

TANGOS
DEL SILENCIO

para CANTO y PIANO

opus 148

- 1) Se dijo*
- 2) Vanagloria*
- 3) Lleva a su hijo en brazos*
- 4) Se busca a Dios*
- 5) Desechado*
- 6) Se transitan veredas*

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
2008

TANGOS DEL SILENCIO

para CANTO y PIANO - opus 148

I - SE DIJO

Rodolfo Daluisio
2008

Larghetto

♩=50

8° alta

p Se di - jo a - yer mi

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Se di - jo a - yer mi'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

4

cresc...

nom - bre. Se di - jo sin su - frir, en la in - con - scien - cia de un re -

This system contains measures 4 through 6. The vocal line continues with the lyrics 'nom - bre. Se di - jo sin su - frir, en la in - con - scien - cia de un re -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. A dynamic marking of *cresc...* (crescendo) is indicated.

7

cién lle - ga - do; na - ci - do en el rin - cón des - co - no -

mf

This system contains measures 7 through 9. The vocal line concludes with the lyrics 'cién lle - ga - do; na - ci - do en el rin - cón des - co - no -'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

10

3

ci - do de los bra - zos que a - cu - nan.

13

Se di - jo un nom - bre que pa - re - cí - a ser

16

la ca - ra de u - no mis - mo.

Andantino

19

♩=78

p Lo di - rí - a mi ma - dre con a - mor. Se di - rí - a en el

4 22

o -dio sin do -lor. Y en la bru - tal in - di - fe-

Musical score for measures 22-24. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "o -dio sin do -lor. Y en la bru - tal in - di - fe-". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part features a mix of chords and moving lines, with some arpeggiated figures in the right hand.

25

ren - cia más na - die lo di - rí - a.

Musical score for measures 25-27. The vocal line continues in treble clef with the lyrics "ren - cia más na - die lo di - rí - a.". The piano accompaniment continues in two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part features a mix of chords and moving lines, with some arpeggiated figures in the right hand.

28

mf En la pe - nu - ria de sal - var la vi - da *p* tal

Musical score for measures 28-30. The vocal line begins with a rest, then enters in treble clef with the lyrics "En la pe - nu - ria de sal - var la vi - da tal". The piano accompaniment continues in two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part features a mix of chords and moving lines, with some arpeggiated figures in the right hand. Dynamics include *mf* and *p*.

31

vez lo di - jo Dios. *rall...*

Musical score for measures 31-33. The vocal line begins with a rest, then enters in treble clef with the lyrics "vez lo di - jo Dios.". The piano accompaniment continues in two staves, treble and bass clef, with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part features a mix of chords and moving lines, with some arpeggiated figures in the right hand. Dynamics include *mf* and *rall...*.

Larghetto

35

♩=50

8° alta *p* Se di - jo a - yaer mi

38

cresc...

nom - bre. Ma - ña - na ya no im - por - ta, si en la es - pe - ran - za de ha -

41

ber a - ma - do, *mf* el nom - bre de mi ros - tro lo

44

di - je yo, lo di - je yo. *rall...*

10-8-08

TANGOS DEL SILENCIO

para CANTO y PIANO - opus 148

II - VANAGLORIA

Rodolfo Daluisio
2008

Moderato

♩=85

Canto

Piano

f

p

La
La in -

3

bur - la de la vi - da di - fu - sa cas -
si - dia de la vi - da que - bra - da des -

5

ti - ga de su pro - pio do - lor i - nù - til. La
tru - ye de su pro - pia ig - no - ran - cia ne - cia. Men -

8

7

ri - sa de la vi - da im - pru - den - te; con - fun - de de su pro - pio va -
ti - ra de la vi - da do - li - da; fal - sea - da de su pro - pia ven -

11

cí - o se - co. Al - ma del hom - bre vie - jo,
gan - za va - na. Al - ma del hom - bre vie - jo,

14

el a - mor os - cu - ro de tu e - go - ís - mo per -
el a - mor os - cu - ro de tu ce - gue - ra clau -

17

vier - te el ca - mi - no de tus pa - la - bras; y co - mo i -
su - ra el des - ti - no de tus an - he los; y co - mo i -

8 20

gual en - se - ñas, tu le - ción de su - fri - mien - to va en el de -
gual ca - mi - nas, la fi - ción de tu con - quis - ta cru - za la

23

cli - ve de la vi - da muer - ta.
rui - na de la vi - da in - cier - ta.

Da Capo
y CODA

CODA

p Al - ma del

rall...

a Tpo.

hom - bre vie - jo. vigoroso

1-8-08

TANGOS DEL SILENCIO

para CANTO y PIANO - opus 148

III - LLEVA A SU HIJO EN BRAZOS

Rodolfo Daluisio

2008

Andante

Piano



mf *p*

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a melody in 4/4 time, marked *mf*, featuring eighth and sixteenth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Canto

mf Cuan - do las ve - re - das a -
Cuan - do la des - di - cha con -
Cuan - do las ca - í - das se -

Piano



pp *mf* 3

The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics. The piano accompaniment features a melody in the right hand and chords in the left hand, marked *pp* and *mf*. A triplet of eighth notes is indicated with a '3' below the staff.

6

lum - bran muy po - co so - bre un des - ti - no en co -
fir - ma el has - tí - o que ya no pue - de con -
me - jan con - de - nas so - bre el di - ver - so te -



The second line of the score continues the vocal melody and piano accompaniment. It includes a measure number '6' in a box at the start. The piano part features a triplet of eighth notes in the left hand, marked with a '3'.

10

8

mùn. Cuan - do la ca - lle es ma -
fiar; co - mo en el al - ma se des -
mor; el su - fri - mien - to con - des -

10

re - a por don - de hu - ye el des -
ha - ce la luz de un tiem - po fe -
cien - de a no sa - ber su por -

12

dén: e - lla, la da - ma
liz: e - lla, la da - ma
qué: e - lla, la da - ma

14

del en - car - go, *p* lle - va a su hi - jo,
 de la es - pe - ra, lle - va a su hi - jo,
 que ge - ne - ra, lle - va a su hi - jo,

16

mf lle - va a su hi - jo, lle - va a su hi - jo en
 lle - va a su hi - jo, lle - va a su hi - jo en
 lle - va a su hi - jo, lle - va a su hi - jo en

18

bra - zos.
 bra - zos.
 bra - zos. *rall...*

Da Capo
 2 veces,
 y FIN

FIN
tratt...
p

9-9-08

TANGOS DEL SILENCIO

para CANTO y PIANO - opus 148

IV - SE BUSCA A DIOS

Rodolfo Daluisio

2008

Andante

Canto

Piano

f

mf

mf Te
Te

VUOTA

8° bassa_ J

4

vas, a - mi - go - y her - ma - no mí - o, por u - nas ca - lles a -
vas, a - mi - go y her - ma - no mí - o, don - de el re - cuer - do pro -

7

je - nas sin me - mo - ria de quien las ha cru - za - do.
me - te per - pe - tua - do el ser quien e - res, vi - vo.

10

mf Her - ma - no y her - ma - na de la vi - da, si -
Her - ma - no y her - ma - na de la vi - da, cer -

13

mu - las...no sa - ber que ca - da pa - so de tu va - len - tí - a
cio - ras al a - mor si con tu en - tre - ga fiel bur - las al tiem - po

17

es un pa - so al ol - vi - do. *mf* En ín - ti - mo se -
por de - sear lo du - ra - ble.

20

cre - to el ser es tu - yo; y per-ma-ne - ce en el do-lor in-

24

tru - so, o se a-li - ge-ra en el go - zar. Si por de-sear en lo e-

28

ter - no *p* se bus - ca a Dios. *Da Capo 2 veces, y CODA*

CODA

VUOTA
breve *mf*

12-9-08

TANGOS DEL SILENCIO

15

para CANTO y PIANO - opus 148

V - DESECHADO

Andantino

Rodolfo Daluisio

2008

Canto

mf El es - tra - do im - per - ti -
En la vas - ta con - ve -

Piano

f *p*

4

nen - te de los jui - cios del mun - do,
nien - cia del es - pa - cio in - va - di - do,

7

con - fa - bu - la el fal - so tin - te de la le - tra fal -
con - fi - gu - ra su con - tra - to el des - tra - to cie -

10

sa.
-go. Y en la vi - da des - pre - cia - da de las ca - lles de
Y en la vi - da des - do - ra - da com - pa - ñe - ro de

13

na - die, es - tá él: hoy em - ple -
na - die es - tá él: hoy em - ple -

16

a - do ma - ña - na de - se -
a - do ma - ña - na de - se -

19

*rall...***a Tpo.**

17

cha - do. *mf* Un rue - go que pi - de des - de a -
cha - do.

22

ba - jo, per - dió su sig - no bue - no, su fuer - za y su de - se - o. El mal

25

pa - go per - ver - so del her - ma - no en - ga - ña - do,

28

de - jó su a - mar - ga des - cre - en - cia, ca -

18

rall...

31

yen - do so - bre el pan del in - for - tu - nio.

Da Capo
2 veces,
poi CODA

a Tpo. *serenamente*

35

CODA

p Hoy em - ple - a - do ma - ña - na de - se -

39

retenido

cha - do.

20-9-08

TANGOS DEL SILENCIO*para CANTO y PIANO - opus 148*VI - SE TRANSITAN VEREDAS**Rodolfo Daluisio**
2008**Allegretto**

♩=95

Piano

The piano introduction is in 4/4 time, marked *p* (piano). It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The key signature has one flat (B-flat).

4

Measures 4-6 of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Va tan A pe". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with triplets and a 7/8 note.

Va tan
A pe

7

Measures 7-9 of the vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "sim - ple e - se dí - a, que se es - cu - rre en las sar del es - fuer - zo ya no quie - re sen -". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

sim - ple e - se dí - a, que se es - cu - rre en las
sar del es - fuer - zo ya no quie - re sen -

11

ho - ras. Con la te - nue ca -
tir - se que la cruz co - ti -

14

ri - cia de las ho - ras que van.
dia - na ten - ga un po - co de mí.

17

Poco più mosso

♩=100

p

Allegretto

21

♩=95

mf Pe - ro un dra - ma la - ten - te ha fal - ta - do a la
A pe - sar de la angus - tia de la pe - na in - fe

mf

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 21 to 23. It features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 95 beats per minute. The dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'Pe - ro un dra - ma la - ten - te ha fal - ta - do a la A pe - sar de la angus - tia de la pe - na in - fe'. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

24

ci - ta por - que no ha de sa - ber - se si e -
liz no se cie - rra el an - he - lo de

mf

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 24 to 26. It features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature has one flat. The dynamic is 'mf'. The lyrics are: 'ci - ta por - que no ha de sa - ber - se si e - liz no se cie - rra el an - he - lo de'. The piano part continues with harmonic support for the vocal line.

27

- se dra - ma soy yo.
- bus - car ple - ni - tud.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 27 to 29. It features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff. The key signature has one flat. The lyrics are: '- se dra - ma soy yo. - bus - car ple - ni - tud.'. The piano part provides accompaniment for the vocal line.

22 30

Con las al - mas tan sa - bias que tran - si - tan ve

33

re - das, pa - sa un rí - o ig - no - ra - do

36

de tes - ti - gos de a mor, de tes - ti - gos de a

dim...

dim...

39

1. | 2. FIN

mor. *Da Capo y FIN* *tratt.*

p *f*

4-10-08

TANGOS DEL SILENCIO*para CANTO y PIANO - opus 148***Rodolfo Daluisio**
2008**I - Se dijo**

Se dijo ayer mi nombre.
Se dijo sin sufrir,
en la inconsciencia
de un recién llegado;
nacido en el rincón desconocido
de los brazos que acunan.

Se dijo un nombre
que parecía ser la cara de uno mismo.

Lo diría mi madre con amor.
Se diría en el odio, sin dolor.
Y en la brutal indiferencia
más nadie lo diría.
En la penuria de salvar la vida
tal vez lo dijo Dios.

Se dijo ayer mi nombre.
Mañana ya no importa,
si en la esperanza de haber amado,
el nombre de mi rostro
lo dije yo.

III- Lleva a su hijo en brazos

Cuando las veredas
alumbran muy poco
sobre un destino en común.
Cuando la calle
es marea
por donde huye el desdén:
ella, la dama del encargo,
lleva a su hijo en brazos.

Cuando la desdicha
confirma el hastío
que ya no puede confiar;
como en el alma
se deshace
la luz de un tiempo feliz:
ella, la dama de la espera,
lleva a su hijo en brazos.

Cuando las caídas
semejant condenas
sobre el diverso temor;
el sufrimiento
condesciende
a no saber su porqué:
ella, la dama que genera,
lleva a su hijo en brazos.

II - Vanagloria

La burla
de la vida difusa
castiga
de su propio dolor inútil.

La risa
de la vida imprudente
confunde
de su propio vacío seco.

Alma del hombre viejo,
el amor oscuro de tu egoísmo,
pervierte el camino de tus palabras;
y como igual enseñas,
tu lección de sufrimiento
va en el declive de la vida muerta.

La insidia
de la vida quebrada
destruye
de su propia ignorancia necia.

Mentira
de la vida dolida;
falseada
de su propia venganza vana.

Alma del hombre viejo,
el amor oscuro de tu ceguera,
clausura el destino de tus anhelos;
y como igual caminas,
la ficción de tu conquista
cruza la ruina de la vida incierta.

TANGOS DEL SILENCIO*para CANTO y PIANO - opus 148*

Rodolfo Daluisio
2008

IV -Se busca a Dios

Te vas, amigo y hermano mío,
por unas calles ajenas
sin memoria
de quién las ha cruzado.

Hermano y hermana de la vida,
simulas ... no saber
que cada paso de tu valentía
es un paso al olvido.

En íntimo secreto
el ser es tuyo;
y permanece en el dolor intruso,
o se aligera en el gozar.
Si por desear en lo eterno
se busca a Dios.

Te vas, amigo y hermano mío,
donde el recuerdo promete
perpetuado
el ser quien eres, vivo.

Hermano y hermana de la vida,
cercioras al amor
si con tu entrega fiel burlas al tiempo
por desear lo durable.

En íntimo secreto
el ser es tuyo;
y permanece en el dolor intruso
o se aligera en el gozar.
Si por desear en lo eterno
se busca a Dios.

V -Desechado

El estrado impertinente
de los juicios del mundo,
confabula el falso tinte
de la letra falsa.
Y en la vida despreciada
de las calles de nadie,
está él: hoy empleado
mañana desechado.

Un ruego,
que pide desde abajo,
perdió su signo bueno,
su fuerza y su deseo.

El malpago perverso
del hermano engañado,
dejó su amarga descreencia,
cayendo sobre el pan del infortunio.

En la vasta conveniencia
del espacio invadido,
configura su contrato
el destrato ciego.
Y en la vida desdorada
compañero de nadie
está él: hoy empleado
mañana desechado.

VI-Se transitan veredas

Va tan simple ese día,
que se escurre en las horas.
Con la tenue caricia
de las horas que van.

Pero un drama latente
ha faltado a la cita,
porque no ha de saberse
si ese drama soy yo.

Con las almas tan sabias
que transitan veredas,
pasa un río ignorado
de testigos de amor.

A pesar del esfuerzo
ya no quiere sentirse
que la cruz cotidiana
tenga un poco de mí.

A pesar de la angustia
de la pena infeliz,
no se cierra el anhelo
de buscar plenitud.