), Trombone in B-flat (Tba. IV), Timpani (Timp.), Arpa, Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in 4/4 time and features various dynamics (p, mf, q) and articulations (unis., Div.).

Picc.

2Fl.

2Ob.

1C. i
Fa

2Cl.
si b

Cl. bajo
si b

2Fg.

1Cfg.

Cor. Fa
I-III

Cor. Fa
II-IV

3Tpt.
si b

2Tbn.
I-II

Tbn. III
Tba. IV

Timp.

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

unis.

p

pp

I

p

pp

Poco lento 157

158

159

160

161

41

allargando

Q=50

Picc. *p*

2Fl. *p*

2Ob. *p*

1C. i
Fa

2Cl. si b *pp*

Cl. bajo si b *pp*

2Fg. *pp*

1Cfg.

Cor. Fa I-III *allargando*

Cor. Fa II-IV

3Tpt. si b *p*

2Tbn. I-II

Tbn. III
Tba. IV

Timp. *p*

Campanas *p*

Arpa *mf*

Poco lento

allargando

lungo

Q=50

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *Div.*

Vc. *Div.* *pp* *3* *unis.* *3*

Cb. *Div.* *pp*

SINFONÍA n° 2 - opus 136 "PALABRAS de la Madre del Verbo"

II "Amados hijos" - (30-10-1983)

Rodolfo Daluisio

2004/05

Largo $q=35$

2 3 4 5

soave e calmo assai
sciolte e brevi

Piccolo

2 Flautas

2 Oboe

1 Corno inglés en Fa

2 Clarinetes en Si b

Clarinete bajo en Si b

2 Fagotes

1 Contrafagot

Cornos en fa I-III

Cornos en fa II-IV

3 Trompetas en Sib

2 Trombones I-II

Tbn.III - Tuba(IV)

Timpani

Percusión

Tam-tam

G.Cassa

Marimba

Arpa

Largo $q=35$

soave e calmo assai
sciolte e brevi

Violines I

Violines II

Violas

Violoncellos

Contrabajos

solo UNO

solo UNO

solo UNO

6 *tratt.* **a Tpo.** 7 8 9 10 **43**
assai tratt.

Picc. *pp* *3* *(2)*

2Fl. *pp* *3* *(2)*

2Ob.

1C. i
Fa

2Cl.
si b *pp* *p*

Cl. bajo
si b

2Fg. *pp*

1Cfg.

Cor. Fa
I-III *pp* *pp*

Cor. Fa
II-IV *pp*

3Tpt.
si b

2Tbn.
I-II *p*

Tbn. III
Tba. IV *(2)* *pp* *pp*

Timp.

triáng. *p* *x* *assai tratt.*

G.Cassa

Marimba

Arpa *p*

tratt. **a Tpo.** *assai tratt.*

Vln. I *solo DOS* *DIV.* *p* *Tutti unis.* *pp* *3*

Vln. II *solo DOS* *DIV.* *pp* *Tutti unis.* *pp* *3* *unis.*

Vla. *Tutti* *DIV.* *pp*

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

Poco più mosso

Picc.
 2Fl.
 2Ob.
 1C. i
 Fa
 2Cl.
 si b
 Cl. bajo
 si b
 2Fg.
 1Cfg.
 Cor. Fa
 I-III
 Cor. Fa
 II-IV
 3Tpt.
 si b
 2Tbn.
 I-II
 Tbn. III
 Tba. IV
 Timp.
 G.Cassa
 Arpa

Poco più mosso

Q=45

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Sinfonía nº2 - Palabras de la Madre del Verbo(2005)-R.Daluísio

24 25 26 27

Picc. *pp*

2Fl. *pp* (2)

2Ob.

1C. i
Fa

2Cl.
si b

Cl. bajo
si b

2Fg.

1Cfg.

Cor. Fa
I-III

Cor. Fa
II-IV

3Tpt.
si b

2Tbn.
I-II

Tbn. III
Tba. IV

Timp. *pp*

Tam-tam

G.Cassa *pp*

Arpa

Vln. I *pp* solo DOS Los demás *pp*

Vln. II *pp* DIV.

Vla. *pp* unis.

Vc. *pp* DIV.

Cb. *pp*

III "Que extiendan su mano y me alcanzarán" -(30-10-1983)

Rodolfo Daluisio

2004/05

Magnificat**Vivo** $h=65$

2

3

4

5

6

7

Piccolo mf

2 Flautas mf

2 Oboe mf

1 Corno inglés en Fa mf

2 Clarinetes en Si b mf (2)

Clarinete bajo en Si b

2 Fagotes mf

1 Contrafagot

Cornos en fa I-III mf

Cornos en fa II-IV mf

3 Trompetas en Sib **Tacet**

2 Trombones I-II mf

Tbn.III - Tuba(IV) mf

Timpani mf

Percusión mf

Arpa mf

Soprano

Vivo $h=65$

Violines I mf

Violines II mf

Violas mf

Violoncellos mf

Contrabajos mf

Adagietto

Andante

16 $q=60$ 17 18 *rit.* 19 20 $q=55$ 21

Picc. 2Fl. 2Ob. 1C. i Fa 2Cl. si b Cl. bajo si b 2Fg. 1Cfg. Cor. Fa I-III Cor. Fa II-IV 3Tpt. si b 2Tbn. I-II Tbn. III Tba. IV Timp. Campanas Arpa S. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

mf *p* *pp* *gl.* *mf* *p* *Div.* *unis.* *pizz.* *solo UNO*

Ma - gai - fi - cat a - ni - ma me - a

Adagietto *Andante*

22 23 24 25 26

Picc.

2Fl.

2Ob.

1C. i
Fa

2Cl.
si b

Cl. bajo
si b

2Fg.

1Cfg.

Cor. Fa
I-III

Cor. Fa
II-IV

3Tpt.
si b

2Tbn.
I-II

Tbn. III
Tba. IV

Timp.

Arpa

S.

Do - mi - num, Do - mi - num, a - ni - ma me - a Ma - gni - fi - cat

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Tutti
unis.
p

Div.

Tutti
unis.
p

arco
p

arco
Div.
p

arco
mf

p

Picc.
2Fl.
2Ob.
1C. i
Fa
2Cl.
si b
Cl. bajo
si b
2Fg.
1Cfg.
Cor. Fa
I-III
Cor. Fa
II-IV
3Tpt.
si b
2Tbn.
I-II
Tbn. III
Tba. IV
Timp.
triáng.
Arpa
S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

a - ni - ma me - a Do - mi - num: Et ex - sul -

Picc.
 2Fl.
 2Ob.
 1C. i
 Fa
 2Cl.
 si b
 Cl. bajo
 si b
 2Fg.
 1Cfg.
 Cor. Fa
 I-III
 Cor. Fa
 II-IV
 3Tpt.
 si b
 2Tbn.
 I-II
 Tbn. III
 Tba. IV
 Timp.
 Arpa
 S.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

ta - vit spi - ri - tus me - us in De - o sa - lu -

Picc.
 2Fl.
 2Ob.
 1C. i
 Fa
 2Cl.
 si b
 Cl. bajo
 si b
 2Fg.
 1Cfg.
 Cor. Fa
 I-III
 Cor. Fa
 II-IV
 3Tpt.
 si b
 2Tbn.
 I-II
 Tbn. III
 Tba. IV
 Timp.
 Arpa
 S.
 ta - ri me - - o. Qui -
 poco cresc...
 Vln. I
 unis.
 Vln. II
 unis.
 mf
 Vla.
 pizz.
 arco
 Vc.
 sciolte
 DIV.
 Cb.

Picc.
 2Fl.
 2Ob.
 1C. i
 Fa
 2Cl.
 si b
 Cl. bajo
 si b
 2Fg.
 1Cfg.
 Cor. Fa
 I-III
 Cor. Fa
 II-IV
 3Tpt.
 si b
 2Tbn.
 I-II
 Tbn. III
 Tba. IV
 Timp.

Arpa

S.
 a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - ci - læ su - - - æ:

Vln. I
 Div.
 p
 unis.
 mf

Vln. II
 Div.
 p
 unis.
 mf

Vla.
 p
 mf

Vc.
 unis.
 mf
 DIV.
 p

Cb.
 mf

Picc.
 2Fl.
 2Ob.
 1C. i
 Fa
 2Cl.
 si b
 Cl. bajo
 si b
 2Fg.
 1Cfg.
 Cor. Fa
 I-III
 Cor. Fa
 II-IV
 3Tpt.
 si b
 2Tbn.
 I-II
 Tbn. III
 Tba. IV
 Timp.
 Arpa
 S.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

I
 mf
 I
 p
 (2)
 p
 pp
 mf
 pp
 p
 mf
 f
 ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cen om - nes, om - nes, om - nes
 cresc...
 pp
 pp
 mf
 mf
 unis.
 mf
 p
 p
 mf

Picc.

2Fl.

2Ob.

1Cl. i
Fa

2Cl.
si b

Cl. bajo
si b

2Fg.

1Cfg.

Cor. Fa
I-III

Cor. Fa
II-IV

3Tpt.
si b

2Tbn.
I-II

Tbn. III
Tba. IV

Timp.

Arpa

S.
ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a fe - cit mi - hi ma - gnam qui po - tens

Moderato

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

retenido **a Tpo.**

Picc.

2Fl.

2Ob.

1C. i
Fa

2Cl.
si b

Cl. bajo
si b

2Fg.

1Cfg.

Cor. Fa
I-III

Cor. Fa
II-IV

3Tpt.
si b

2Tbn.
I-II

Tbn. III
Tba. IV

Timp.

p *triáng.* *Piatti* *p*

Arpa

S.
est et san - ctum no - men e - jus

f

retenido **a Tpo.**

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf *mf* *f* *sf* *sf*

Quasi allegretto

59

60 61 62 63 64

q=90

Picc.

2Fl.

2Ob.

1C. i
Fa

2Cl.
si b

Cl. bajo
si b

2Fg.

1Cfg.

Cor. Fa
I-III

Cor. Fa
II-IV

3Tpt.
si b

2Tbn.
I-II

Tbn. III

Tba. IV

Timp.

Arpa

S.

Et mi - se - ri - cor - diae e - jus a pro

Quasi allegretto

q=90

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p. sub.

p. sub.

pizz.

Picc.
2Fl.
2Ob.
1C. i
Fa
2Cl.
si b
Cl. bajo
si b
2Fg.
1Cfg.
Cor. Fa
I-III
Cor. Fa
II-IV
3Tpt.
si b
2Tbn.
I-II
Tbn. III
Tba. IV
Timp.
Arpa
S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

- ge - ni - e in pro - ge - ni - e ti - men - ti - bus e - um. Fe - cit po-

Dynamics: *p*, *mf*, *f*

The first system of the musical score includes the following parts and instruments:

- Picc.** (Piccolo)
- 2Fl.** (Flute 2)
- 2Ob.** (Oboe 2)
- 1C. i** (Clarinet in C 1)
- Fa** (Fagotto)
- 2Cl. si b** (Clarinet in B-flat 2)
- Cl. bajo si b** (Bass Clarinet in B-flat)
- 2Fg.** (Fagotto 2)
- 1Cf.** (Contrabajo)
- Cor. Fa I-III** (Coro de Fagotto I-III)
- Cor. Fa II-IV** (Coro de Fagotto II-IV)
- 3Tpt. si b** (Trompa en Si b 3)
- 2Tbn. I-II** (Tromboni I-II)
- Tbn. III** (Tromboni III)
- Tba. IV** (Tubas IV)
- Timp.** (Timpani)
- Arpa** (Arpa)
- S.** (Soprano)
- Vln. I** (Violines I)
- Vln. II** (Violines II)
- Vla.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabajo)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like **f** (forte) and **mf** (mezzo-forte). The vocal soloist (S.) has lyrics in Spanish: "ten - ti - am in bra - chi - o su - o: di - sper - sit su - per - bos, di -".

Sinfonía nº2 - Palabras de la Madre del Verbo(2005)-R.Daluísio

Picc.
 2Fl.
 2Ob.
 1C. i
 Fa
 2Cl.
 si b
 Cl. bajo
 si b
 2Fg.
 1Cfg.
 Cor. Fa
 I-III
 Cor. Fa
 II-IV
 3Tpt.
 si b
 2Tbn.
 I-II
 Tbn. III
 Tba. IV
 Timp.
 Arpa
 S.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

De - po - su - it po - ten - tes de se - de, et e - xal - ta - vit hu - mi - les.

Div. unis.

f p

sonoro

(2)

Sinfonía n°2 - Palabras de la Madre del Verbo(2005)-R.Daluísio

Vivace
h.=60

90 91 92 93 94 65

Picc.

2Fl.

2Ob.

1C. i
Fa

2Cl.
si b

Cl. bajo
si b

2Fg.

1Cfg.

Cor. Fa
I-III

Cor. Fa
II-IV

3Tpt.
si b

2Tbn.
I-II

Tbn. III
Tba. IV

Timp.

triáng.

Pandereta
(crótales)
G.Cassa

Arpa

S.
di - mi - sit i - na - nes.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Vivace
h.=60

pizz.

pizz.

q.=60

102 rit. Adagietto 103 104 Andante q. = 55 105 106 67

Picc.

2Fl.

2Ob.

1C. i
Fa

2Cl. si b
I p

Cl. bajo si b

2Fg.

1Cf.

Cor. Fa I-III

Cor. Fa II-IV

3Tpt. si b

2Tbn. I-II

Tbn. III

Tba. IV

Timp.

Arpa

S.

Su - sce - pit, su - sce - pit, Is - ra - el,

Adagietto Andante q. = 55

Vln. I rit. solo UNO

Vln. II solo UNO

Vla. Div. unis. pizz. arco

Vc. pizz. DIV. arco

Cb. pizz.

Picc.
 2Fl.
 2Ob.
 1C. i
 Fa
 2Cl.
 si b
 Cl. bajo
 si b
 2Fg.
 1Cfg.
 Cor. Fa
 I-III
 Cor. Fa
 II-IV
 3Tpt.
 si b
 2Tbn.
 I-II
 Tbn. III
 Tba. IV
 Timp.
 Arpa
 S.
 Is - ra - òl pu - e - rum su - um re - - cor - da - tus
 Tutti
 unis.
 DIV.
 Vln. I
 Tutti
 unis.
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.
 arco
 mf

111 112 113 114

Picc.

2Fl. *mf*

2Ob.

1C. i
Fa

2Cl.
si b

Cl. bajo
si b

2Fg. *mf* (2)

1Cfg.

Cor. Fa
I-III

Cor. Fa
II-IV

3Tpt.
si b

2Tbn.
I-II

Tbn. III
Tba. IV

Timp.

triáng.

Arpa *p*

S.
mi - se - ri - cor - diæ su - æ. Si - cut lo -

Vln. I *p* unis. DIV^f

Vln. II *f* DIV.

Vla.

Vc.

Cb. *f*

[illegible]

Picc.
2Fl.
2Ob.
1C. i
Fa
2Cl.
si b
Cl. bajo
si b
2Fg.
1Cfg.
Cor. Fa
I-III
Cor. Fa
II-IV
3Tpt.
si b
2Tbn.
I-II
Tbn. III
Tba. IV
Timp.
Arpa
S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

et se - mi - ni e - - jus in sæ - - cu - -

triáng.
 pizz.
 arco
 sciolte
 DIV.
 DIV.

Poco più mosso

124 125 *dim...* 126 127 128

q.=60

Picc. *f* *pp*

2Fl. *f* *p* *pp*

2Ob. *f* *p*

1C. i
Fa *f* *p*

2Cl.
si b *f* *pp*

Cl. bajo
si b *f* *pp*

2Fg. *f* *p*

1Cfg. *f* *pp*

dim...

Cor. Fa I-III

Cor. Fa II-IV

3Tpt.
si b

2Tbn.
I-II

Tbn. III

Tba. IV

Timp.

f *f*

Campanas *p*

Arpa *sf* *mf* *gl.*

S. *p*

- la. A -

Poco più mosso

q.=60

Vln. I *unis.* *mf* *p* *unis.*

Vln. II *f* *mf* *p* *unis.*

Vla. *f* *p*

Vc. *unis.* *f* *Div.* *unis.*

Cb. *f* *p*

129 130 131 132 133

assai rall.

Picc. *p* *pp* *mf*

2Fl. *p* *pp* *mf*

2Ob. *p*

1C. i
Fa *p*

2Cl.
si b *p*

Cl. bajo
si b

2Fg. *p*

1Cfg. *p*

Cor. Fa
I-III *I* *pp* *mf*

Cor. Fa
II-IV

3Tpt.
si b

2Tbn.
I-II

Tbn. III
Tba. IV

Timp.

Arpa

S. *mf* *p* *mf*

men. A - men. A - men. A - - men.

Vln. I *mf* *Div.* *assai rall.* *soaviss.* *unis.* *p*

Vln. II *mf* *Div.* *unis.* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *Div.* *p*

Cb. *mf* *p*

h.=60

IV "Abundancias te esperan; gloria y vida eterna." (17-11-1983)

"Muchas pruebas pasarás, caminarás entre espinas,
una a una te las quitaré." (23-11-1983)

"No es el fin sino el principio." (8-12-1983)

SINFONÍA n° 2 - opus 136

75

"PALABRAS de la Madre del Verbo"

Rodolfo Daluisio

2004/05

Allegro
q=120

2

3

Piccolo
sf
stacc.
(2)

2 Flautas
sf
stacc.
(2)

2 Oboe
sf
mf

1 Corno inglés en Fa
sf
mf

2 Clarinetes en Si b
sf
mf

Clarinete bajo en Si b
sf
mf

2 Fagotes
sf
mf

1 Contrafagot
sf
mf

Cornos en fa I-III
sf
mf

Cornos en fa II-IV
sf
mf

3 Trompetas en Sib
sf
mf

2 Trombones I-II
sf
mf

Tbn.III - Tuba(IV)
sf
mf

Timpani
sf

Percusión triáng.
f

Piatti
f

G.Cassa
f

Marimba
mf

Glockenspiel
mf

Arpa
ff
gl.
8va

Soprano

Allegro
q=120

Violines I
pizz.
sf
arco Div.
3
unis.
pizz.

Violines II
pizz.
sf
arco Div.
3
unis.
pizz.

Violas
pizz.
sf
arco Div.
3
unis.
pizz.

Violoncellos
sf
pizz.

Contrabajos
sf
pizz.

4 5 6 7

Picc. *f* *mf*

2Fl. *f* *mf*

2Ob. *mf*

1C. i
Fa

2Cl.
si b

Cl. bajo
si b

2Fg.

1Cfg.

Cor. Fa
I-III

Cor. Fa
II-IV

3Tpt.
si b

2Tbn.
I-II

Tbn. III
Tba. IV

Timp.

Marimba *mf*

Glockenspiel *mf*

Arpa *f* *sf* *8va*

ampio e sonoro

Vln. I *arco* *mf* *Div.* *f* *unis. pizz.*

Vln. II *arco* *mf* *f* *pizz.*

Vla. *arco* *mf* *Div.* *f* *pizz. unis.*

Vc. *arco* *mf* *f* *pizz.*

Cb. *arco* *f* *pizz.*

8 9 10 11

Picc. mf

2Fl. mf

2Ob. mf

1C. i
Fa mf

2Cl.
si b mf

Cl. bajo
si b mf

2Fg. mf

1Cfg. mf

Cor. Fa
I-III mf

Cor. Fa
II-IV mf

3Tpt.
si b mf

2Tbn.
I-II mf

Tbn. III
Tba. IV mf

Timp. p

Tamburo

Marimba mf

Glockenspiel mf

Arpa mf

Vln. I mf arco Div. pizz. unis. mf

Vln. II mf arco Div. pizz. unis. mf

Vla. mf arco Div. pizz. unis. mf

Vc. mf arco mf

Cb. mf arco mf

12 13 14 15

Picc. tr^3 tr^3 f $stcc$

2Fl. tr^3 tr^3 f

2Ob. tr^3 tr^3 f

1C. i
Fa f

2Cl.
si b tr^3 tr^3 f

Cl. bajo
si b f

2Fg. f

1Cfg. f

Cor. Fa
I-III (2) f

Cor. Fa
II-IV (2) f

3Tpt.
si b (1) $(2-3)$ f

2Tbn.
I-II f

Tbn. III
Tba. IV f

Timp. sf

mf Tamburo f

Arpa ff p

Vln. I arco p $Div.$ tr^3 $unis.$

Vln. II arco p $Div.$ tr^3 $unis.$

Vla. arco f $DIV.$ tr^3 $unis.$

Vc. pizz. mf arco mf f p

Cb. pizz. mf arco mf f p

Poco più mosso

q=140

79

16 17 18 19

Picc. *mf* *stacc.* *f* *p*

2Fl. *mf* *f* *p*

2Ob. *mf* *f* *p*

1C. i Fa *mf* *f* *p*

2Cl. si b *mf* *f* *p*

Cl. bajo si b *mf* *f* *p*

2Fg. *mf* *f* *p*

1Cfg. *mf* *f* *p*

Cor. Fa I-III *mf* *f* *p*

Cor. Fa II-IV *f*

3Tpt. si b *mf* *f*

2Tbn. I-II *mf* *f*

Tbn. III *mf* *f*

Tba. IV *mf* *f*

Timp. *mf* *f* *p* *pp*

Arpa *mf* *f* *f*

Vln. I *mf* *p*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *mf* *pizz.* *p*

Vc. *mf* *pizz.* *p*

Cb. *mf* *unis.* *pizz.* *p*

Poco più mosso q=140 cresc...

20 *cresc...* 21 22 23 *non trattenere* 24

Picc. *mf*

2Fl. *mf* *I*

2Ob. *mf* *(2)* *I* *sensibile*

1C. i
Fa *mf*

2Cl.
si b *mf* *(2)*

Cl. bajo
si b *(2)* *p*

2Fg. *mf*

1Cfg. *mf*

Cor. Fa
I-III *cresc...*

Cor. Fa
II-IV *II* *mf*

3Tpt.
si b

2Tbn.
I-II

Tbn. III
Tba. IV

Timp. *mf* *p*

triáng. *mf*

G.Cassa *mf*

Arpa *mf* *sfz*

Vln. I *mf* *p* *sensibile* *non trattenere*

Vln. II *mf* *p*

Vla. *arco* *pizz.* *sf* *mf* *p*

Vc. *arco* *pizz.* *sf* *mf* *p*

Cb. *arco* *pizz.* *sf* *mf* *p*

25 *assai rall.* 26 **Allegretto** *Q=100* 27 81

Picc. *I* *mf*

2Fl. *p*

2Ob.

1C. i
Fa

2Cl.
si b

Cl. bajo
si b

2Fg.

1Cfg.

Cor. Fa
I-III

Cor. Fa
II-IV

3Tpt.
si b

2Tbn.
I-II

Tbn. III
Tba. IV

maestoso

Timp. *p* *mf*

Arpa *f* *gl.*

assai rall. **Allegretto** *Q=100*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Tamburo
(senza bord.)

[illegible]

[illegible]

Picc.
2Fl.
2Ob.
1C. i
Fa
2Cl.
si b
Cl. bajo
si b
2Fg.
1Cfg.
Cor. Fa
I-III
Cor. Fa
II-IV
3Tpt.
si b
2Tbn.
I-II
Tbn. III
Tba. IV
Timp.
cerca del aro
Marimba
Arpa
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Picc.
 2Fl.
 2Ob.
 1C. i
 Fa
 2Cl.
 si b
 Cl. bajo
 si b
 2Fg.
 1Cfg.
 Cor. Fa
 I-III
 Cor. Fa
 II-IV
 3Tpt.
 si b
 2Tbn.
 I-II
 Tbn. III
 Tba. IV
 Timp.
 Arpa
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Musical score for measures 40, 41, and 42. The score includes parts for Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, Contrabassoon, Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Timpani, Harp, Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, dynamics (mf, f), and articulation marks.

Picc.
 2Fl.
 2Ob.
 1C. i
 Fa
 2Cl.
 si b
 Cl. bajo
 si b
 2Fg.
 1Cfg.
 Cor. Fa
 I-III
 Cor. Fa
 II-IV
 3Tpt.
 si b
 2Tbn.
 I-II
 Tbn. III
 Tba. IV
 Timp.
 Arpa
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Musical score for measures 43, 44, and 45. The score includes parts for Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Harp, Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is written in G major and 4/4 time. Measure 43 shows the start of a melodic line in the 2nd Clarinet and 1st Bassoon. Measure 44 features a dynamic shift to 'f' in the 2nd Flute and 1st Bassoon. Measure 45 shows a dynamic shift to 'mf' in the 2nd Flute and 1st Bassoon, and a dynamic shift to 'p' in the 1st Cor Anglais.

q=120

Moderato
Q=75

Allegretto
Q=100

50 rit.

51 VUOTA

52

53

54

89

Instrument List:

- Picc.
- 2Fl.
- 2Ob.
- 1C. i
Fa
- 2Cl. si b
- Cl. bajo si b
- 2Fg.
- 1Cfg.
- Cor. Fa I-III
- Cor. Fa II-IV
- 3Tpt. si b
- 2Tbn. I-II
- Tbn. III
- Tba. IV
- Timp.
- Campanas
- Arpa
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- Cb.

Measure Details:

- Measure 50:** Moderato, Q=75, rit. Picc. and 2Cl. si b have melodic lines. 2Cl. si b has a triplet marked 'I' and 'rit.'. Cl. bajo si b has a melodic line. 2Fg. and 1Cfg. have bass lines. Cor. Fa I-III and Cor. Fa II-IV are silent. 3Tpt. si b has a chord. 2Tbn. I-II has a bass line. Tbn. III and Tba. IV have bass lines. Timp. has a snare drum pattern. Campanas are silent. Arpa has a chord. Vln. I and Vln. II have sustained notes. Vla. has a sustained note. Vc. has a sustained note. Cb. has a sustained note.
- Measure 51:** Allegretto, Q=100, VUOTA. Picc. and 2Fl. have melodic lines. 2Ob. has a melodic line. 1C. i has a sustained note. 2Cl. si b and Cl. bajo si b are silent. 2Fg. and 1Cfg. have bass lines. Cor. Fa I-III and Cor. Fa II-IV are silent. 3Tpt. si b has a chord. 2Tbn. I-II has a bass line. Tbn. III and Tba. IV have bass lines. Timp. has a snare drum pattern. Campanas are silent. Arpa has a chord. Vln. I and Vln. II are silent. Vla. has a sustained note. Vc. has a sustained note. Cb. has a sustained note.
- Measure 52:** Picc. and 2Fl. have melodic lines. 2Ob. has a melodic line. 1C. i has a sustained note. 2Cl. si b and Cl. bajo si b are silent. 2Fg. and 1Cfg. have bass lines. Cor. Fa I-III and Cor. Fa II-IV are silent. 3Tpt. si b has a chord. 2Tbn. I-II has a bass line. Tbn. III and Tba. IV have bass lines. Timp. has a snare drum pattern. Campanas are silent. Arpa has a chord. Vln. I and Vln. II are silent. Vla. has a sustained note. Vc. has a sustained note. Cb. has a sustained note.
- Measure 53:** Picc. and 2Fl. have melodic lines. 2Ob. has a melodic line. 1C. i has a sustained note. 2Cl. si b and Cl. bajo si b are silent. 2Fg. and 1Cfg. have bass lines. Cor. Fa I-III and Cor. Fa II-IV are silent. 3Tpt. si b has a chord. 2Tbn. I-II has a bass line. Tbn. III and Tba. IV have bass lines. Timp. has a snare drum pattern. Campanas are silent. Arpa has a chord. Vln. I and Vln. II are silent. Vla. has a sustained note. Vc. has a sustained note. Cb. has a sustained note.
- Measure 54:** Picc. and 2Fl. have melodic lines. 2Ob. has a melodic line. 1C. i has a sustained note. 2Cl. si b and Cl. bajo si b are silent. 2Fg. and 1Cfg. have bass lines. Cor. Fa I-III and Cor. Fa II-IV are silent. 3Tpt. si b has a chord. 2Tbn. I-II has a bass line. Tbn. III and Tba. IV have bass lines. Timp. has a snare drum pattern. Campanas are silent. Arpa has a chord. Vln. I and Vln. II are silent. Vla. has a sustained note. Vc. has a sustained note. Cb. has a sustained note.

55 56 57 58

Picc.

2Fl.

2Ob.

1C. i
Fa

2Cl.
si b

Cl. bajo
si b

2Fg.

1Cfg.

Cor. Fa
I-III

Cor. Fa
II-IV

3Tpt.
si b

2Tbn.
I-II

Tbn. III
Tba. IV

Timp.

Campanas

Arpa

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

mf

mf

Div.

unis.

8va

[illegible]

Meno mosso

63

Q=65

64

65

66

67

Picc. *retenido*

2Fl.

2Ob.

1C. i
Fa

2Cl.
si b

Cl. bajo
si b

2Fg.

1Cfg.

retenido **Meno mosso** *misterioso*

Cor. Fa I-III

Cor. Fa II-IV

3Tpt.
si b

2Tbn.
I-II

Tbn. III
Tba. IV

Timp.

Arpa

retenido **Meno mosso** *misterioso*

Q=65

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Lento
soaviss.

73

74

75

76

77

Andante

78

q.=50

Picc.
2Fl.
2Ob.
1C. i
Fa
2Cl.
si b
Cl. bajo
si b
2Fg.
1Cfg.
Cor. Fa
I-III
Cor. Fa
II-IV
3Tpt.
si b
2Tbn.
I-II
Tbn. III
Tba. IV
Timp.
Arpa
S.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Musical score for measures 73-78, Andante tempo (q.=50). The score includes parts for Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, Contrabassoon, Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Harp, and Soloist. The key signature is B-flat major (two flats). The score shows various musical notations including rests, notes, and dynamic markings (p, f).

Picc.
 2Fl.
 2Ob.
 1C. i
 Fa
 2Cl.
 si b
 Cl. bajo
 si b
 2Fg.
 1Cfg.

Cor. Fa
 I-III
 Cor. Fa
 II-IV
 3Tpt.
 si b
 2Tbn.
 I-II
 Tbn. III
 Tba. IV
 Timp.

Arpa

S.
 A - bun - dan - cias te es - pe - ran, Glo - ria y vi - da e - ter - na. A - bun

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

p
 mf
 Div.
 unis.
 Div.
 unis.
 Div.
 unis.
 Div.
 unis.

mf
 mf
 mf
 mf
 mf

*algo retenido**a tpo.*

Picc.
 2Fl.
 2Ob.
 1C. i
 Fa
 2Cl.
 si b
 Cl. bajo
 si b
 2Fg.
 1Cfg.
 Cor. Fa
 I-III
 Cor. Fa
 II-IV
 3Tpt.
 si b
 2Tbn.
 I-II
 Tbn. III
 Tba. IV
 Timp.
 Arpa
 S.
 dan - cias te es - pe - - - ran. Glo - ria y vi - da e - ter - na. Glo - ria y
algo retenido a tpo.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Meno mosso

Picc.
2Fl.
2Ob.
1C. i
Fa
2Cl.
si b
Cl. bajo
si b
2Fg.
1Cfg.
Cor. Fa
I-III
Cor. Fa
II-IV
3Tpt.
si b
2Tbn.
I-II
Tbn. III
Tba. IV
Timp.
G.Cassa
Arpa
S.
 vi - da_e ter - na.

Meno mosso

Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

Sinfonía nº2 - Palabras de la Madre del Verbo(2005)-R.Daluísio

Sinfonía nº2 - Palabras de la Madre del Verbo(2005)-R.Daluísio

Picc.
 2Fl.
 2Ob.
 1C. i
 Fa
 2Cl.
 si b
 Cl. bajo
 si b
 2Fg.
 1Cfg.
 Cor. Fa
 I-III
 Cor. Fa
 II-IV
 3Tpt.
 si b
 2Tbn.
 I-II
 Tbn. III
 Tba. IV
 Timp.
 Arpa
 S.
 es - pi - nas, u - na a u - na u - na a u - na u - na a
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Div.
 Vc.
 Cb.

Musical score for measures 100-104. The score includes staves for Piccolo, Flute 2, Oboe 2, Clarinet in C, Clarinet in Bb, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Cor Anglais, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Arpa, and Vocal Soloist. The vocal line has lyrics in Spanish. The score is marked with dynamics like p, mf, and pp, and includes performance instructions like 'I' and 'Div.'

105 106 107 108 rit.

Picc.

2Fl.

2Ob.

1C. i
Fa

2Cl.
si b

Cl. bajo
si b

2Fg.

1Cf.

Cor. Fa
I-III

Cor. Fa
II-IV

3Tpt.
si b

2Tbn.
I-II

Tbn. III
Tba. IV

Timp.

Arpa

S.
u - na te las qui - ta - ré, te las qui - ta - ré te las qui - ta -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

poco cresc...

p

mf

f

rit.

Moderato

109

110

111

112

113

Picc. $q=80$

2Fl. (2) mf

2Ob. (2) mf

1C. i mf

Fa

2Cl. mf

si b

Cl. bajo mf

si b

2Fg. mf

1Cfg.

Cor. Fa mf

I-III

Cor. Fa mf

II-IV

3Tpt.

si b

2Tbn.

I-II

Tbn. III

Tba. IV

Timp.

Triáng.

Piatti

G.Cassa

Marimba

Glockenspiel

Arpa

S. $ré.$

Moderato

Vln. I $q=80$

Vln. II pp $Div.$ mf $unis$

Vla. pp mf

Vc. $pizz.$ $arco$ $Div.$ pp mf $unis$

Cb. $pizz.$ $arco$ pp mf

118 119 120 121

stacc.

Picc.

2Fl.

2Ob.

1Cl. i
Fa

2Cl.
si b

Cl. bajo
si b

2Fg.

1Cf.

Cor. Fa
I-III

Cor. Fa
II-IV

3Tpt.
si b

2Tbn.
I-II

Tbn. III
Tba. IV

Timp.

Marimba

Glockenspiel

Arpa

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

sf

Div.

unis

(2)

Picc.
 2Fl.
 2Ob.
 1C. i
 Fa
 2Cl.
 si b
 Cl. bajo
 si b
 2Fg.
 1Cfg.
 Cor. Fa
 I-III
 Cor. Fa
 II-IV
 3Tpt.
 si b
 2Tbn.
 I-II
 Tbn. III
 Tba. IV
 Timp.
 Tamburo
 G.Cassa
 Arpa
 S.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Musical score for measures 122-124. The score includes parts for Piccolo, Flutes, Oboes, Clarinets, Bass Clarinet, Bassoon, Contrabassoon, Cor Anglais, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Tamburo, G.Cassa, Arpa, Soprano, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. Measures 122-124 show various musical notations including triplets, dynamics (mf, f, p), and articulation (pizz., arco).

125 126 127

Picc. 2Fl. 2Ob. 1C. i Fa 2Cl. si b Cl. bajo si b 2Fg. 1Cfg. Cor. Fa I-III Cor. Fa II-IV 3Tpt. si b 2Tbn. I-II Tbn. III Tba. IV Timp. Arpa S. Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

mf *sf* *f* *p* *stacc.* *si §* *ff* *gl.* *Div.* *3* *unis* *p*

128

q=80

129

130

131

107

Poco meno mosso

Picc.

2Fl.

2Ob.

1C. i
Fa

2Cl.
si b

Cl. bajo
si b

2Fg.

1Cfg.

Cor. Fa
I-III

Cor. Fa
II-IV

3Tpt.
si b

2Tbn.
I-II

Tbn. III
Tba. IV

Timp.

Arpa

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Cor. Fa
I-III

Cor. Fa
II-IV

3Tpt.
si b

2Tbn.
I-II

Tbn. III
Tba. IV

Timp.

Arpa

S.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Allegro

Sinfonía n°2 - Palabras de la Madre del Verbo(2005)-R.Daluio

Instrumentation: Picc., 2Fl., 2Ob., 1C. i Fa, 2Cl. si b, Cl. bajo si b, 2Fg., 1Cfg., Cor. Fa I-III, Cor. Fa II-IV, 3Tpt. si b, 2Tbn. I-II, Tbn. III, Tba. IV, Timp., Piatti, G. Cassa, Arpa, S., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.

Tempo and Dynamics: The score includes tempo markings: **Moderato**, **Lento**, and **Allegretto**. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo).

Vocal Soloist (S.) Lyrics: No es el fin, si no el prin -

[illegible]

stringendo

Picc. *mf*

2Fl.

2Ob. *p* *mf*

1C. i
Fa *p* *mf*

2Cl.
si b (2)

Cl. bajo
si b

2Fg. *f* *mf* *mf*

1Cfg.

Cor. Fa
I-III *f* *stringendo*

Cor. Fa
II-IV *f* *stringendo*

3Tpt.
si b *p* *mf* *mf*

2Tbn.
I-II *mf* *mf*

Tbn. III
Tba. IV *mf* *mf*

Timp.

Triáng. *p* *pp* *p*

Piatto sospeso *pp* *p* *pp*

Tamburo *p* *pp*

G.Cassa *p* *pp* *p*

stringendo

Arpa *mf* *mf*

S. *ci - pi - o.* *stringendo*

Vln. I *mf* *mf*

Vln. II *mf* *mf*

Vla. *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf* *unis.*

Cb. *arco* *mf* *mf*

Picc. *p* 3 3 3 3 *mf* 3 3 3 3 *cresc...*
 2Fl. *p* 3 3 3 3 *mf* 3 3 3 3 (2) 3 3
 2Ob. *p* 3 3 3 3 *mf* 3 3 3 3 (2) 3 3
 1C. i *p* 3 3 3 3 *mf* 3 3 3 3
 Fa
 2Cl. *p* 3 3 3 3 *mf* 3 3 3 3 (2) 3 3
 si b
 Cl. bajo *p* 3 3 3 3 *mf* 3 3 3 3
 si b
 2Fg. *p* 3 3 3 3 *mf* 3 3 3 3
 1Cfg. *p* 3 3 3 3 *mf* 3 3 3 3 *cresc...*
 Cor. Fa I-III *mf* 3 3 3 3
 Cor. Fa II-IV *mf* 3 3 3 3
 3Tpt. si b *mf* 3 3 3 3
 2Tbn. I-II *mf* 3 3 3 3
 Tbn. III *mf* 3 3 3 3
 Tba. IV *mf* 3 3 3 3
 Timp.
 Arpa
 S.
Allegro
 Vln. I *p* 3 3 3 3 *mf* 3 3 3 3 *cresc...*
 Vln. II *p* 3 3 3 3 *mf* 3 3 3 3 *unis.*
 Vla. *p* 3 3 3 3 *mf* 3 3 3 3
 Vc. *p* 3 3 3 3 *mf* 3 3 3 3
 Cb. *p* 3 3 3 3 *mf* 3 3 3 3

Meno mosso 150 *rit.* **a Tpo.** 151

Picc. *p* *f*

2Fl. *p* *f*

2Ob. *p* *f*

1C. i
Fa *mf* *f*

2Cl.
si b *p* *mf* *f*

Cl. bajo
si b *mf* *f*

2Fg. *p* *f*

1Cfg. *p* *f*

Cor. Fa
I-III *mf* *p* *f* (2)

Cor. Fa
II-IV *f*

3Tpt.
si b *f*

2Tbn.
I-II *p* *f*

Tbn. III
Tba. IV *p* *f*

Timp. *f*

G.Cassa *f*

Arpa

S.

Meno mosso *rit.* **a Tpo.**

Vln. I *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *p* *f* *unis.*

Cb. *p* *f*