

SONATA DUO

“en estilo porteño”

para Flauta y Piano

opus 65



“Santa María del buen aire”



FLAUTA

	<i>Pág.</i>
I - Allegretto affettuoso	1
II - Lento ed espressivo	12
III - Allegro	16

Rodolfo Daluisio
a.D. 1988

Premio Municipal de Composición - Buenos Aires

SONATA DUO "en estilo porteño"
para Flauta y Piano - opus 65
("Santa María del buen aire")

Rodolfo Daluisio
1988

FLAUTA



Allegretto affettuoso

risoluto ed espress. assai

2 3 4 5

6 7 8 9 10

11 12 13 14

15 16 17 18

19 20 21 22

23 24 25 26

27 28 29 30 31

f *f* *mf* *dolce* *ff* *f* *ben articolato* *marcato* *f*

32 *sentito* 33 34 35 3

f

36 37 38 39 *marcatiss.* (sospeso)

mf *p* *f*

40 *ben cantato* 41 42 43 44

f

45 46 47 48 *sonoro*

mf

49 50 51 52

mf

53 54 55 56

mf

57 58 59

mf

60 61 62 63

ff

con grazia e ben fraseggiato

sentito

quasi dolente

sonoro

poco tratt.

Tpo. dell'inizio

semplice e ben cantato

5

100 101 102 103

104 105 106 107

108 109 110 111 112

113 114 115 116

117 118 119

120 121 122 *ben articolato* 123

124 125 126 127 *ben cantato* 128

129 130 131 132

f *mf* *ff* *p* *f* *mf*

dolce

1

3

5/4 4/4 2/4 5/4 4/4 2/4 4/4 5/4 4/4 2/4 4/4 5/4 4/4

Detailed description: This is a musical score for the flute part of a sonata. It consists of ten staves of music, numbered 100 to 132. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature changes throughout the piece: 5/4, 4/4, 2/4, 5/4, 4/4, 2/4, 4/4, 5/4, 4/4, and 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *poco tratt.* (slightly ad libitum), *semplice e ben cantato* (simple and well-phrased), *dolce* (sweet), and *ben articolato* (well-articulated). There are several first endings marked with a '1' and a fermata. The piece concludes with a *mf* dynamic marking.

133 134 *sonoro* 135 136

137 138 139 140

141 142 143 144 145

mf

146 *espressivo e assai sensibile* 147 148

ff *f*

149 150 151 152

153 154 155 156 157 (*secco*)

ff *f* *ff* *poco tratt.*

22-8-88



Lento ed espressivo

*con garbo e nobilmente**ben cantato*

$\text{♩} = 40$

Measures 1-24 are numbered. Dynamics include *ff*, *mf*, *f*, *p*, and *ff*. Articulations include accents, slurs, and breath marks. The tempo is *Lento ed espressivo* with a quarter note equal to 40 beats. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 2/4.

8 **Vivace** *con slancio ma semplice*

$\text{♩} = 185$

25 26 27 28

f

29 30 31 32

f

ben sentito ed intimo

33 34 35 36

mf

37 38 39 40 41

ff *marcato*

42

Più calmo

45

46

47 *tratt.*

48

44

f

Vivace

ben fraseggiato

49 50 51 52 53 54

f

55 56 57 58 59

mf *f* *cresc...*

60 61 62 63 64 65 66

p

Lento dell'inizio

67
VUOTA

68 *ben cantato*

69

1 $\text{♩} = 40$

70

72

74 *calmo*

75 *poco ritenendo*

76 *a Tpo*

77

78 *trattenendo*

79

80

81

mesto e serenamente

27-8-88



III

Allegro *ben ritmato ed espress. assai*

emotivo

ff f mf < f f

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 *assai tratt.*

Vivace *ben articolato, con slancio e nobilmente*

a Tpo. mf < f

17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32

33 34 35 *più tranquillo* 36 **11**

senza fretta 37 (*simile*) 38 39

40 41 42

43 44 *Meno* 45 46 *rit.*

Allegro dell'inizio *con grazia quasi gioioso*

47 48 49

50 51

52 53

54 55 56

cresc... 57 58 59

60 61 *sonoro* 62

63 64 65

66 67 68

69 *senza rigore e ben sentito* 70 *deciso ed espress.*

tratt. . . **a Tpo.** *secco*

71 72 73 74

f *mf* *f* *ff* *f* *f* *mf* *f* *ff* *sfz* *ff* *sfz*

29-8-88

