

LA MADRE DE CRISTO

Canciones del misterio
gozoso, doloroso y glorioso
para CANTO y CUARTETO DE CUERDAS
opus 90

opus 90 n° 1

1993

Pág.

| | | |
|-----|-------------------------------|----|
| I | - EL ÁNGEL | 2 |
| II | - POR EL CAMINO | 8 |
| III | - EL NIÑO | 13 |
| IV | - PURIFICACION | 19 |
| V | - ¿ Y PORQUÉ ME BUSCABAIS...? | 26 |

opus 90 n° 2

1995

| | | |
|------|------------------------------|----|
| VI | - CONDENA | 32 |
| VII | - LA COLUMNA | 39 |
| VIII | - LA CORONA DE ESPINAS | 46 |
| IX | - CRUZ A CUESTAS | 52 |
| X | - EL CRUCIFICADO | 58 |

opus 90 n° 3

1996

| | | |
|------|-----------------------|----|
| XI | - RESURRECCIÓN | 65 |
| XII | - ASCENCIÓN | 72 |
| XIII | - EL PARÁCLITO | 79 |
| XIV | - "ASUMPTA" | 86 |
| XV | - REINA Y MADRE | 92 |

Texto(1992) y música:
Rodolfo Daluisio

La Madre de Cristo

Canciones del misterio gozoso

para CANTO Y CUARTETO DE CUERDAS

opus 90 n° 1

Texto y música:

Rodolfo Daluisio

a.D. 1993

I EL ÁNGEL

La Madre de Jesús: niña en el Templo;
secreta en la oración y en la pobreza.

Enigma solitario de pureza
y un alma que desea, sin anhelo.

Confianza, sin confiar, y sin ejemplo;
de nada espera la esperanza alerta.
Si mucho ama, y del amor desierta,
como el refugio de un dolor sin celo.

La Madre, hasta la cruz del sufrimiento.
De Cristo pura en lágrima ofrecida.

Visión de profecía sin tormento
con el precepto en luz incommovida.

El Ángel inspirado reverencia
la ciencia niña: virgen concebida.

I

Allegretto moderato

Musical score for the first system, measures 1-6. The score is in 4/4 time and B-flat major. It features a vocal line (Canto) and a string quartet (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello). The vocal line is mostly rests. The string quartet provides accompaniment. Dynamics include *mf* and *p*.

Musical score for the second system, measures 7-10. The score is in 4/4 time and B-flat major. It features a vocal line (Canto) and a string quartet (Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello). The vocal line is mostly rests. The string quartet provides accompaniment. Dynamics include *f*, *mf*, and *poco rit.*. The tempo marking is **a Tpo.**

Canto

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

ff

mf

p sùb.

mf

p sùb.

mf

Andante

Canto

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

f

mf

p sùb.

f

mf

p sùb.

f

mf

p sùb.

f

mf

p sùb.

f

mf

p sùb.

La Ma-dre de Je-sús: ni-ña en el Tem-plo; se-cre-ta

Canto

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

mf

p

f

f

f

f

f

f

en la o-ra-ción y en la po-bre-za. E-

dim...

27

Canto

nig - ma so - li - ta - rio de pu - re - za *mf* y un al - ma

Vln. 1

pizz. arco

Vln. 2

pizz. arco

Vla.

pizz. arco

Vc.

pizz. arco

p

32

Canto

que de - se - a, sin an - he - lo. **Allegretto**

Vln. 1

f *p* *f*

Vln. 2

f *p* *f*

Vla.

f *p* *f*

Vc.

f *mf* *f*

37

Canto

f Con - fian - za, sin con - fiar, y sin e - jem - plo; *mf* de

Vln. 1

mf

Vln. 2

mf

Vla.

mf

Vc.

43

5

Canto
na - da es-pe - ra la es-pe-ran - za a-ler - ta. *f* Si mu - cho

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

48

Canto
a - ma, y del a - mor de-sier - ta, co - mo el re - fu - gio de undo-

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

53

Andantino

sentito

Canto
lor sin ce - lo. *p* La Ma - dre, has-ta la

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

6

58

profondo

Canto

cruz del su - fri - mien - to. De Cris - to pu - ra *mf* en lá - gri - ma o - fre - ci - da.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

pp *mf* *pp* *mf* *pp* *mf*

64

Canto

f Vi - sión de pro fe - cí - a sin tor - men - to

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

f *f* *f*

69

Canto

mf con el pre - cep - to en luz *p* in - con - mo - vi - da.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mf *p* *f* *mf* *p* *f* *mf* *p* *f*

Canto *f* El Án - gel ins - pi - ra - do re - ve - ren - cia *mf* la cien - cia ni - ña:

Vln. 1 *ff* *mf*

Vln. 2 *ff* *mf*

Vla. *ff* *mf*

Vc. *ff* *mf*

Canto *tratt.*
vir - gen *p* con - ce - bi - da.

Vln. 1 *p* *dim...*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

La Madre de Cristo

Canciones del misterio gozoso

para CANTO Y CUARTETO DE CUERDAS

opus 90 n° 1

Texto y música:

Rodolfo Daluisio

a.D. 1993

II

Andantino mosso

II POR EL CAMINO

La Madre de Jesús: por el camino
a la montaña; y en su seno el día
cumplido en Cristo; con la profecía
exulta el alma, cerca, a lo divino.

Bendita porque emprende su destino
y asiste al Precursor que el Cielo envía;
por esa vida que su vientre guía,
el Cielo se nos da como un camino.

La Madre por criatura inigualada
en alto con el Verbo y la oración.
Por ella se enaltece en el perdón
la voz del Creador glorificada:

¡El Poderoso en mí hace morada,
y grandes cosas por la redención!

Canto

con grazia

La Ma - dre de Je -

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

5

dim...

Canto

sús: por el ca - mi - no a la mon - ta - ña;

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Meno mosso

ben sentito

9

Canto *f* y en su se-no el dí - a cum - pli - do en Cris - to; *mf* con la pro - fe -

Vln. 1 *pizz.* *arco* *mf* *f* *con gioia* *p*

Vln. 2 *pizz.* *arco* *mf* *f* *p*

Vla. *mf* *f* *p*

Vc. *mf* *f* *p*

14

Canto *cresc...* cí - a e - xul - ta el al - ma, cer - ca, *f* a lo di - vi - no.

Vln. 1 *cresc...* *f* *dim...*

Vln. 2 *cresc...* *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

19

Moderato

Canto *mf* Ben - di - ta por - que em - pren - de su des -

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

10

24

profondo

Canto

ti - no *p* ya - sis - te al Pre - cur sor *mf* que el Cie - lo en - ví - a;

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

30

Canto

por e - sa vi - da que su vien - tre guí - a, el

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

35

Canto

Cie - lo se nos da, *mf* el cie - lo se nos da co - mo un ca - mi - no.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

40

tratt. 11

Canto *mf* La Ma - dre por cria - tu - ra i - ni - gua -

Vln. 1 *serenamente*

Vln. 2

Vla.

Vc.

44

a Tpo.

Canto *f* la - da en al - to con el Ver - bo y la o - ra - ción. Por

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

49

rit. assai Lento

Canto e - lla se e - nal - te - ce en el per - dón la voz del Cre - a - dor glo - ri - fi - ca - da:

Vln. 1 *rit. assai*

Vln. 2

Vla.

Vc.

Andantino mosso

55

Canto

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

f ¡El

58

Canto

Po - de - ro - so en mí ha - ce mo - ra - da, y gran - des

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Lento

61

Canto

co - sas *mf* por la re - den - ción!

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

p *pp*

La Madre de Cristo

Canciones del misterio gozoso
para CANTO Y CUARTETO DE CUERDAS

opus 90 n° 1

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
a.D. 1993

III
Allegro

13

III EL NIÑO

Madre de Cristo.

Si tu Hijo está en su tribunal
y con sus siervos va a entablar el juicio.
Mirándose en la Madre da el inicio
y un pesebre es estrado celestial.

Pernocta en la inocencia vespéral
la noche del pecado y su desquicio.
El alma con el Cielo más propicio,
amada por el Niño virginal.

Defiéndeme de mí Madre de Cristo,
tú, que meces al Niño en tu regazo,
y admita en la justicia de su brazo
prestar misericordia a mi condena.

El cielo viene a dar tu gracia plena,
y el Niño su amoroso veredicto.

Musical score for the first system, measures 1-4. It includes staves for Canto, Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello. The Canto staff is empty. The string staves begin with a rest in measure 1, followed by a melody starting in measure 2. Dynamics include *mf*.

Musical score for the second system, measures 5-8. It includes staves for Canto, Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello. A box with the number 5 is above the Canto staff. The Canto staff is empty. The string staves continue the melody from the first system. Dynamics include *p*.

10

Canto *f* Ma - dre de Cris - to. *mf* Si tu Hi - jo es -

Vln. 1 *f* *p* *mf*

Vln. 2 *f* *p* *mf*

Vla. *f* *p* *mf*

Vc. *f* *p* *mf*

15

Canto tá en su tri - bu - nal y con sus sier - vos va a en - ta - blar el

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

19

Canto *cresc.* jui - cio. Mi - rán - do - se en la Ma - dre *cresc.* da el i - ni - cio *mf* y un pe - se - bre

Vln. 1 *p* *mf*

Vln. 2 *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Allegro

24

Canto *es es-tra-do ce-les-tial.*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Andante

emotivo

29

Canto *rall.* *mf* *Per-noc-ta en la i-no-cen-cia ves-pe-ral (,)*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

33

con angoscia

Canto *f* *la no-che del pe-ca-do y su des-qui-cio.*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Canto *p* El al - ma con el Cie - lo más pro - pi - cio, a - ma - da

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Canto por el Ni - ño vir - gi - nal. (,)

Vln. 1 *mf* *p*

Vln. 2 *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Moderato

Canto *f* De - fién - de - me de mí Ma - dre de Cris - to,

Vln. 1 *mf* *f*

Vln. 2 *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

49

17

Canto

tú, que me-ces al Ni-ño en tu re-ga - zo, y ad-mi-ta en la jus-ti - cia

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

54

Canto

de su bra - zo pres - tar mi - se-ri - cor - dia a mi con - de - na.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

58

Allegretto

Canto

f El cie - lo vie - ne a dar tu gra - cia

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

18

63

Canto

ple - na, y el Ni - ño su a - mo - ro - so

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

p

66

assai rallentato

Canto

ve - re - dic - to.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

(sospeso)

25-11-93

La Madre de Cristo

Canciones del misterio gozoso

para CANTO Y CUARTETO DE CUERDAS

opus 90 n° 1

Texto y música:

Rodolfo Daluisio

a.D. 1993

IV Purificación

La Virgen lleva al Niño entre sus brazos,
a lo alto del Templo del Señor.

Pero el Hijo es el guía de su amor,
quien conduce la ciencia de sus pasos.

El profeta que llega hasta su ocaso
y espera conocer al Salvador.

El Niño le revela a su Señor
como eterno camino entre sus brazos.

Una espada en el alma traspasada,
hasta el día de la resurrección.

La Virgen ya comienza la pasión
con el alma en el hijo entrecruzada.
La Madre es para el Niño una morada;
El la lleva a sembrar su redención.

IV

Lento

♩=45

Canto

commosso

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

7

Canto

mf La Vir - gen lle - va al Ni - ño en - tre sus bra - zos,

calmo ed espressivo

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

20

12

Canto

a lo al - to del Tem - plo del Se - ñor.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

17

Canto

Pe - ro el Hi - jo es el guí - a, es el

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

22

Canto

guí - a de su a - mor, quien con - du - ce

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Andante

♩=65

27

Canto

la cien - cia de sus pa - sos.

cresc. *ben cantato*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

31

sostenuto ed intenso

Canto

f El pro - fe - ta que lle - ga has-ta su o -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

35

Canto

ca - so y es - pe - ra co - no - cer

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Canto

al Sal-va-dor. El Ni - ño le re - ve - la

sonoro

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Canto

a su Se-ñor co - mo e - ter - no ca - mi - no en - tre sus

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Canto

bra - zos. *p* U - na es - pa - da *mf* en el

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

53

23

Canto

al - ma *f* tras - pa - sa - da, *f* has - ta el dí - a

con anima

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

57

Andantino

Canto

de la re - su - rre - cción. *mf* La Vir - gen

assai rall...

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

61

emotivo e con espressione

Canto

ya co - mien - za la pa - sión con el

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Canto

al - ma en el Hi - jo en - tre - cru - za - da.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Canto

f La Ma - dre es pa - ra el Ni - ño *trattenuto* u - na mo - ra - da;

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

a Tpo.

Canto

Él la lle - va *mf* a sem - brar

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mf

82

Canto

su re - den - ción.

dim. *calmo e soave*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

p

25-11-93

La Madre de Cristo

Canciones del misterio gozoso

para CANTO Y CUARTETO DE CUERDAS

opus 90 n° 1

Texto y música:

Rodolfo Daluisio

a.D. 1993

V

Allegretto moderato

V
¿Y porqué me buscabais...?

La Madre de Jesús, inadvertida,
y el Niño se ha quedado en la ciudad.
La ausencia apremia de intranquilidad,
buscando hasta el lugar de la partida.

"¿Y porqué me buscabais, si mi vida
se debe al Templo de la santidad?
La casa de mi Padre es la heredad
y fuente de la gracia prometida".

Pero Jesús retorna a la obediencia,
viendo que el mundo vive de la inclemencia.

Y oculto en Nazareth espera el día
de la gracia y de la revelación,
en que el alma, por Cristo y por María,
pueda verse en la cruz y en el perdón.

Canto

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

5

Canto

La Ma - dre de Je - sús, i - nad - ver-

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

9

Canto

ti - da, *p* y el Ni - ño se ha que - da - do en la ciu -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

13

Canto

dad. *f* La au - sen - cia a - pre - mia de in - tran - qui - li - dad, *con voce* bus -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

17

Canto

can - do has - ta el lu - gar *mf* de la par - ti - da.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Canto *p* "¿Y por qué me bus-ca - bais, si mi vi - da se de - be *mf* al

Vln. 1 *p* *mf*

Vln. 2 *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Canto *p* Tem - plo de la san - ti - dad? La - ca - sa de mi Pa - dre

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Canto *f* es la he - re - dad y fuen - te de la gra - cia pro-me - ti - da."

Vln. 1 *f* *p*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Allegretto

35

29

Canto

Pe - ro Je - sús re -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

40

cresc.....

Canto

tor - na a la o - be - dien - cia, vien - do que el mun - do

cresc.....

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

44

Canto

vi - ve en la in - cle - men - cia.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

30 **Più mosso** *più sensibile*

48

Canto *f* Yo - cul - to en Na - za - reth *mf* es - pe - ra el dí - a

Vln. 1 *f* *mf* *p*

Vln. 2 *f* *mf* *p*

Vla. *f* *mf* *p*

Vc. *f* *mf* *p*

52

Canto de la gra - cia y de la re - ve - la - ción,

Vln. 1 *cresc.*

Vln. 2

Vla.

Vc.

56

Canto en que el al - ma, por Cris - to y por Ma - rí - a,

Vln. 1 *f* *p* *mf* *cresc....*

Vln. 2 *f* *p* *mf*

Vla. *f* *p* *mf*

Vc. *f* *p* *mf*

Canto

pue - da ver - se en la cruz

Vln. 1 *soave*

Vln. 2

Vla.

Vc.

Canto

y en el per - dón.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

La Madre de Cristo

Canciones del misterio doloroso
para CANTO Y CUARTETO DE CUERDAS

opus 90 n° 2

Texto y música:

Rodolfo Daluisio

a.D. 1995

VI Andante

VI CONDENA

Madre de Cristo.

Agonía de Cristo en oración,
con angustia y tristeza hasta la muerte.
En cáliz de amargura se convierte:
sangre, sudor y mortificación.

La hora del pavor y la traición.
Y va entregado con ingrata suerte.
Con un juicio, una burla y una muerte,
condenado nos da la salvación.

"Mi Reino celestial no es de este mundo",
viviendo en este mundo por el cielo.

Señora del dolor de la condena,
ampara nuestra causa frente al mundo:
Jesús padece el mal de nuestra pena
y abriga, tu aflicción, nuestro consuelo.

Canto

con espressione

Violin 1 (nat.) *p* *mf* *port.*

Violin 2 (trem.) *p* *mf* *port.*

Viola *p* *mf*

Violoncello *p* *mf*

7

Canto *soave* *intenso e poco cresc....*

p Ma - dre de Cris - to. *mf* A - go -

Vln. 1 *p* *pp* *f*

Vln. 2 *p* *pp* *f*

Vla. *p* *pp* *f*

Vc. *p* *pp* *f*

13

33

Canto
 ní - a de Cris - to en o - ra - ción, con an - gus - tia y tris -

Vln. 1
p *mf* *f* *mf*

Vln. 2
p *mf* *f* *mf*

Vla.
p *mf* *f* *mf*

Vc.
p *mf* *f* *mf*

17

con amarezza

Canto
 te - za has - ta la muer - te. *f* En cá - liz de a - mar -

Vln. 1
f

Vln. 2
f

Vla.
f

Vc.
f

22

Canto
 gu - ra *f* se con - vier - te: san - gre, su -

Vln. 1
p *mf*

Vln. 2
p *mf*

Vla.
p *mf*

Vc.
p *mf*

Canto

dor y mor - ti - fi - ca - ción.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

afflitto e doloroso

Canto

mf La ho - ra del pa - vor y la trai - ción. Y

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Canto

va - en - tre - ga - do, en - tre - ga - do con in - gra ta suer - te.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Canto *f* Con un jui - cio, u - na bur - la y u - na

Vln. 1 *f* *p* *mf*

Vln. 2 *f* *p* *mf*

Vla. *f* *p* *mf*

Vc. *f* *p* *mf*

dolcemente

Canto muer - te con - de - na - do nos da la sal - va -

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Poco più mosso*sostenuto ma veemente*

Canto ción. *f* "Mi rei-no ce-les-

Vln. 1 *f* *f* *sonoro*

Vln. 2 *f* *f*

Vla. *f* *f*

Vc. *f* *f*

Canto

tial no es de es-te mun - do", vi - vien-do en es - te

Vln. 1

pizz. arco

Vln. 2

pizz. arco

Vla.

pizz. arco

Vc.

pizz. arco

Canto

mun - do por el Cie - lo. *tenero*
mf Se - ño - ra del do-

Vln. 1

pizz. arco

Vln. 2

pizz. arco

Vla.

pizz. arco

Vc.

pizz. arco

Canto

lor de la con - de - na, am - pa - ra nues - tra cau - sa

Vln. 1

f *mf*

Vln. 2

f *mf*

Vla.

f *mf*

Vc.

f *mf*

64

(.)

Canto
fren - te al mun-do: Je - sús pa - de-ce el mal de

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

dim.....

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

68

Canto
nues - tra pe - na ya - bri - ga, tu a - fli - ción, nues - tro con

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

f *p* *f* *p* *mf* *f* *p*

73

Andante

Canto
sue - lo.

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vc.

soave *espress. assai*

(nat.) *p* *mf* *port.* *(nat.)* *port.* *(b)*

(trem.) *p* *mf* *port.*

p *mf* *mf* *mf*

*pregando**più patético*

Canto *p* Ma - dre de Cris - to. *mf* A - go-

Vln. 1 *p* *pp* *f*

Vln. 2 *p* *pp* *f*

Vla. *p* *pp* *f*

Vc. *p* *pp* *f*

Canto ní - a de Cris - to en o - ra - ción, con an - gus - tia y tris -

Vln. 1 *p* *mf* *f* *mf*

Vln. 2 *p* *mf* *f* *mf*

Vla. *p* *mf* *f* *mf*

Vc. *p* *mf* *f* *mf*

rit. a Tpo.

Canto te - za has - ta la muer - te.

Vln. 1 *f* *mf* *p*

Vln. 2 *f* *mf* *p*

Vla. *f* *mf* *p*

Vc. *f* *mf* *p*

rit. *rall.*

La Madre de Cristo

Canciones del misterio doloroso

para CANTO Y CUARTETO DE CUERDAS

opus 90 n° 2

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
a.D. 1995

VII
Allegretto

Madre de Cristo.

Tu Hijo, la Palabra, se ha callado,
porque habla el azote por la llaga.
La lección del Maestro se propaga:
atado a la columna y azotado.

Tú misma, en tu virtud, te has sosegado,
sin decir la penuria tan aciaga,
que sufre tu Señor en esa llaga,
el dueño celestial de lo Creado.

Castiga la ceguera al Inocente.
Intocado en su alta soledad;
bien paga el Justo con su santidad
el duelo de la culpa indiferente.

Tu entraña de dolor es la surgente
que vierte en Él tu propia soledad.

Canto

espress. e senza rigore

Violin 1

f

Violin 2

f

Viola

f

Violoncello

f

4 *come supplica* *con forza sofferente*

Canto

f Ma - dre de Cris - to. Tu Hi - jo,

Vln. 1

ff *mf*

Vln. 2

ff *mf*

Vla.

ff *mf*

Vc.

ff *mf*

Canto *mf* la Pa - la - bra, *f* se ha ca-lla-do, *f* por - que ha - bla el a -

Vln. 1 *f* *dim....* *p*

Vln. 2 *f* *pizz.* *arco* *mf* *dim.* *(nat.)* *p*

Vla. *f* *arco* *mf* *dim.* *(nat.)* *p*

Vc. *f* *pizz.* *arco* *mf* *dim.* *(nat.)* *p*

Canto zo - te por la lla - ga. *f* La le - ción del Ma -

Vln. 1 *f* *mf*

Vln. 2 *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

con fervore sostenuto

Canto es - tro se pro - pa - ga: a - ta - do a la co - lum - na y a - zo -

Vln. 1 *f* *marcato*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Canto ta - do. Tú mis - ma,

Vln. 1 *ff* *mf*

Vln. 2 *ff* *mf*

Vla. *ff* *mf*

Vc. *ff* *mf*

Canto en tu vir - tud, te has so - se - ga - do, *mf* sin de - cir la pe -

Vln. 1 *f* *mf* *dim.....* *p*

Vln. 2 *f* *mf* *p* (nat.)

Vla. *f* *mf* *p*

Vc. *f* *mf* *p* (nat.)

Canto nu - ria tan a - cia - ga, *mf* que su - fre tu Se -

Vln. 1 *f* *mf*

Vln. 2 *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

tristemente

Canto

ñor en e - sa lla - ga, *f* el due - ño ce - les - tial de lo cre -

marcato

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Andante

riflessivo

Canto

a - do. *p* Cas - ti - ga

senza rigore ma patético

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Canto

la ce - gue - ra al I - no - cen - te. In - to - ca - do en su

cresc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

54

poco a poco cresc.

43

Canto

al - ta so - le - dad; *f* bien pa - ga el jus - to con su san - ti - dad

Vln. 1 *mf* *cresc.* *marcato* *sonoro* *f*

Vln. 2 *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

61

Canto

el due - lo de la cul - pa in - di - fe - ren - te.

Vln. 1 *sempre cresc...* *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Allegretto

65

come l'inizio

Canto

come l'inizio

Vln. 1 *f* *gl.* *pizz.* *arco* *f*

Vln. 2 *f* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *f*

Vla. *f* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *f*

Vc. *f* *pizz.* *arco* *gl.* *pizz.* *arco* *f*

con fede veemente

Canto *f* Ma - dre de Cris - to. Tu en -

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Canto tra - ña de do - lor es la sur - gen - te *dim....*

Vln. 1 *mf* *f* *mf*

Vln. 2 *mf* *f* *mf* *dim.*

Vla. *mf* *f* *mf*

Vc. *mf* *f* *mf*

Canto que vier - te en Él *mf* tu pro - pia so - - le - *dim....*

Vln. 1 *p* *f* *mf*

Vln. 2 (nat.) *p* *f* *mf*

Vla. *p* *f* *mf*

Vc. (nat.) *p* *f* *mf*

82 **Lento** *con angoscia*

Canto
dad, *p* tu pro - pia so - le - dad

Vln. 1 *p* *soaviss.*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

17 - 12 - 95

La Madre de Cristo

Canciones del misterio doloroso

para CANTO Y CUARTETO DE CUERDAS

opus 90 n° 2

Texto y música:

Rodolfo Daluisio

a.D. 1995

VIII

Moderato

VIII
LA CORONA DE ESPINAS

Madre de Cristo.

El Hijo tuyo lleva su corona:
el reino que gobierna no es de aquí.
A la criatura viene a redimir
desde un amor que nunca la abandona.

Por gracia de sus dones nos perdona:
nuestro dolor se toma para sí,
cuando la espina nuestra viene a herir
o nuestra indiferencia lo abandona.

Tu Hijo lleva la corona nuestra
y sufre por nosotros la injusticia.

Nuestro dolor te tiene por maestra
en esa misma sangre que se enjuicia.

Señora, aquella cruz que espera es nuestra
y aquella muerte es nuestra en su justicia.

Canto

ben ritmato

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

4

Canto

emotivo

f Ma - dre *mf* de Cris - to. El Hi - jo tu - yo lle - va su co -

poco cresc.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

7 *ritenendo* **a Tpo.** 47

Canto
ro - na: *f* el Rei - no que go - bier - na no es de a - quí. *mf* A

Vln. 1 *ritenendo* **a Tpo.**
f *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

10

Canto
la cria - tu - ra vie - ne a re - di - mir *p* des - de un a -

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

15 *rit.* **a Tpo.** *con ammirazione*

Canto
mor *mf* que nun - ca la a - ban - do - na. *f* Ma - dre de Cris - to.

Vln. 1 *mf* *f* *rit.* **a Tpo.** *mf*

Vln. 2 *mf* *f* *mf*

Vla. *mf* *f* *mf*

Vc. *mf* *f* *mf*

Canto *p* Por gra - cia de sus do - nes nos per - do - na: *f* nues - tro do -

Vln. 1 *p* *mf* *cresc.* *f*

Vln. 2 *p* *mf* *f*

Vla. *p* *mf* *f*

Vc. *p* *mf* *f*

Canto *rit.* **a Tpo.** *con fervore*
lor se to - ma pa - ra sí, *mf* cuan - do la es - pi - na nues - tra vie - ne a he -

Vln. 1 *rit.* **a Tpo.** *mf*

Vln. 2 *f* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Canto *tristemente*
rir *p* o nues - tra in - di - fe - ren - cia *mf* lo a - ban -

Vln. 1 *p* *mf*

Vln. 2 *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

30

rit. a Tpo.

49

Canto *mf* do - na. Ma - dre de Cris - to.

Vln. 1 *f* *mf* *poco rall.* *gl.*

Vln. 2 *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf* *mf*

34

Allegretto

con anima

Canto *f* Tu Hi-jo lle-va la co - ro - na

vigoroso e con anima

Vln. 1 *gl.* *f*

Vln. 2 *f* *f*

Vla. *f* *f*

Vc. *f* *gl.* *f*

38

dolente

Canto *rit.* nues - tra y su - fre por no - so - tros la in - jus - ti - cia.

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

50

Andante

devotamente

42

Canto *p* Nues-tro do-lor te tie-ne por ma-es - tra *mf* en e-sa mis-ma

Vln. 1 *pizz.* *mf* *arco*

Vln. 2 *pizz.* *mf* *arco*

Vla. *pizz.* *mf* *arco*

Vc. *pizz.* *mf* *arco*

46

Canto san-gre que se en-jui - cia. *con vigore* *ardente* *f* Se - ño - ra,

Vln. 1 *sfz* *p* *f* *gl.* *gl.*

Vln. 2 *sfz* *p* *f* *gl.*

Vla. *sfz* *p* *f* *gl.*

Vc. *sfz* *p* *f* *gl.*

51

Canto a - que - lla cruz que es - pe - ra es nues - tra ya - que - lla muer - te es

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Lento

intimo

54

Canto

nues - tra *mf* en su jus - ti - cia. *p* Ma - dre de Cris - to.

Vln. 1

mf *rit.* (IV) *p*

Vln. 2

mf *p*

Vla.

mf *p*

Vc.

mf *p*

20 - 12 - 95

La Madre de Cristo

Canciones del misterio doloroso

para CANTO Y CUARTETO DE CUERDAS

opus 90 n° 2

Texto y música:

Rodolfo Daluisio

a.D. 1995

IX

Andantino con moto

**IX
CRUZ A CUESTAS**

Madre de Cristo.

Tú también has callado ante la cruz.
Tu Hijo cuesta arriba hasta la muerte,
y en la congoja del dolor más fuerte,
tú también ves la gracia de la cruz.

Pena y zozobra, van junto a Jesús,
por la senda en que va la antigua muerte;
como una salvación que no se advierte
van junto a ti con el amor en cruz.

Cristo no habla sino en la enseñanza.
Él no lleva al verdugo en su castigo;
nuestra alma salvada va consigo.

Y María no habla en su templanza
de llorar por aquellos que ama el Hijo,
si llorar por un alma es alabanza.

Canto

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

soave

8

serenamente ma profundo

Canto

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

p Ma - dre de Cris - to. Tú tam - bién has ca - lla - do

(,)

pp *p* *mf* *f*

pp *p* *mf* *f*

pp *p* *mf* *f*

pp *p* *mf* *f*

Canto *f* an - te la cruz. *mf* Tu Hi - jo cues-ta a - rri - ba *p* has - ta la muer - te,

Vln. 1 *f* *p* *súb.*

Vln. 2 *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Più mosso
appassionato

20

Canto *f* y en la con - go - ja del do - lor más

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

26

sensibile

Canto *mf* fuer - te, *mf* tú tam - bién ves la gra - cia de la cruz.

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Andantino

Canto *mf* Pe - na y zo - zo - bra, van

Vln. 1 *p* *mf*

Vln. 2 *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Canto *f* jun - to a Je - sús, por la sen - da en que va la am - ti - gua

Vln. 1 *f* *gl.* *ampiamente* *espress.*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Più mosso

emotivo

Canto *mf* muer - te; *con fuoco* *mf* co - mo u - na sal - va - ción

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Canto *dim....*
que no se ad-vier-te van jun-to a ti con el a -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Allegretto

Canto *(,)* *con fervore*
mor en *p* cruz. *f* Cris-to no habla *p* si - no

Vln. 1 *(,)* *f* *p*

Vln. 2 *(,)* *f* *p*

Vla. *(,)* *f* *p*

Vc. *(,)* *f* *p*

Canto
en la en-se-ñan-za. *mf* Él no lle-va al ver-du-go *p* en su cas -

Vln. 1 *3* *mf* *f* *pizz.* *p*

Vln. 2 *mf* *f* *pizz.* *p*

Vla. *mf* *f* *pizz.* *p*

Vc. *mf* *f* *pizz.* *p*

Canto

ti - go; nues - tra al - ma sal - va - da va con - si - go.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

soave
arco

p (nat.) *mf*

p (nat.) *mf*

p (nat.) *mf*

p (nat.) *mf*

mf *mf*

Canto

Y Ma - rí - a no ha - bla *p* en

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

f *p*

f *p*

f *p*

f *p*

Canto

su - tem - plan - za *mf* de llo - rar por a - que - llos *p* que a - ma el

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mf *f* *pizz.* *p*

mf *f* *pizz.* *p*

mf *f* *pizz.* *p*

mf *f* *pizz.* *p*

81

poco allargando 57

Canto

Hi - jo, si llor - rar por un al - ma es

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

soave

arco

p

arco

p

arco

p

arco

mf

p

85

Canto

a - la - ban - za.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

dim...

23 - 12 - 95

La Madre de Cristo

Canciones del misterio doloroso
para CANTO Y CUARTETO DE CUERDAS
opus 90 n° 2

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
a.D. 1995

X**Allegretto moderato****X
EL CRUCIFICADO**

Madre de Cristo.

En la cabeza del crucificado
las espinas del mundo santifican.
Las llagas de las manos fructifican
la obra de un amor divinizado.

Los pies de Cristo en cruz mortificado
los caminos del mundo purifican.
La eterna redención se glorifica
en el agua y la sangre del costado.

La criatura perfecta está en María
donde el llanto del mundo es fortaleza.
Al lado de la cruz y la pobreza
el alma encuentra en luz su valentía,
porque en gracia del Cielo se nos guía
y en la paz de la cruz la vida empieza.

The musical score consists of five staves: Canto (Vocal), Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello. The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting at measure 6. The lyrics are: *f* Ma - dre de Cris - to. En la ca - be - za del cru - ci - fi - ca - do. The string quartet provides accompaniment with various rhythmic patterns and dynamics, including *f* and *mf*. The score includes performance markings such as *drammatico*, *tr*, and accents.

11

con ampiezza 59

Canto *f* las es - pi - nas del mun - do san - ti -

Vln. 1 *f* *gl. gl. dim...*

Vln. 2 *f* *gl. gl.*

Vla. *f*

Vc. *f*

15

più sensibile

Canto fi - can. Las lla - gas de las ma - nos fruc - ti -

Vln. 1 *p mf f gl. gl.*

Vln. 2 *p mf f gl. gl.*

Vla. *p mf f*

Vc. *p mf f*

20

teneramente

Canto fi - can la o - bra de un a - mor di - vi - ni - za - do.

Vln. 1 *f pizz. arco*

Vln. 2 *f pizz. arco*

Vla. *f pizz. arco*

Vc. *f pizz. arco*

Meno mosso

sonoro ed espress. assai

Canto

mf Los pies de Cris - to

marcato *commosso e sostenuto*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mf

Canto

en cruz mor-ti-fi-ca do los ca-mi-nos del mun-do

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Canto

pu-ri-fi - can. La e - ter-na re - den - ción

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Canto *f* se glo - ri - fi - ca en el a - gua y la san - gre del cos - ta -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Allegretto moderato

Canto - do.

Vln. 1 *f* *ff* *f*

Vln. 2 *f* *ff* *f*

Vla. *f* *ff* *f*

Vc. *f* *ff* *f*

con fervore

Canto *f* La - cria - tu - ra per - fec - ta es - tá en Ma - rí - a

Vln. 1 *f* *mf*

Vln. 2 *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Canto *f* don - de el llan - to del mun - do es for - ta -

Vln. 1 *f* *gl. gl. dim...*

Vln. 2 *f* *gl. gl.*

Vla. *f*

Vc. *f*

Canto *patético*
f le - za. Al la - do de la cruz

Vln. 1 *p* *f* *f*

Vln. 2 *p* *f* *f*

Vla. *p* *f* *f*

Vc. *p* *f* *f*

Canto *f* y la po - bre za el al - ma en -cuen-tra en luz

Vln. 1 *mf* *f* *gl. gl.*

Vln. 2 *mf* *f* *gl. gl.*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

72 63

fervido

Canto
 su va - len - tí - a, por - que en gra - cia del

dim...

Vln. 1 *p mf f*

Vln. 2 *p mf f*

Vla. *p mf f*

Vc. *p mf f*

76 63

commosso

Canto
 cie - lo se nos guí - a y en la paz de

Vln. 1 *gl. gl. f pizz. arco*

Vln. 2 *gl. gl. f pizz. arco*

Vla. *f pizz. arco*

Vc. *f pizz. arco*

81 63

poco disteso

Canto
 la cruz la vi - da em - pie - za.

Vln. 1 *3 sfz ff*

Vln. 2 *3 sfz ff*

Vla. *3 sfz ff*

Vc. *3 sfz ff*

84

Canto

a Tpo. *poco rall...*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

sfz

28 - 12 - 95

τ α ω

La Madre de Cristo

Canciones del misterio glorioso

para CANTO Y CUARTETO DE CUERDAS

opus 90 n° 3

Texto y música:

Rodolfo Daluisio

a.D. 1996

XI

Moderato

XI RESURRECCIÓN

65

Madre de Cristo.

El Cristo en el sepulcro por tres días
y el alba del domingo lo despierta.
La eterna Potestad abre su puerta
para cambiar condena en alegría.

El triunfo ya clausura a la agonía
y en obra de la gracia, se concierta.
La muerte, traspasada, va desierta,
por la resurrección de Dios-Mesías.

Alégrate María en el Señor,
el llanto se ha trocado por la risa.
Aquel dolor del alma que agoniza
regresa en esperanza y en fervor.

La pena de la Madre y del Señor
en prenda de lo eterno nos bautiza.

The musical score is written for voice and string quartet. It begins with a vocal line that is silent for the first four measures. The string quartet (Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello) enters in the fifth measure with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *non presto ma spiritoso*. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins in the fifth measure with the lyrics "Ma - dre de Cris - to." The string quartet provides a rhythmic and harmonic accompaniment throughout the piece.

Canto

El Cris-to en el se-pul-cro

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

pizz. *mf* *arco* *f*

Canto

por tres dí-as *mf* y el al-ba del do-min-go lo des-pier-ta.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

p

Canto

mf La e-ter-na Po-tes-tad a-bre su puer-ta

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

pp *mf*

Canto

pa - ra cam - biar con - de - na en a - le -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

trattenuto a Tpo.

Canto

grí - a. *trattenuto* El triun-fo ya

f

a Tpo.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

p *mf* *f*

pizz. *arco*

Canto

cla - u - su - ra a la a - go - ní - a *mf* y en o - bra de la

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

p

Canto

gra - cia, se con - cier - ta. *mf* La muer - te, tras - pa - sa -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

pp *mf*

pp *mf*

pp *mf*

pp *mf*

Canto

da, va - de - sier - ta, por - la re - su - rre - cción

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Canto

de Dios - Me - sí - as. *serenamente* *spiritoso*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

p *f*

p *f*

p *f*

p *f*

52

a Tpo.

69

Canto

ritenendo *f* A - lé - gra -

Vln. 1 *f* *gl.*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *sf* *f*

56

Canto

te Ma - rí - a en el Se - ñor, el llan - to

Vln. 1 *gl.* *p sub.*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

60

Meno mosso

Moderato

Canto

se ha tro - ca - do por la ri - sa.

Vln. 1 *f* *pizz.* *arco* *mf*

Vln. 2 *f* *pizz.* *arco* *mf*

Vla. *f* *pizz.* *arco* *mf*

Vc. *f* *pizz.* *arco* *mf*

Canto *mf* A-quel do-lor del al - ma que a - go-ni-za

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Canto *mf* re - gre - sa en es - pe - ran - za y en fer - vor.

Vln. 1 *p* *pp*

Vln. 2 *p* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

Canto La pe - na de la Ma - dre y del Se - ñor en pren - da

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Canto

de lo e - ter - no nos bau - ti - za

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Meno

Largo

Canto

soave

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

25-12-96

La Madre de Cristo

Canciones del misterio glorioso
para CANTO Y CUARTETO DE CUERDAS

opus 90 n° 3

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
a.D. 1996

XII

Andantino

1

XII
ASCENCIÓN

Madre de Cristo.

Tienes aún tu nueva despedida
viendo a Jesús en luz resucitado.
Conquista la enseñanza un bien sagrado
de la vida que vuelve de su herida.

El triunfo en la virtud de su partida,
que sube por el cielo impenetrado.
Cristo dice quedarse con lo amado,
y se eleva hasta el Padre de la vida.

Señora del perdón ya redimido
no vuelves a tu antigua soledad.
Si Cristo ya se va a su santidad
te deja con los hijos elegidos.

Rezar hasta el encuentro inconsabido
con el Espíritu de la verdad.

3

Canto

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

Canto

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

f Ma - dre de Cris - to. Tie - nes a -

6 *ritenendo* *ma serenamente*

Canto
 ún tu nue - va des - pe - di - da *ritenendo*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

9

Canto
mf vien - do a Je - sús en luz re - su - ci -

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *pizz.* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

12

Canto
 ta - do. Con - quis - ta la en - se - ñan - za un

Vln. 1

Vln. 2 *arco*

Vla.

Vc.

Canto

bien sa - gra - do *mf* de la vi - da que vuel - ve

Vln. 1 (arm.) *p* (nat.) *mf* arco *pp*

Vln. 2 (arm.) *p* (nat.) *mf* arco *pp*

Vla. *p* *mf* arco *pp*

Vc. *p* arco *mf* *pp*

Canto

p de su he - ri - da, de su he - ri - da.

Vln. 1 pizz. *mf* arco *p* *f* *p*

Vln. 2 pizz. *mf* arco *p* *f* *p*

Vla. pizz. *mf* arco *p* *f* *p*

Vc. pizz. *mf* arco *p* *f* *p*

Canto

mf El triun - fo en la vir - tud de su par - ti - da,

Vln. 1 *mf* *f*

Vln. 2 *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* pizz. *f* arco *mf* pizz. *f*

Canto

que su - be por el cie - lo *p* im - pe - ne - tra - do.

Vln. 1 *mf* *pp* *p*

Vln. 2 *mf* *pp* *p*

Vla. *mf* *pp* *p*

Vc. arco *mf* pizz. *f* arco *pp* *p*

Canto

Cris - to di - ce_ que - dar - se con lo a - ma - do,

Vln. 1 *mf* *p* (arm.)

Vln. 2 *mf* *p* arco (arm.)

Vla. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Canto

y se e - le - va has - ta el Pa - dre_ de la vi - da,

Vln. 1 (nat.) *mf* arco *pp* pizz. *mf*

Vln. 2 (nat.) *mf* arco *pp* pizz. *mf*

Vla. *mf* arco *pp* pizz. *mf*

Vc. arco *mf* *pp* pizz. *mf*

Canto

de la vi - da.

Vln. 1 arco *p* *f* *sfz*

Vln. 2 arco *p* *f* *sfz*

Vla. arco *p* *f* *sfz*

Vc. arco *p* *f* *sfz*

Canto

mf Se - ño - ra del per dón ya re - di - mi - do

Vln. 1 pizz. *f* arco *pp*

Vln. 2 pizz. *f* arco *pp*

Vla. pizz. *f* arco *pp*

Vc. pizz. *f* arco *pp* *mf* arco *pp* pizz. *f*

Canto

no vuel - ves a tu an - ti - gua so - le - dad.

Vln. 1 pizz. *f* arco *pp*

Vln. 2 pizz. *f* arco *pp*

Vla. pizz. *f* arco *pp*

Vc. arco *pp* *mf* arco *pp* pizz. *f*

55

Canto

pí - ri - tu de la ver - dad, con el Es

Vln. 1

pp *p* *mf*

Vln. 2

pp *p* *mf* pizz.

Vla.

pp *p* *mf* pizz.

Vc.

arco *pp* *p* *mf* pizz.

58

Canto

pí - ri - tu de la ver - dad.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

60

Canto

cresc... poco tratt.

Vln. 1

p *pp* 8^{va}

Vln. 2

arco *p* *pp*

Vla.

arco *p* *pp* 8^{va}

Vc.

arco *p* *pp*

La Madre de Cristo

Canciones del misterio glorioso
para CANTO Y CUARTETO DE CUERDAS

opus 90 n° 3

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
a.D. 1996

XIII

Allegretto

XIII EL PARÁCLITO

Madre de Cristo.

Oración del misterio revelado:
del Señor que ha nacido de María.
La Palabra de su sabiduría,
y el milagro del tiempo iluminado.

Oración de Jesús resucitado
y el ascenso que el cielo trasponía.
Oración de los once con María
esperando al Señor manifestado.

El Espíritu viene con su fuego
a encender una llama en la oración.

La lengua que comprende el corazón
en iglesia que enlaza un solo ruego.

Jesús sale a sembrar como labriego
y el Espíritu acopia redención.

The musical score is written for Canto and String Quartet. It begins with a 3/4 time signature. The Canto part is in a single line, while the string quartet consists of Violin 1, Violin 2, Viola, and Violoncello. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). A section starting at measure 7 includes the lyrics: "Ma-dre de Cris-to. O-ra-ción del mis-te-rio re-ve-la-do:". The score continues with measures 15 and 16, showing a change in dynamics and phrasing for both the vocal and instrumental parts.

Canto (,)

del Se - ñor que ha na - ci - do *mf* de Ma - rí - a.

Vln. 1 (,)

mf p *mf*

Vln. 2 *mf p* *mf*

Vla. *mf p* *mf*

Vc. *mf p* *mf*

Canto (,)

La Pa - la - bra *p* de su sa - bi - du - rí - - a,

Vln. 1 (,)

mf p *mf* *mf p*

Vln. 2 *mf p* *mf* *mf p*

Vla. *mf p* *mf* *mf p*

Vc. *mf p* *mf* *mf p*

Canto (,)

y el mi - la - gro del tiem - po i - lu - mi - na - do.

Vln. 1 (,)

mf p *mf*

Vln. 2 *mf p* *mf*

Vla. *mf p* *mf*

Vc. *mf p* *mf*

Canto

p Ma - dre de Cris - to.

Vln. 1

p *pp*

Vln. 2

p *pp*

Vla.

p *pp*

Vc.

p *pp*

Canto

mf O - ra - ción de Je - sús re - su - ci - ta - do y el as - cen - so (,)

Vln. 1

mf *p* (,)

Vln. 2

mf *p* (,)

Vla.

mf *p* (,)

Vc.

mf *p* (,)

Canto

que el cie - lo tras - po - ní - a. O - ra - ción (,)

Vln. 1

mf *p*

Vln. 2

mf *p*

Vla.

mf *p*

Vc.

mf *p*

Canto

p de los on - ce con Ma - rí - a

Vln. 1

mf *mf* *p*

Vln. 2

mf *mf* *p*

Vla.

mf *mf* *p*

Vc.

mf *mf* *p*

Canto

mf es - pe - ran - do al Se - ñor ma - ni - fes - ta - do.

Vln. 1

mf *p* *mf* *p*

Vln. 2

mf *p* *mf* *p*

Vla.

mf *p* *mf* *p*

Vc.

mf *p* *mf* *p*

Allegro

Canto

con slancio *poco pesante*

Vln. 1

f *f*

Vln. 2

f *f*

Vla.

f *f*

Vc.

f *f*

39

Canto

con fuoco *gl.* (,)

mf El Es -

Vln. 1

sf 2 *f* *sf* 2 *p*

Vln. 2

sf 2 *f* *sf* 2 *p*

Vla.

sf 2 *f* *sf* 2 *p*

Vc.

sf 2 *f* *sf* 2 *p*

46

Canto

pí - ri - tu vie - ne con - su fue - go a en - cen -

Vln. 1

p *mf* *p* *gl.*

Vln. 2

p *mf* *p* *gl.*

Vla.

p *mf* *p* *gl.*

Vc.

p *mf* *p* *gl.*

54

Canto

ritenendo *a Tpo.*

der u - na lla - ma *p* en la o - ra - ción.

Vln. 1

mf *p* *mf*

Vln. 2

mf *p* *mf*

Vla.

mf *p* *mf*

Vc.

p *mf*

Canto

p La len - gua que com - pren - de el co - ra - zón

Vln. 1

p *pp*

Vln. 2

p *pp*

Vla.

p *pp*

Vc.

p *pp*

Canto

mf en I - gle - sia que en - la - za un so - lo rue - go.

Vln. 1

p *port.* *pizz.* *mf*

Vln. 2

p *port.* *f* *pizz.* \wedge

Vla.

p *port.* *mf* *pizz.*

Vc.

p *port.* *f* *pizz.* \wedge *f*

Canto

con slancio *poco pesante* (•)

Vln. 1

arco *f* *p* *sf* *f* *p*

Vln. 2

arco *f* *p* *sf* *f* *p*

Vla.

arco *f* *p* *sf* *f* *p*

Vc.

arco *f* *p* *sf* *f* *p*

Canto

mf Je - sús sa - le a sem - brar co - mo la - brie - go

soave

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Canto

p y el Es - pí - ri - tu a - co - pia

"ad libitum"

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Canto

re - den - ción.

calmo

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

La Madre de Cristo

Canciones del misterio glorioso

para CANTO Y CUARTETO DE CUERDAS

opus 90 n° 3

Texto y música:

Rodolfo Daluisio

a.D. 1996

XIV**Moderato affettuoso**

I

Canto *dolciss. e sensibile assai* *ritenendo* (,)

Violin 1 *p* *mf*

Violin 2 *p* *mf*

Viola *p* *mf*

Violoncello *p* *mf*

5 a Tpo. *ritenendo* a Tpo.

Vln. 1 *p* *mf* *p*

Vln. 2 *p* *mf* *p*

Vla. *p* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p*

XIV
"ASUMPTA"

Madre de Cristo.

Ya viene tu Señor hasta tu lecho
donde la muerte vuelve a intimidar.
Desgracia del vencido y en acecho
que tu última luz quiere robar.

Ya viene tu Señor; el que en tu pecho
se alimentó al nacer, junto al hogar;
y fuera amado bajo un mismo techo,
y un mismo corazón que palpar.

Te duermes en la luz de la promesa
cuando queda cumplida tu pureza:

El Hijo hasta la cruz resucitada.
Las almas en la gracia entronizada.
El perdón en su sitio de grandeza,
y la Madre en su Dios, glorificada.

10

Canto *p* Ma-dre de Cris-to. *mf* Ya vie-ne tu Se-ñor has-ta tu le-cho, *rit.* (*rit.*)

Vln. 1 *p* *mf* *rit.* (*rit.*)

Vln. 2 *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

ritenendo

15

Canto *p* don-de la muer-te *mf* vuel-ve a in-ti-mi-dar. *f* Des-gra-cia *ritenendo*

Vln. 1 *a Tpo.* *p* *mf*

Vln. 2 *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

cresc.

20

Canto *rit.* del ven-ci-do y en a-ce-cho *p* que tu úl-ti-ma *rit.* *a Tpo.*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Canto

luz quie - re ro - bar. *mf* Ya - vie - ne tu Se - ñor; el que en tu

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Canto

pe - cho se a - li - men - tó al na - cer, *dim...* *p* jun - to al ho - gar; *rit.* *p* y

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

a Tpo.

Canto

fue - ra a - ma - do *mf* ba - jo un mis - mo te - cho, y un mis - mo co -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Canto

- ra - zón *p* que pal - pi - tar.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Canto

mf Te duer - mes en la luz

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Canto

de la pro - me - sa cuan - do que - da cum - pli - da

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Canto *p* tu pu - re - za: *mf* El Hi - jo has - ta la

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p* *mf*

Canto *p* cruz re - su - ci - ta - da. Las al - mas en la

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Canto *rit.* (,) **Moderato** *ritenendo*
gra - cia en - tro - ni - za - da. (,) *serenamente*

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

66

a Tpo. d'inizio

91

Canto *p* El per - dón *mf* en su si - tio de gra - de - za, *p* y la Ma -

Vln. 1 *p* *mf* *p*

Vln. 2 *p* *mf* *p*

Vla. *p* *mf* *p*

Vc. *p* *mf* *p*

71

Canto - dre en su Dios, glo - ri - fi - ca - da, *f* y la Ma - dre en su

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc. *f*

a Tpo.

76

trattenuto

Canto Dios, *p* glo - ri - fi - ca - da.

Vln. 1 *trattenuto* *p* *f* *pp*

Vln. 2 *trattenuto* *p* *f* *pp*

Vla. *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

27/28-12-96

Canciones del misterio glorioso

para CANTO Y CUARTETO DE CUERDAS

opus 90 n° 3

Texto y música:

Rodolfo Daluisio

a.D. 1996

XV

Andantino

XV
REINA Y MADRE

Madre de Cristo.

La Madre de Jesús: Madre en los cielos;
de quienes creen en Cristo, Madre alerta;
y donde el enemigo desconcierta
por la gracia triunfante de su celo.

En el centro de Dios tiene su anhelo,
por llevarnos el alma hasta esa puerta
donde en cuerpo de Cristo nos convierta
la eterna remisión del alto cielo.

La rosa en el misterio del Señor
florece con la lágrima ofrecida:
por la cruz de las almas del dolor
que cruzan el calvario de esta vida.

La Madre de Jesús no nos olvida
gozando de la luz de su Señor.

Canto

Violin 1

Violin 2

Viola

Violoncello

5 a Tpo.

Canto

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mf Ma - dre de Cris - to. *p* Ma - dre de Je - sús: *mf* Ma - dre. *mf* Ma - dre. Ma - dre.

10

93

Canto
Ma - dre en los cie - los; de quie - nes cre - en en

Vln. 1
p *mf*

Vln. 2
p *mf*

Vla.
arco *p* *mf*

Vc.
arco *p* *mf*

14

Canto
Cris - to, Ma - dre a - ler - ta; y don - de el e - ne - mi - go des - con

Vln. 1
port.

Vln. 2

Vla.

Vc.

18

Canto
cier - ta por la gra - cia triun - fan - te *f* de su ce - lo.

Vln. 1
mf *f*

Vln. 2
mf *f*

Vla.
mf *f*

Vc.
mf *f*

Più mosso

Canto

f En el cen - tro de

Vln. 1 *mf* *p* *f*

Vln. 2 *mf* *p* *f*

Vla. *mf* *p* *f*

Vc. *mf* *p* *f*

Canto

Dios tie - ne su an - he - lo, por lle - var - nos el al - ma has - ta

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Canto

e - sa puer - ta don - de en cuer - po de Cris - to nos con - vier - ta

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Canto

la e - ter - na re - mi - sión del al - to cie - lo.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Andantino

Allegro

41

Canto

mf La

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

46

Canto

ro - sa *f* en el mis - te - rio del Se - ñor *mf* flo -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Canto

- re - ce con la lá - gri - ma o - fre - ci - da: *rit.*

Vln. 1 (arco) *mf*

Vln. 2 pizz. *f*

Vla. pizz. *f*

Vc. *mf* *f* pizz. arco

Meno mosso*rit. assai***a Tpo.**

Canto

mf por la cruz de las al - mas del do - lor que cru - zan el cal -

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

rit. assai

*rit. assai***Andantino**

Canto

va - rio, el cal - va - rio de es - ta vi - da.

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

rit. assai

Canto *mf* Ma - dre de Cris - to. Ma - dre de Je - sús, Ma - dre

Vln. 1 *p* *pp* *p*

Vln. 2 *p* *pp* *p*

Vla. *p* *pp* *p*

Vc. *p* *pp* *p*

Canto Ma - dre. Ma - dre. Ma - dre. La Ma - dre de Je - sús

Vln. 1 *mf* *p* *mf*

Vln. 2 *mf* *p* *mf*

Vla. *mf* *p* *mf*

Vc. *mf* *p* *mf*

pizz. > arco

pizz. > arco

Canto no nos ol - vi - da, no nos ol - vi - da, no nos ol - vi -

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

Canto

da go - zan - do de la luz

Vln. 1 *port.*

Vln. 2

Vla.

Vc.

mf

mf

mf

mf

Canto

mf de su Se - ñor, go - zan - do de la luz

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

p

p

p

p

Meno mosso

Canto

de su Se - ñor.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

f

p

pp

f

p

pp

f

p

pp

f

p

pp

La Madre de Cristo

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
 a.D. 1992

Canciones del misterio gozoso

para CANTO Y CUARTETO DE CUERDAS opus 90

I EL ÁNGEL

La Madre de Jesús: niña en el Templo;
 secreta en la oración y en la pobreza.
 Enigma solitario de pureza
 y un alma que desea, sin anhelo.

Confianza, sin confiar, y sin ejemplo;
 de nada espera la esperanza alerta.
 Si mucho ama, y del amor desierta,
 como el refugio de un dolor sin celo.

La Madre, hasta la cruz del sufrimiento.
 De Cristo pura en lágrima ofrecida.
 Visión de profecía sin tormento
 con el precepto en luz incommovida.

El Ángel inspirado reverencia
 la ciencia niña: virgen concebida.

II POR EL CAMINO

La Madre de Jesús: por el camino
 a la montaña; y en su seno el día
 cumplido en Cristo; con la profecía
 exulta el alma, cerca, a lo divino.

Bendita porque emprende su destino
 y asiste al Precursor que el Cielo envía;
 por esa vida que su vientre guía,
 el Cielo se nos da como un camino.

La Madre por criatura inigualada
 en alto con el Verbo y la oración.
 Por ella se enaltece en el perdón
 la voz del Creador glorificada:

¡El Poderoso en mí hace morada,
 y grandes cosas por la redención!

III EL NIÑO

Madre de Cristo.

Si tu Hijo está en su tribunal
 y con sus siervos va a entablar el juicio.
 Mirándose en la Madre da el inicio
 y un pesebre es estrado celestial.

Pernocta en la inocencia vesperal
 la noche del pecado y su desquicio.
 El alma con el Cielo más propicio,
 amada por el Niño virginal.

Defiéndeme de mí Madre de Cristo,
 tú, que meces al Niño en tu regazo,
 y admita en la justicia de su brazo
 prestar misericordia a mi condena.

El cielo viene a dar tu gracia plena,
 y el Niño su amoroso veredicto.

IV Purificación

La Virgen lleva al Niño entre sus brazos,
 a lo alto del Templo del Señor.
 Pero el Hijo es el guía de su amor,
 quien conduce la ciencia de sus pasos.

El profeta que llega hasta su ocaso
 y espera conocer al Salvador.
 El Niño le revela a su Señor
 como eterno camino entre sus brazos.

Una espada en el alma traspasada,
 hasta el día de la resurrección.

La Virgen ya comienza la pasión
 con el alma en el hijo entrecruzada.
 La Madre es para el Niño una morada;
 El la lleva a sembrar su redención.

V
¿Y porqué me buscabais...?

La Madre de Jesús, inadvertida,
y el Niño se ha quedado en la ciudad.
La ausencia apremia de intranquilidad,
buscando hasta el lugar de la partida.

"¿Y porqué me buscabais, si mi vida
se debe al Templo de la santidad?
La casa de mi Padre es la heredad
y fuente de la gracia prometida".

Pero Jesús retorna a la obediencia,
viendo que el mundo vive de la inclemencia.

Y oculto en Nazareth espera el día
de la gracia y de la revelación,
en que el alma, por Cristo y por María,
pueda verse en la cruz y en el perdón.

VI
CONDENA

Madre de Cristo.

Agonía de Cristo en oración,
con angustia y tristeza hasta la muerte.
En cáliz de amargura se convierte:
sangre, sudor y mortificación.

La hora del pavor y la traición.
Y va entregado con ingrata suerte.
Con un juicio, una burla y una muerte,
condenado nos da la salvación.

"Mi Reino celestial no es de este mundo",
viviendo en este mundo por el cielo.

Señora del dolor de la condena,
ampara nuestra causa frente al mundo:
Jesús padece el mal de nuestra pena
y abriga, tu aflicción, nuestro consuelo.

VII
LA COLUMNA

Madre de Cristo.

Tu Hijo, la Palabra, se ha callado,
porque habla el azote por la llaga.
La lección del Maestro se propaga:
atado a la columna y azotado.

Tú misma, en tu virtud, te has sosegado,
sin decir la penuria tan aciaga,
que sufre tu Señor en esa llaga,
el dueño celestial de lo Creado.

Castiga la ceguera al Inocente.
Intocado en su alta soledad;
bien paga el Justo con su santidad
el duelo de la culpa indiferente.

Tu entraña de dolor es la surgente
que vierte en Él tu propia soledad.

VIII
LA CORONA DE ESPINAS

Madre de Cristo.

El Hijo tuyo lleva su corona:
el reino que gobierna no es de aquí.
A la criatura viene a redimir
desde un amor que nunca la abandona.

Por gracia de sus dones nos perdona:
nuestro dolor se toma para sí,
cuando la espina nuestra viene a herir
o nuestra indiferencia lo abandona.

Tu Hijo lleva la corona nuestra
y sufre por nosotros la injusticia.

Nuestro dolor te tiene por maestra
en esa misma sangre que se enjuicia.

Señora, aquella cruz que espera es nuestra
y aquella muerte es nuestra en su justicia.

**IX
CRUZ A CUESTAS**

Madre de Cristo.

Tú también has callado ante la cruz.
Tu Hijo cuesta arriba hasta la muerte,
y en la congoja del dolor más fuerte,
tú también ves la gracia de la cruz.

Pena y zozobra, van junto a Jesús,
por la senda en que va la antigua muerte;
como una salvación que no se advierte
van junto a ti con el amor en cruz.

Cristo no habla sino en la enseñanza.
Él no lleva al verdugo en su castigo;
nuestra alma salvada va consigo.

Y María no habla en su templanza
de llorar por aquellos que ama el Hijo,
si llorar por un alma es alabanza.

**X
EL CRUCIFICADO**

Madre de Cristo.

En la cabeza del crucificado
las espinas del mundo santifican.
Las llagas de las manos fructifican
la obra de un amor divinizado.

Los pies de Cristo en cruz mortificado
los caminos del mundo purifican.
La eterna redención se glorifica
en el agua y la sangre del costado.

La criatura perfecta está en María
donde el llanto del mundo es fortaleza.

Al lado de la cruz y la pobreza
el alma encuentra en luz su valentía,
porque en gracia del Cielo se nos guía
y en la paz de la cruz la vida empieza.

**XI
RESURRECCIÓN**

Madre de Cristo.

El Cristo en el sepulcro por tres días
y el alba del domingo lo despierta.
La eterna Potestad abre su puerta
para cambiar condena en alegría.

El triunfo ya clausura a la agonía
y en obra de la gracia, se concierta.
La muerte, traspasada, va desierta,
por la resurrección de Dios-Mesías.

Alégrate María en el Señor,
el llanto se ha trocado por la risa.
Aquel dolor del alma que agoniza
regresa en esperanza y en fervor.

La pena de la Madre y del Señor
en prenda de lo eterno nos bautiza.

**XII
ASCENCIÓN**

Madre de Cristo.

Tienes aún tu nueva despedida
viendo a Jesús en luz resucitado.
Conquista la enseñanza un bien sagrado
de la vida que vuelve de su herida.

El triunfo en la virtud de su partida,
que sube por el cielo impenetrado.
Cristo dice quedarse con lo amado,
y se eleva hasta el Padre de la vida.

Señora del perdón ya redimido
no vuelves a tu antigua soledad.
Si Cristo ya se va a su santidad
te deja con los hijos elegidos.

Rezar hasta el encuentro inconsabido
con el Espíritu de la verdad.

**XIII
EL PARÁCLITO**

Madre de Cristo.

Oración del misterio revelado:
del Señor que ha nacido de María.
La Palabra de su sabiduría,
y el milagro del tiempo iluminado.

Oración de Jesús resucitado
y el ascenso que el cielo trasponía.
Oración de los once con María
esperando al Señor manifestado.

El Espíritu viene con su fuego
a encender una llama en la oración.

La lengua que comprende el corazón
en iglesia que enlaza un solo ruego.

Jesús sale a sembrar como labriego
y el Espíritu acopia redención.

**XIV
"ASUMPTA"**

Madre de Cristo.

Ya viene tu Señor hasta tu lecho
donde la muerte vuelve a intimidar.
Desgracia del vencido y en acecho
que tu última luz quiere robar.

Ya viene tu Señor; el que en tu pecho
se alimentó al nacer, junto al hogar;
y fuera amado bajo un mismo techo,
y un mismo corazón que palpitar.

Te duermes en la luz de la promesa
cuando queda cumplida tu pureza:

El Hijo hasta la cruz resucitada.
Las almas en la gracia entronizada.
El perdón en su sitio de grandeza,
y la Madre en su Dios, glorificada.

**XV
REINA Y MADRE**

Madre de Cristo.

La Madre de Jesús: Madre en los cielos;
de quienes creen en Cristo, Madre alerta;
y donde el enemigo desconcierta
por la gracia triunfante de su celo.

En el centro de Dios tiene su anhelo,
por llevarnos el alma hasta esa puerta
donde en cuerpo de Cristo nos convierta
la eterna remisión del alto cielo.

La rosa en el misterio del Señor
florece con la lágrima ofrecida:
por la cruz de las almas del dolor
que cruzan el calvario de esta vida.

La Madre de Jesús no nos olvida
gozando de la luz de su Señor.