“COMME IL FAUT”

tango *(1917)*

de Eduardo Arolas

Versión para :
Violín, Bandoneón y
Orquesta de Cuerdas (1998)

Rodolfo Daluisio

PARTICELLAS

VIOLÍN solo-*Violínes 1°*
Violínes1°
Violínes 2°
Violas
Violoncellos
Contrabajo
BANDONEÓN

“COMME IL FAUT”

tango *(1917)*

de Eduardo Arolas

Versión para :
Violín, Bandoneón y Orquesta de Cuerdas (1998)

Rodolfo Daluisio

Violín solo

Violínes 1°

"COMME IL FAUT" - tango (1917)

de Eduardo Arolas

versión para :
Violín-Bandoneón y
Orquesta de Cuerdas
Rodolfo Daluisio
1998

Allegretto mosso

Violín

Violines 1°

DIV.

pizz.

arco

Lento "ad lib."

Andantino

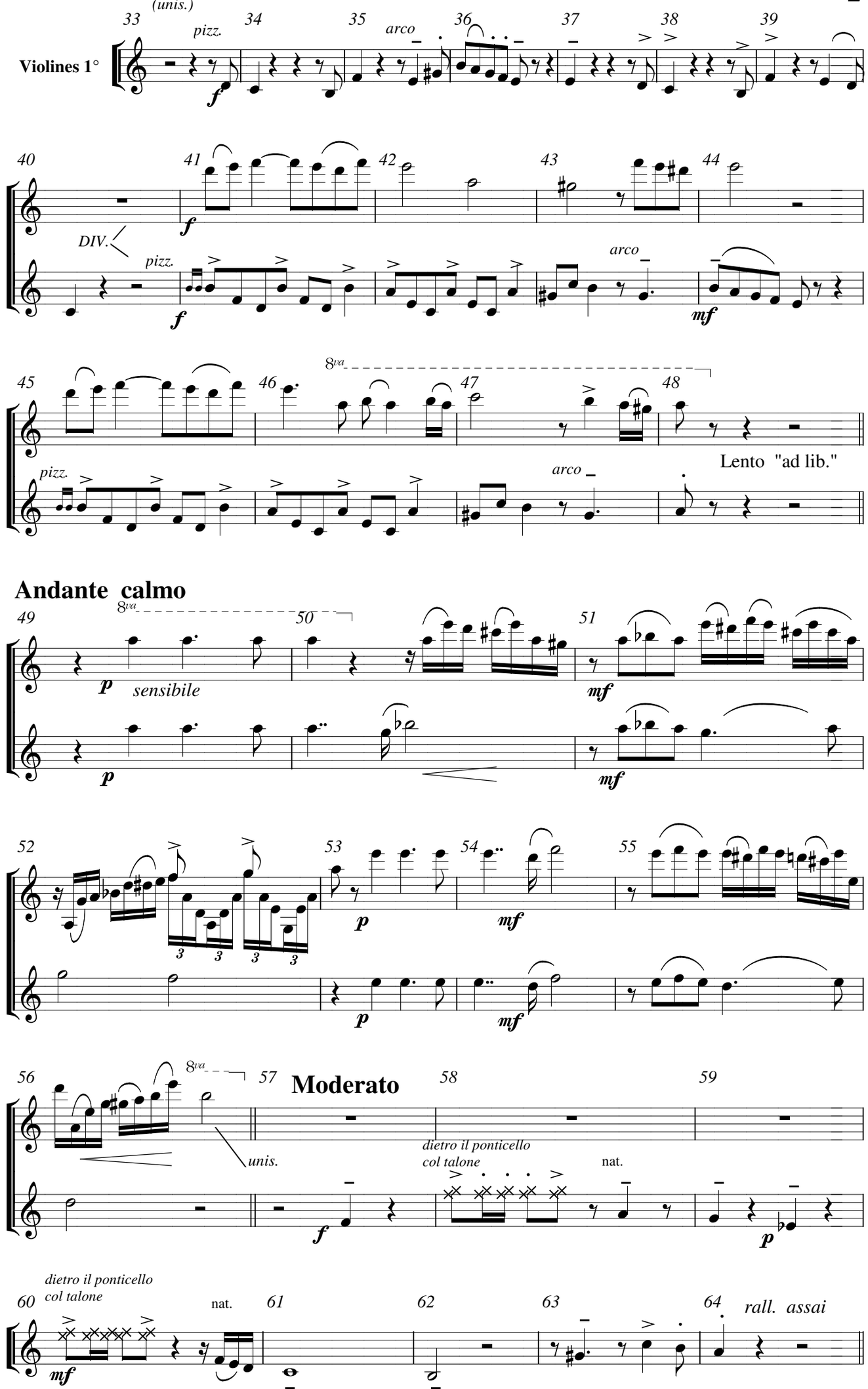
unis.

breve

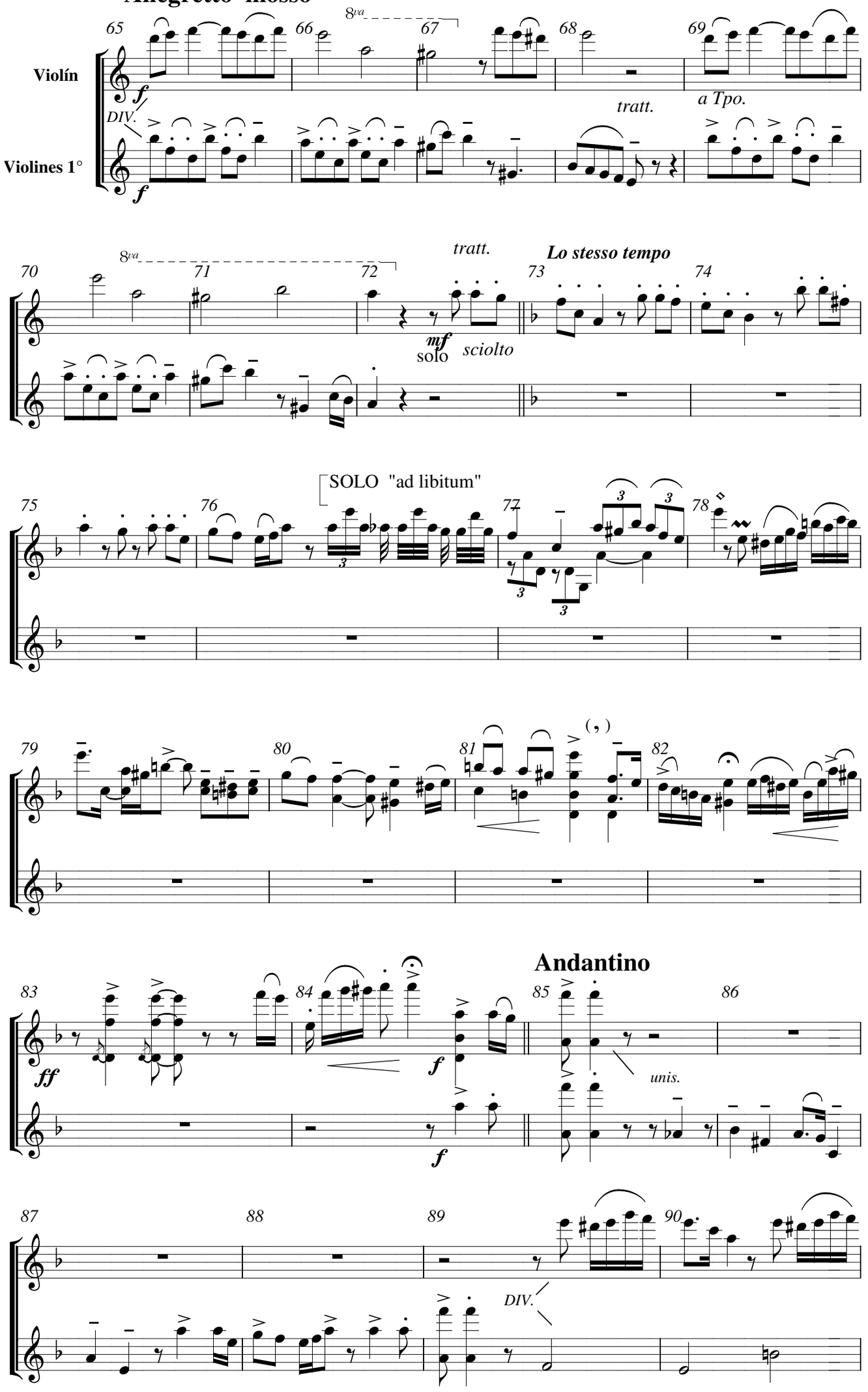
sonoro

DIV.

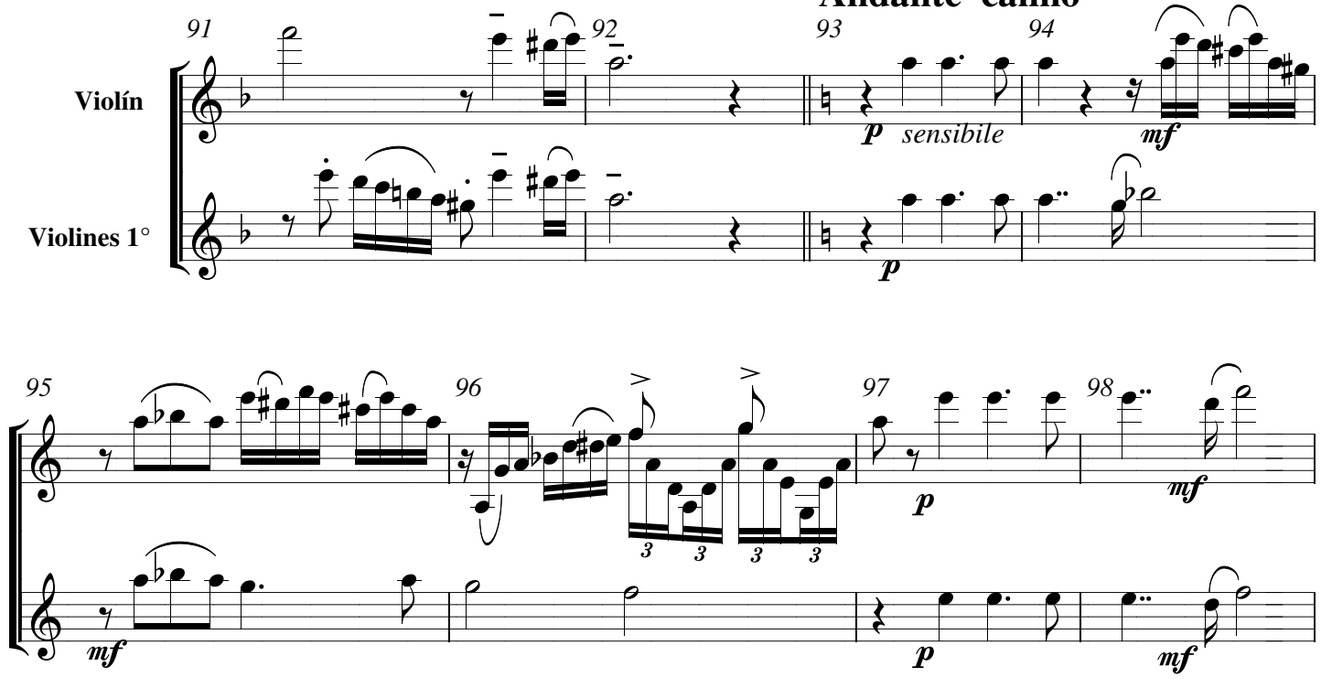
unis.


(unis.)
33
pizz.
34
35
arco
36
37
38
39
Violines 1°
f
40
41
42
43
44
DIV.
pizz.
arco
mf
45
8va
46
47
48
Lento "ad lib."
pizz.
arco
Andante calmo
49
50
51
p
sensibile
mf
52
53
54
55
3
Moderato
56
57
58
59
unis.
dietro il ponticello
col talone
nat.
60
61
62
63
64
rall. assai

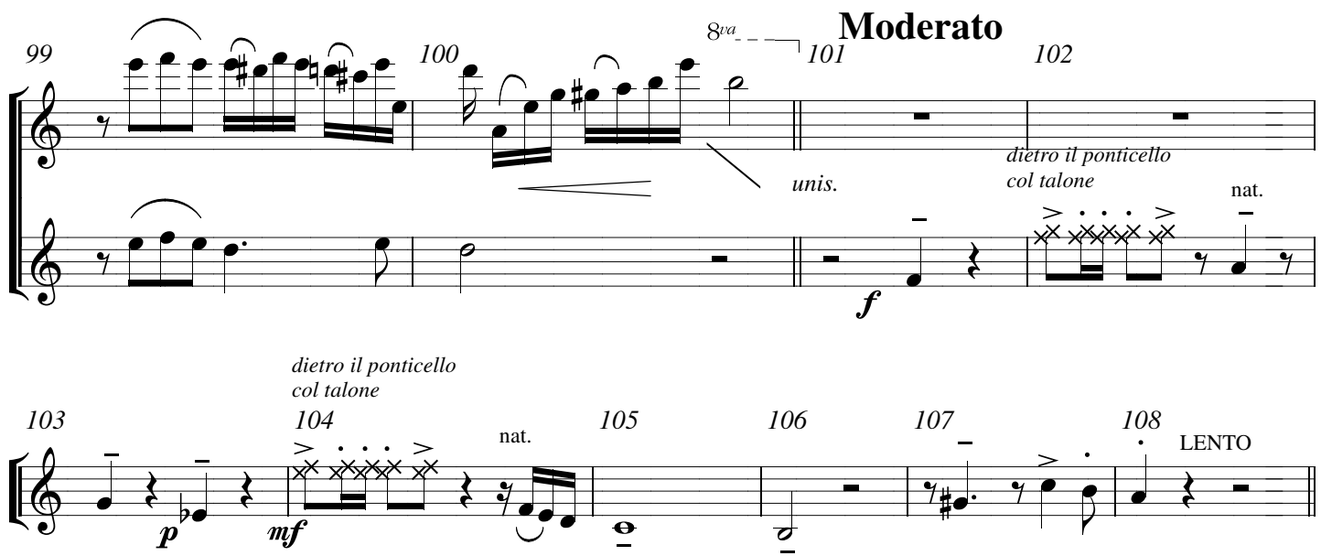
Allegretto mosso



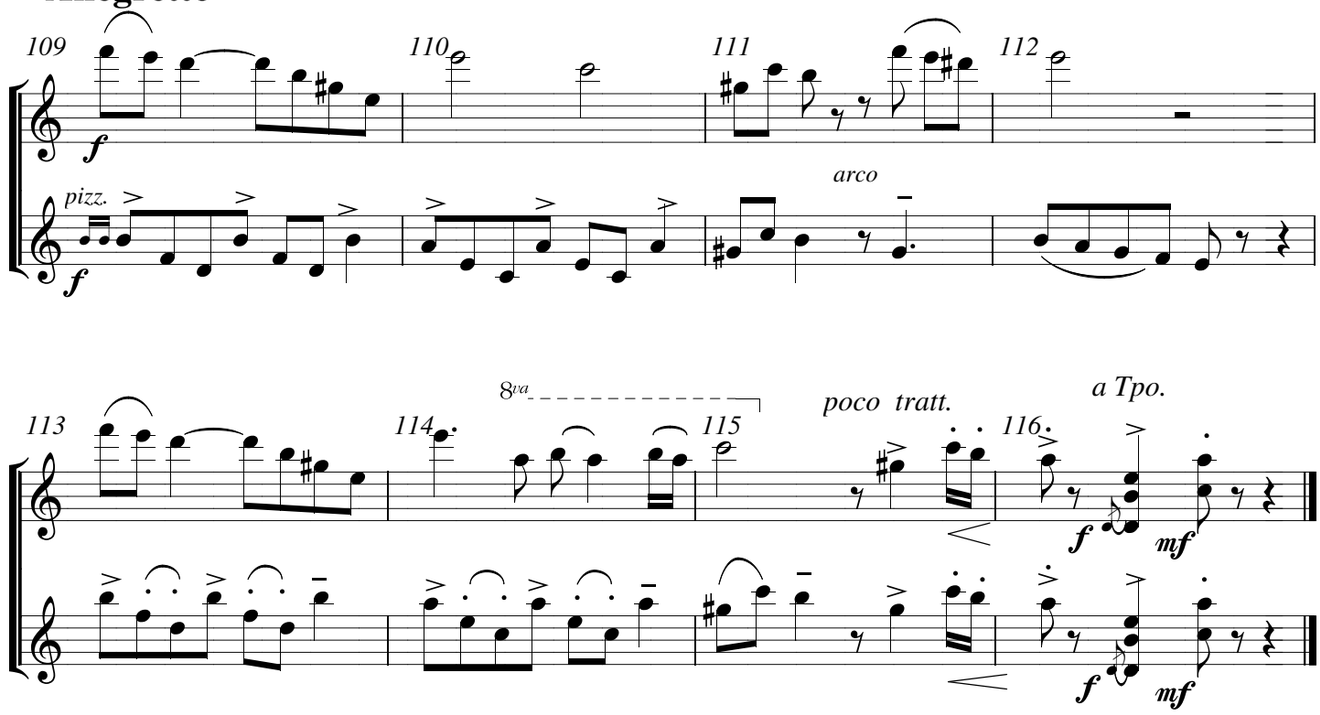
Andante calmo



Moderato



Allegretto



“COMME IL FAUT”

tango *(1917)*

de Eduardo Arolas

Versión para :
Violín, Bandoneón y
Orquesta de Cuerdas (1998)

Rodolfo Daluisio

Violínes 1°

"COMME IL FAUT" - tango (1917)

de Eduardo Arolas

versión para :
Violín-Bandoneón y
Orquesta de Cuerdas
Rodolfo Daluisio
1998

Allegretto mosso

Violines 1°

7

8 9 10 11 12 13

pizz. *f*

Andantino

Lento "ad lib."

14 arco 15 16 17 18

f sonoro

19 20 21 22 23

mf

24 25 26 27

f

28 29 30 31 32

mf

Allegretto mosso

33 pizz. *f* 34 35 arco 36

37 38 39 40 41 pizz. 42

f

43 arco 44 45 pizz. 46 47 arco

mf

Andante calmo

48 Lento "ad lib." 49 50 51 52 53

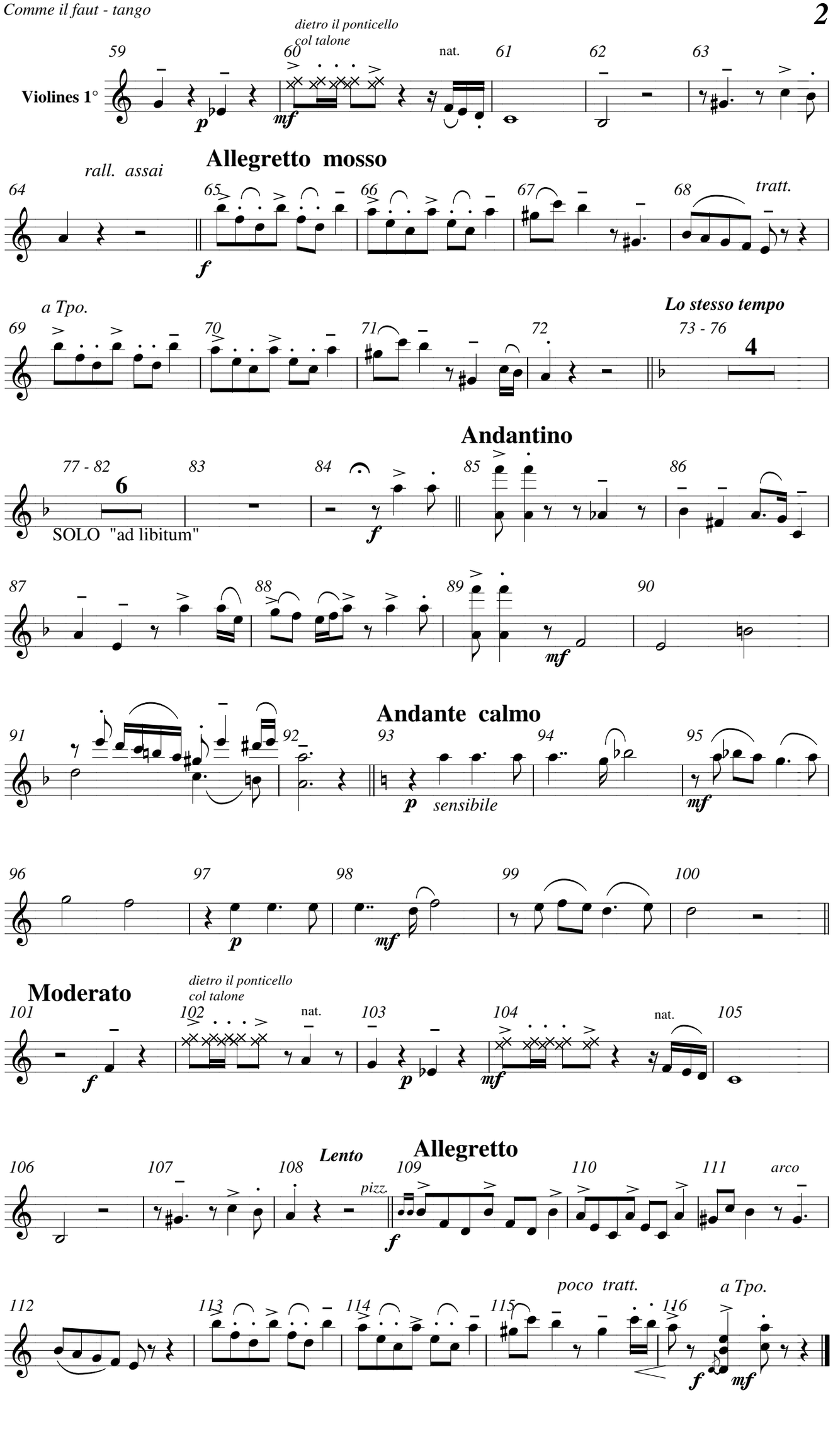
p sensibile *mf* *p*

Moderato

54 55 56 57 58 nat.

mf *f*

dietro il ponticello
col talone


Violines 1°
dietro il ponticello
col talone
nat.
Allegretto mosso
rall. assai
tratt.
a Tpo.
Lo stesso tempo
Andantino
SOLO "ad libitum"
Andante calmo
sensibile
Moderato
dietro il ponticello
col talone
nat.
Lento
Allegretto
pizz.
arco
poco tratt.
a Tpo.

G

“COMME IL FAUT”

tango *(1917)*

de Eduardo Arolas

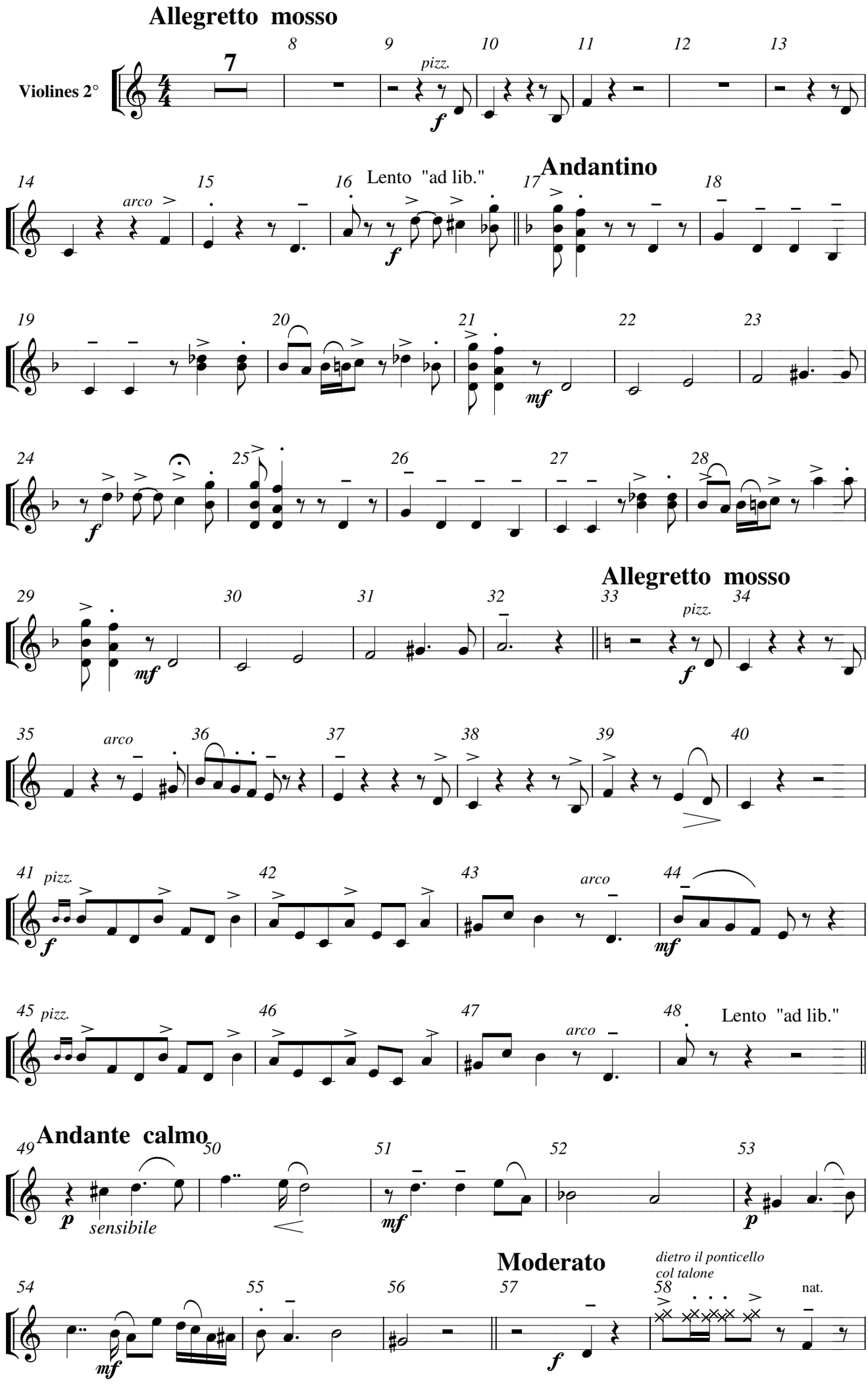
Versión para :
Violín, Bandoneón y
Orquesta de Cuerdas (1998)

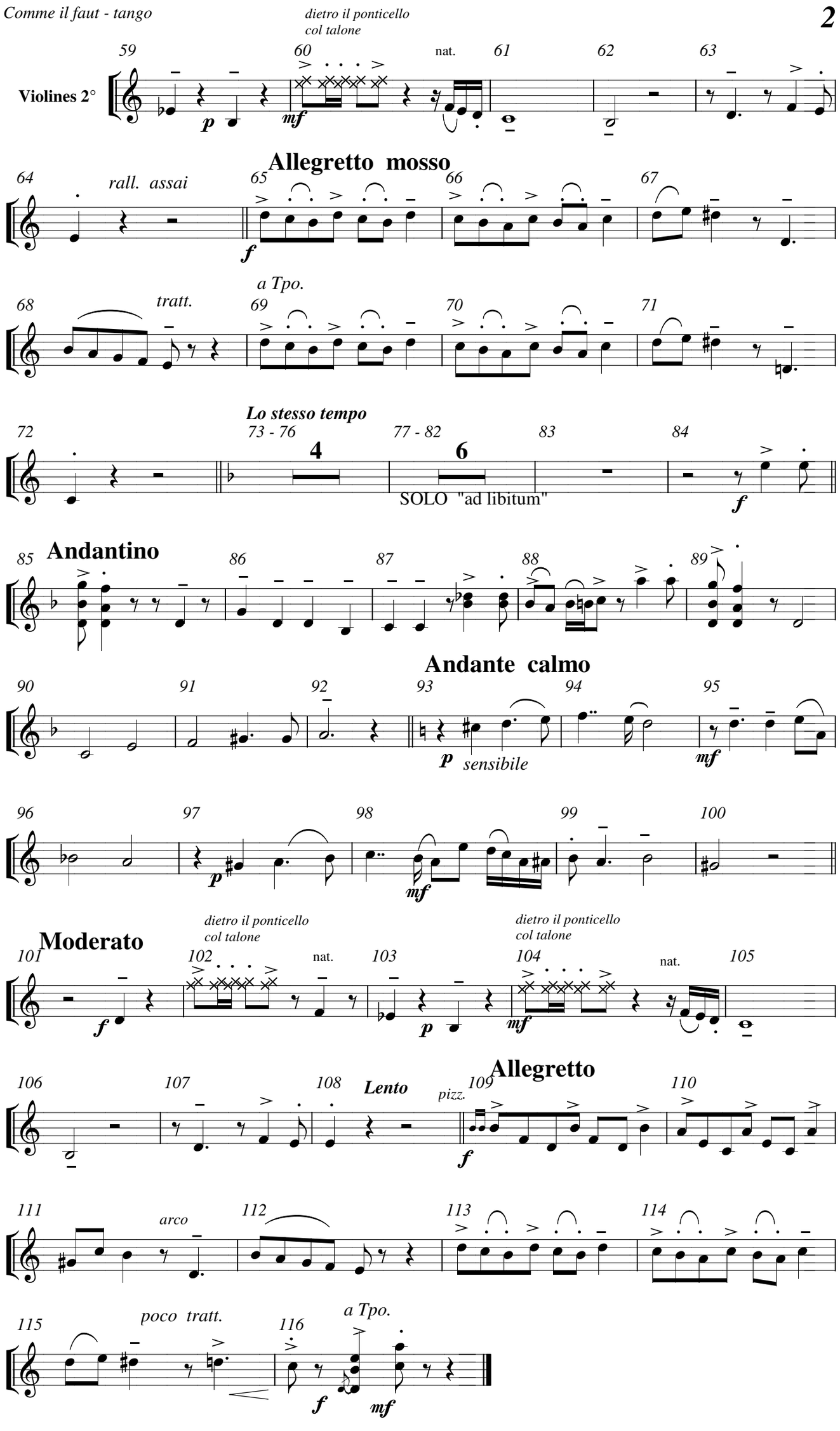
Rodolfo Daluisio

Violínes 2°

"COMME IL FAUT" - tango (1917)
de Eduardo Arolas

versión para :
Violín-Bandoneón y
Orquesta de Cuerdas
Rodolfo Daluisio
1998




dietro il ponticello
col talone
59
60
nat.
61
62
63
Violines 2°
p
mf
Allegretto mosso
64
rall. assai
65
66
67
f
a Tpo.
68
tratt.
69
70
71
Lo stesso tempo
72
73 - 76
4
77 - 82
6
83
84
SOLO "ad libitum"
f
Andantino
85
86
87
88
89
Andante calmo
90
91
92
93
94
95
p
sensibile
mf
96
97
98
99
100
p
mf
Moderato
dietro il ponticello
col talone
101
102
nat.
103
104
dietro il ponticello
col talone
nat.
105
f
p
mf
Lento
Allegretto
106
107
108
109
pizz.
110
f
111
arco
112
113
114
poco tratt.
115
a Tpo.
116
f
mf

G

“COMME IL FAUT”

tango *(1917)*

de Eduardo Arolas

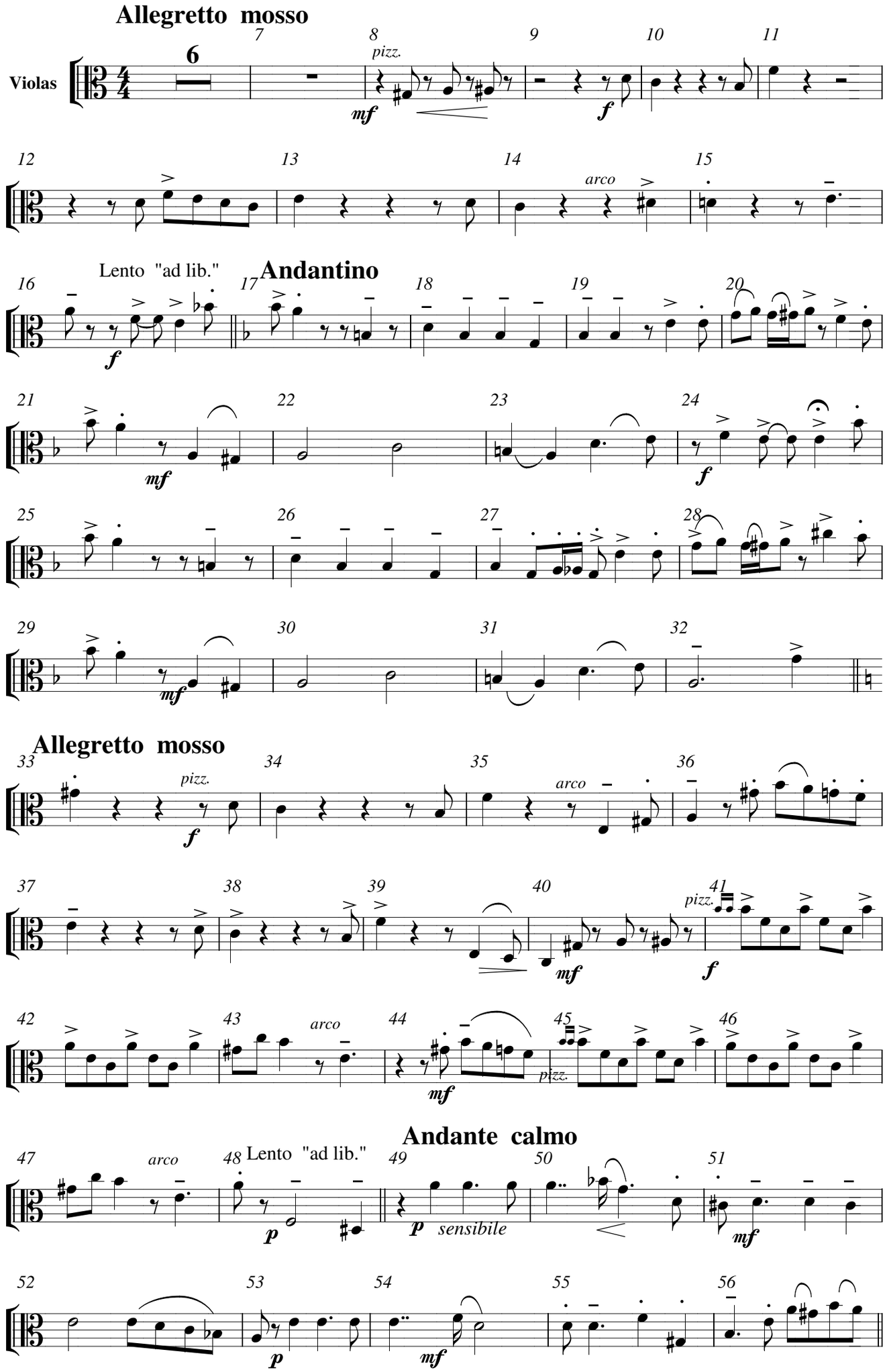
Versión para :
Violín, Bandoneón y
Orquesta de Cuerdas (1998)

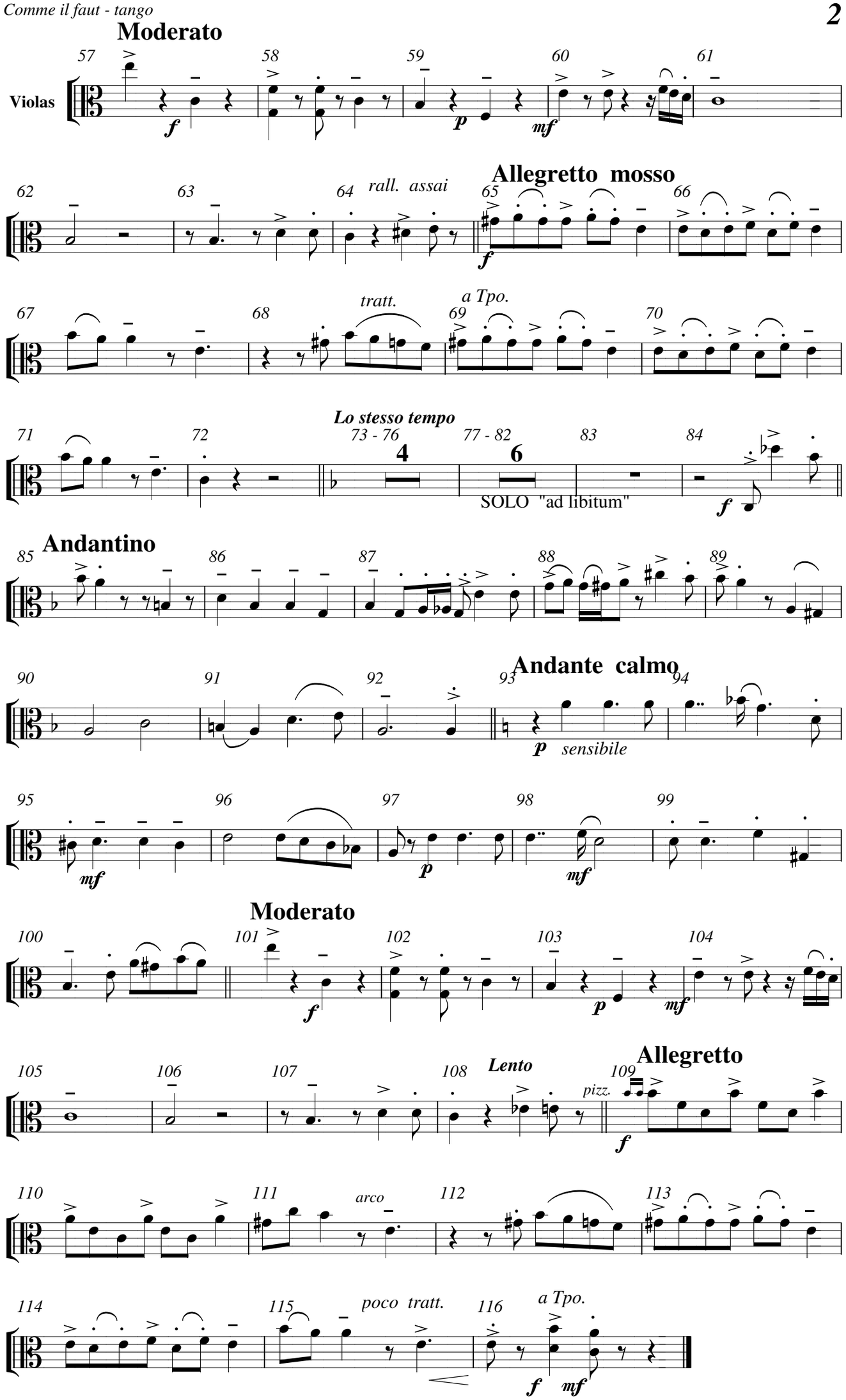
Rodolfo Daluisio

Violas

"COMME IL FAUT" - tango (1917)
de Eduardo Arolas

versión para :
Violín-Bandoneón y
Orquesta de Cuerdas
Rodolfo Daluisio
1998




Moderato
Violas
Allegretto mosso
rall. assai
tratt.
a Tpo.
Lo stesso tempo
SOLO "ad libitum"
Andantino
Andante calmo
sensibile
Moderato
Lento
Allegretto
pizz.
arco
poco tratt.
a Tpo.

“COMME IL FAUT”

tango *(1917)*

de Eduardo Arolas

Versión para :
Violín, Bandoneón y
Orquesta de Cuerdas (1998)

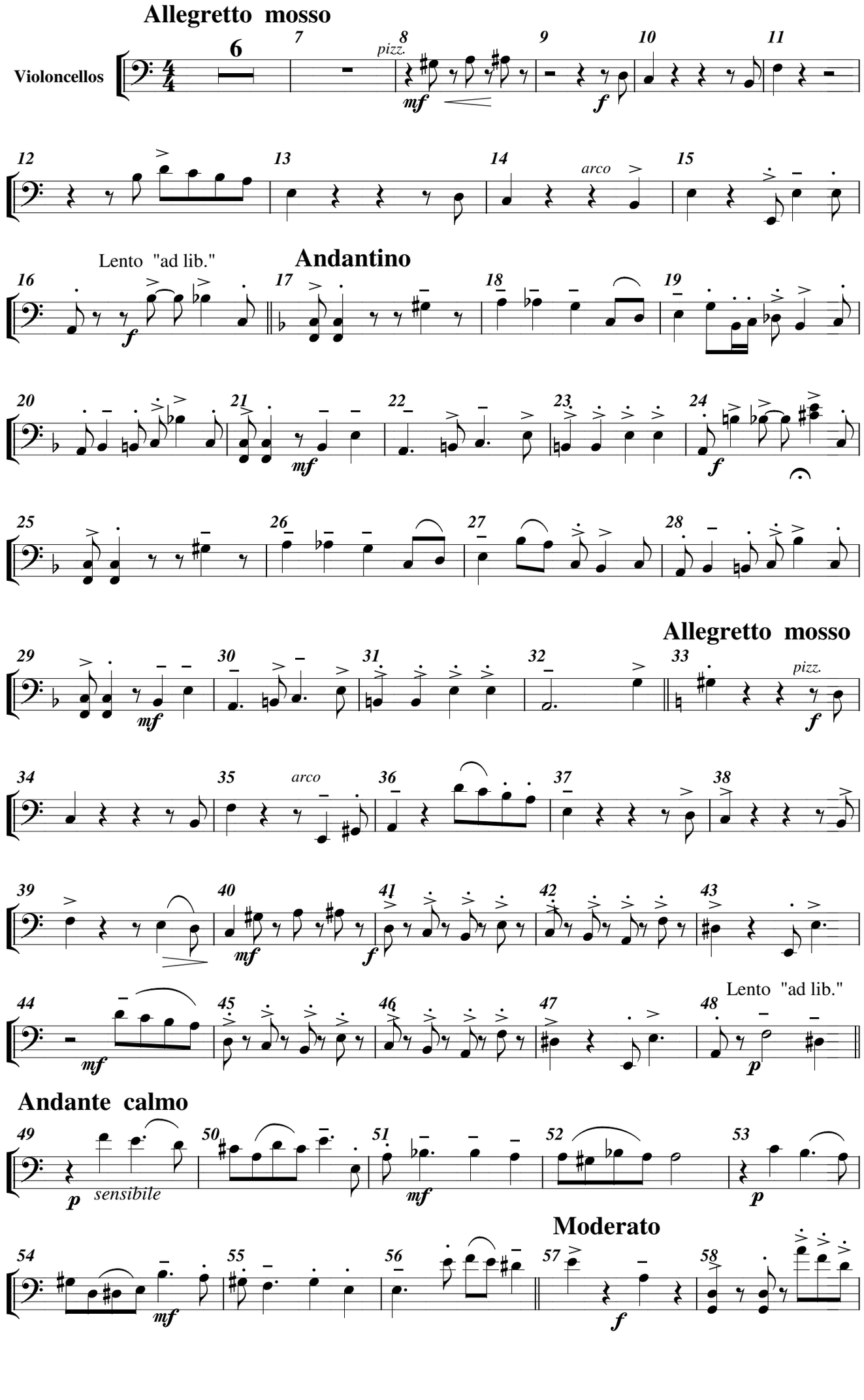
Rodolfo Daluisio

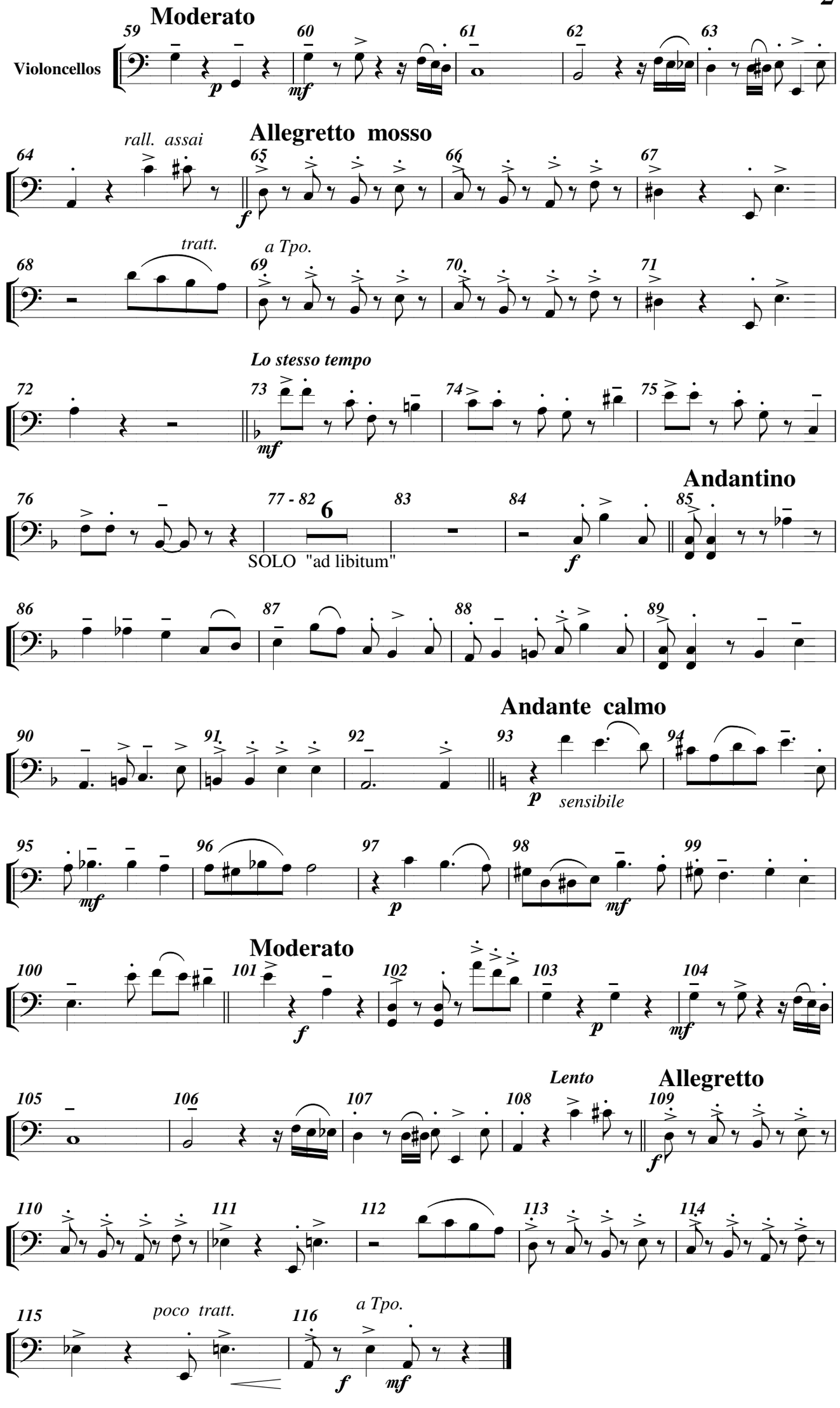
Violoncellos

"COMME IL FAUT" - tango (1917)

de Eduardo Arolas

versión para :
Violín-Bandoneón y
Orquesta de Cuerdas
Rodolfo Daluisio
1998




Moderato
Violoncellos
59
60
61
62
63
p
mf
rall. assai
Allegretto mosso
64
65
66
67
f
tratt.
a Tpo.
68
69
70
71
Lo stesso tempo
72
73
74
75
mf
Andantino
76
77 - 82
6
83
84
85
SOLO "ad libitum"
f
86
87
88
89
Andante calmo
90
91
92
93
94
p
sensibile
95
96
97
98
99
mf
p
mf
Moderato
100
101
102
103
104
f
p
mf
Lento
Allegretto
105
106
107
108
109
f
110
111
112
113
114
115
poco tratt.
116
a Tpo.
f
mf

“COMME IL FAUT”

tango *(1917)*

de Eduardo Arolas

Versión para :
Violín, Bandoneón y
Orquesta de Cuerdas (1998)

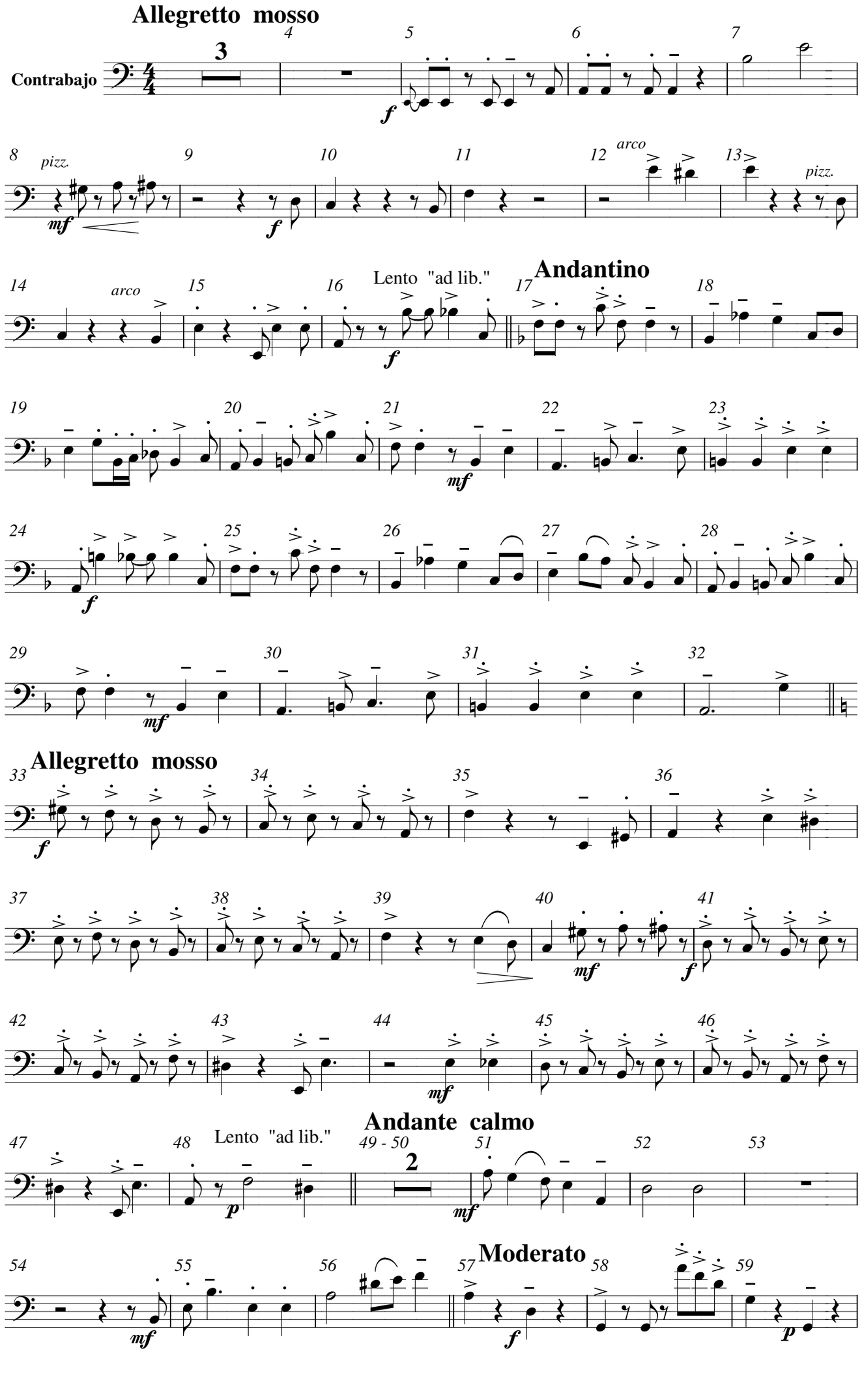
Rodolfo Daluisio

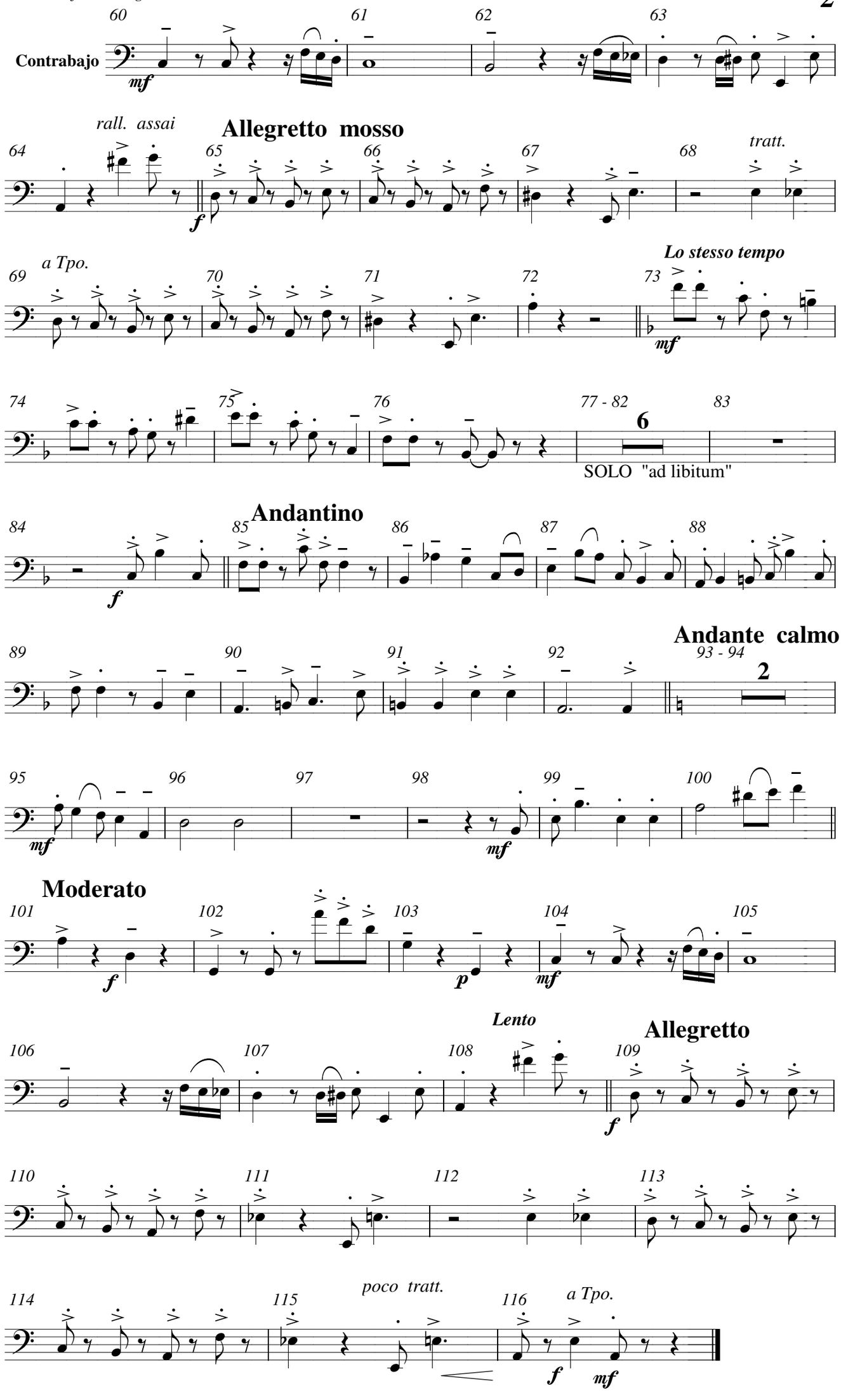
Contrabajo

"COMME IL FAUT"

tango (1917)
de Eduardo Arolas

versión para :
Violín-Bandoneón y
Orquesta de Cuerdas
Rodolfo Daluisio
1998




60
61
62
63
Contrabajo
mf
rall. assai
Allegretto mosso
64
65
66
67
68
tratt.
f
a Tpo.
69
70
71
72
73
Lo stesso tempo
mf
74
75
76
77 - 82
6
83
SOLO "ad libitum"
Andantino
84
85
86
87
88
f
Andante calmo
89
90
91
92
93 - 94
2
95
96
97
98
99
100
mf
mf
Moderato
101
102
103
104
105
f
p
mf
Lento
Allegretto
106
107
108
109
f
110
111
112
113
poco tratt.
114
115
116
a Tpo.
f
mf

“COMME IL FAUT”

tango *(1917)*

de Eduardo Arolas

Versión para :
Violín, Bandoneón y
Orquesta de Cuerdas (1998)

Rodolfo Daluisio

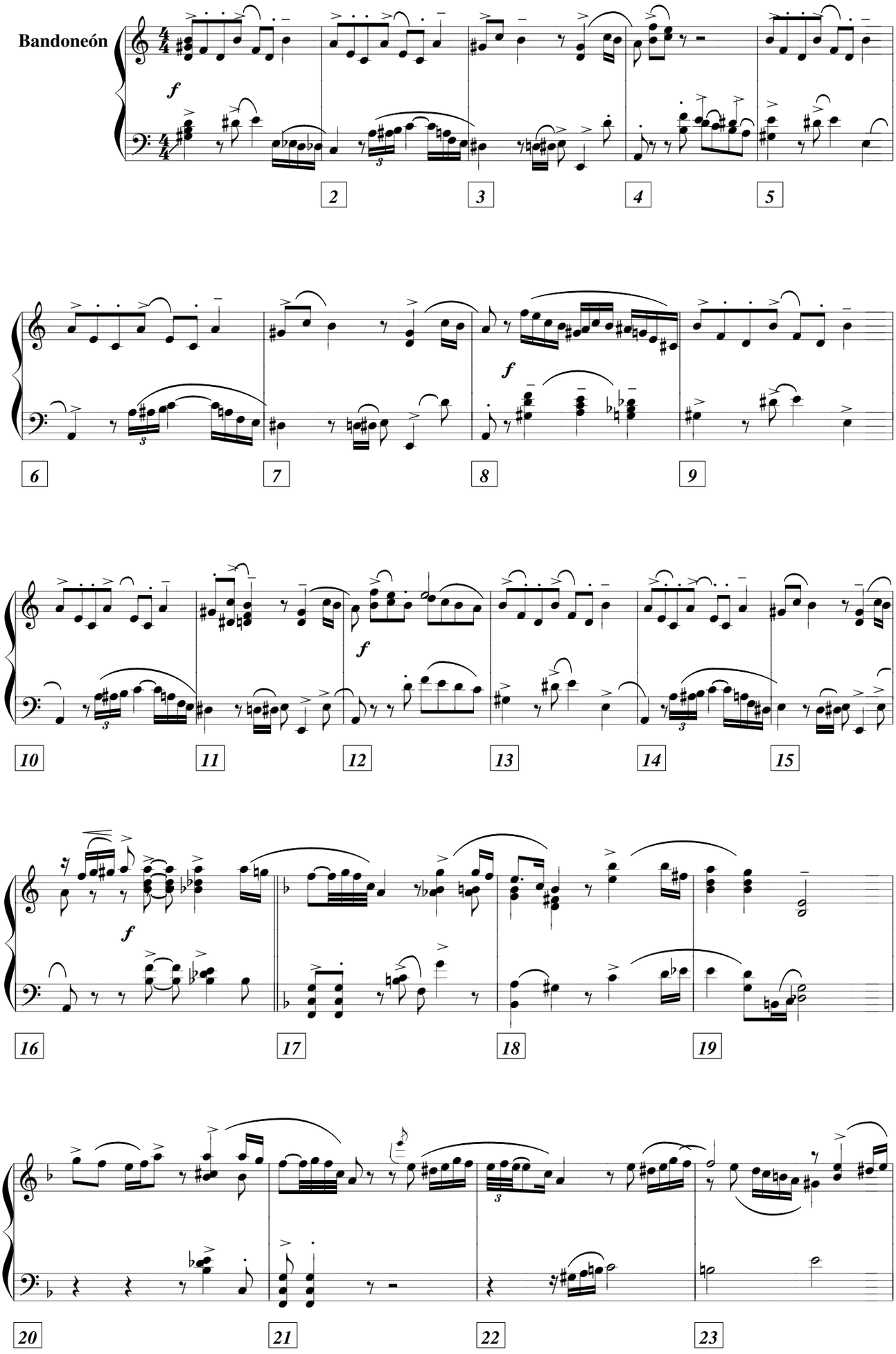
BANDONEÓN

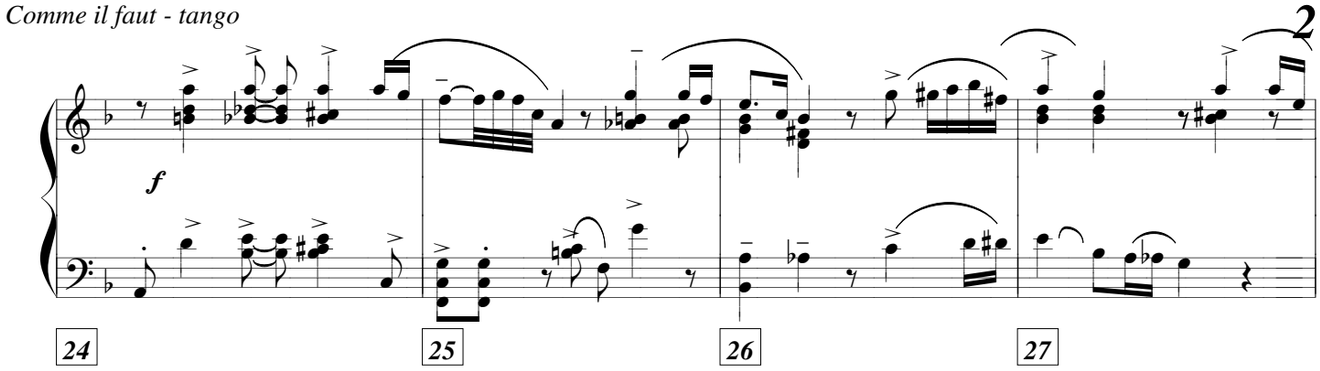
"COMME IL FAUT" - *tango* (1917)

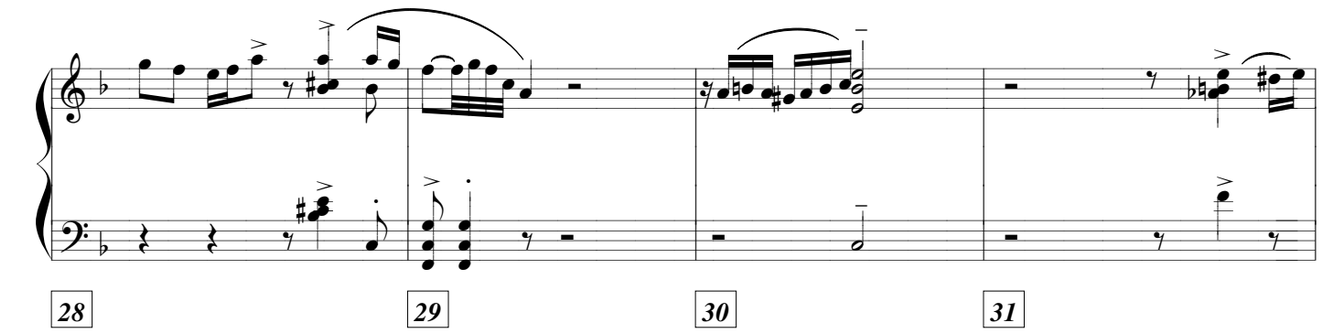
de Eduardo Arolas

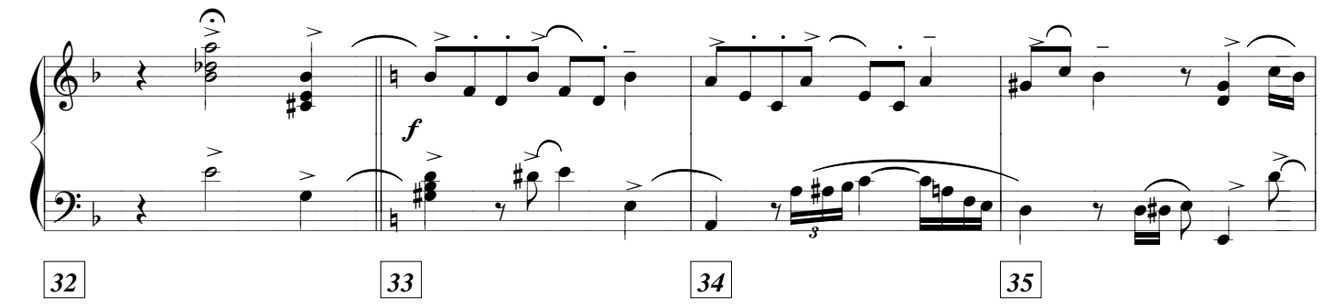
versión para :
Violín-Bandoneón y
Orquesta de Cuerdas
Rodolfo Daluisio
1998

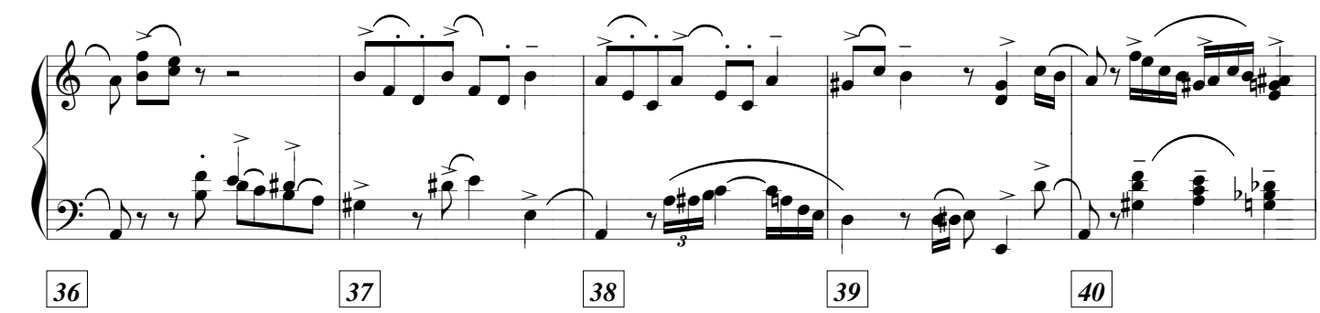
Allegretto mosso

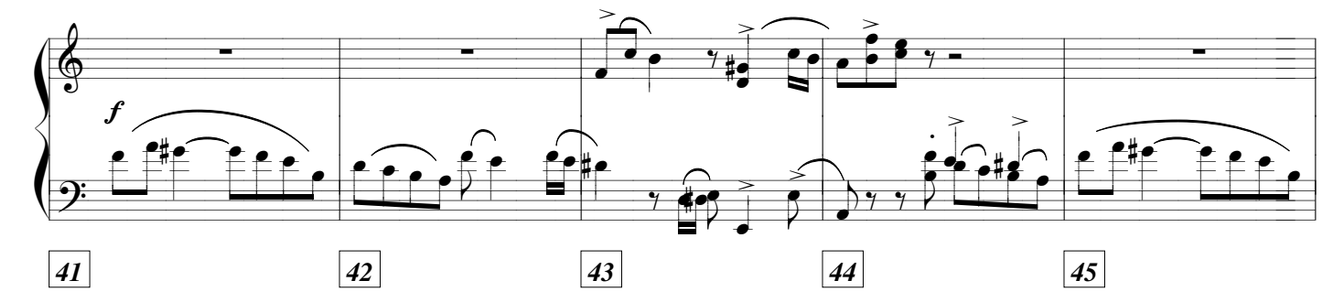




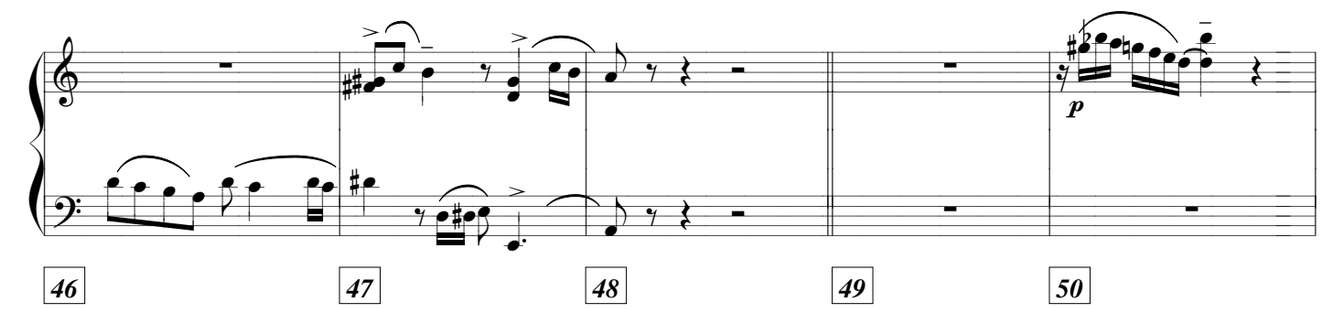






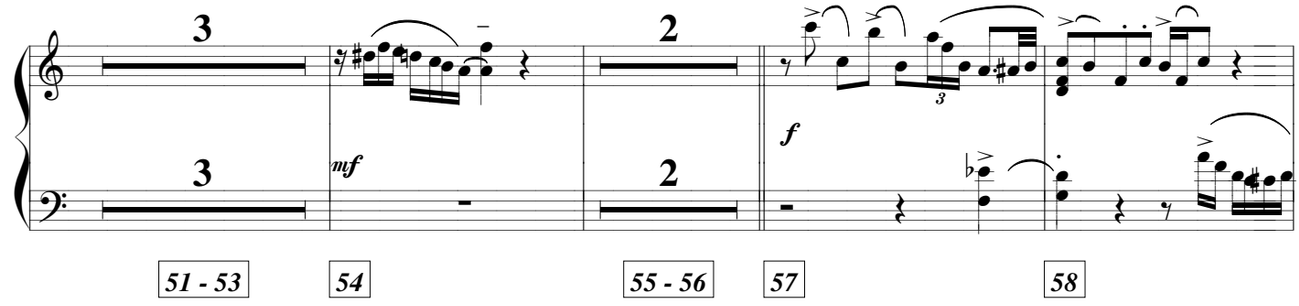


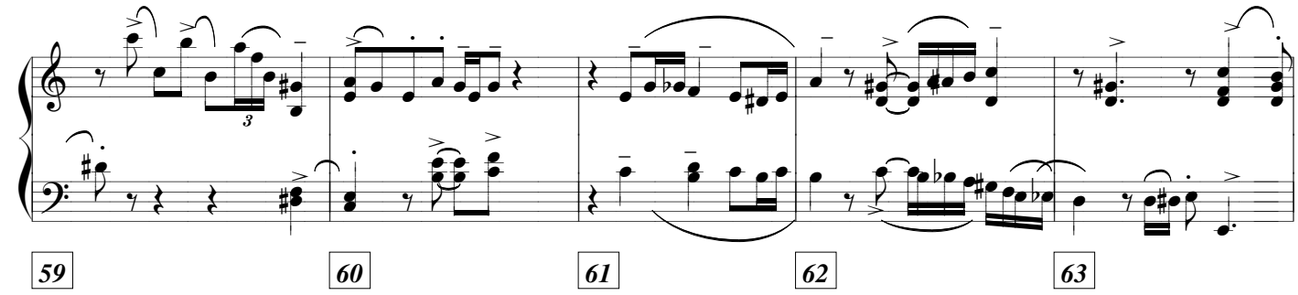
Andante calmo



Moderato

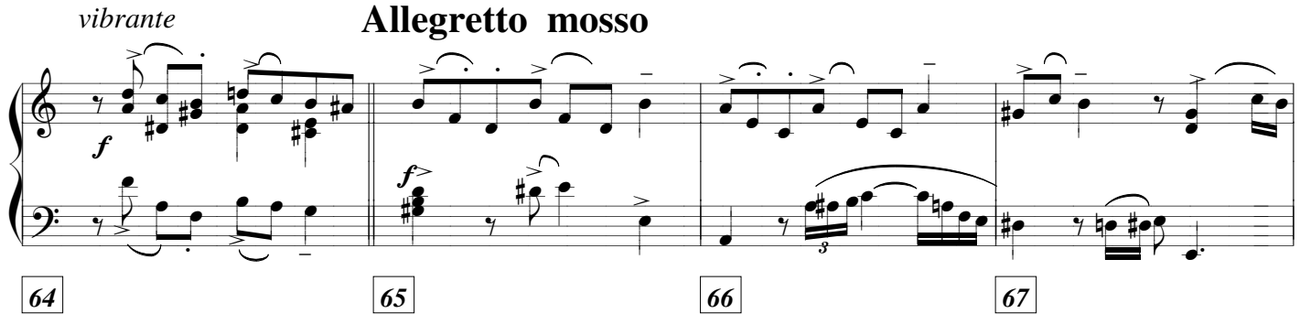
Comme il faut - tango





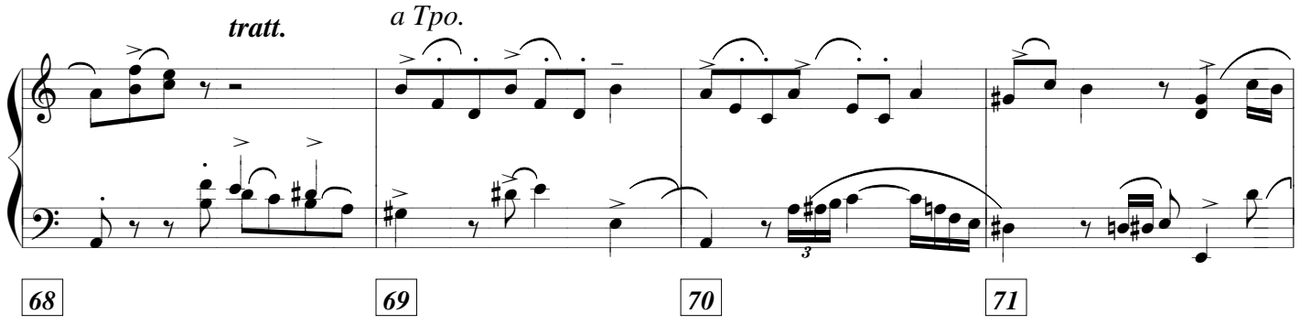
vibrante

Allegretto mosso

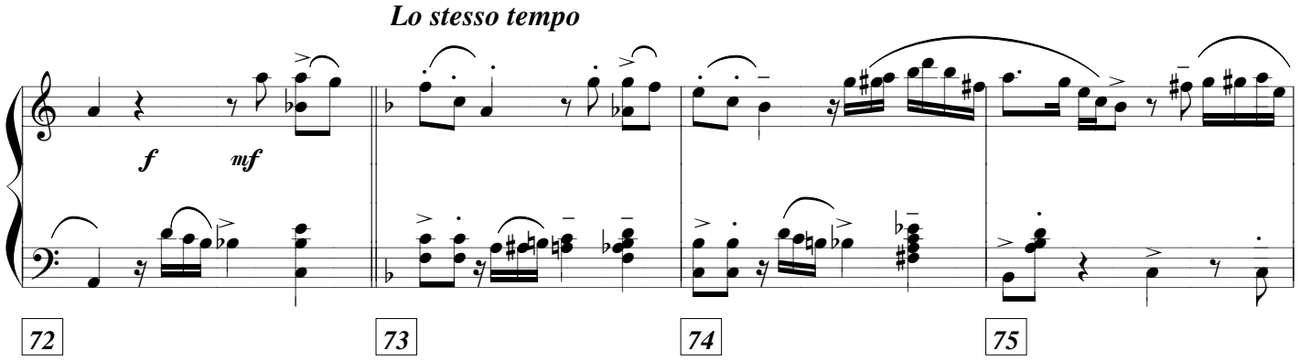


tratt.

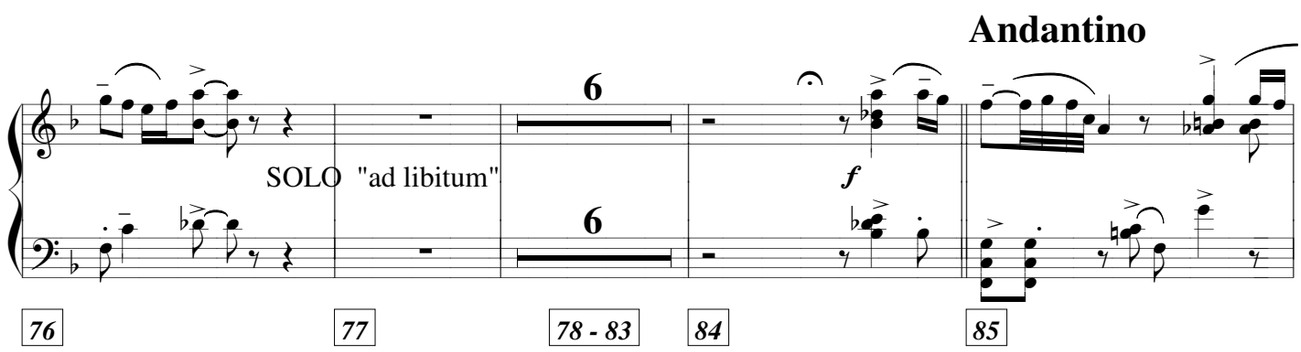
a Tpo.

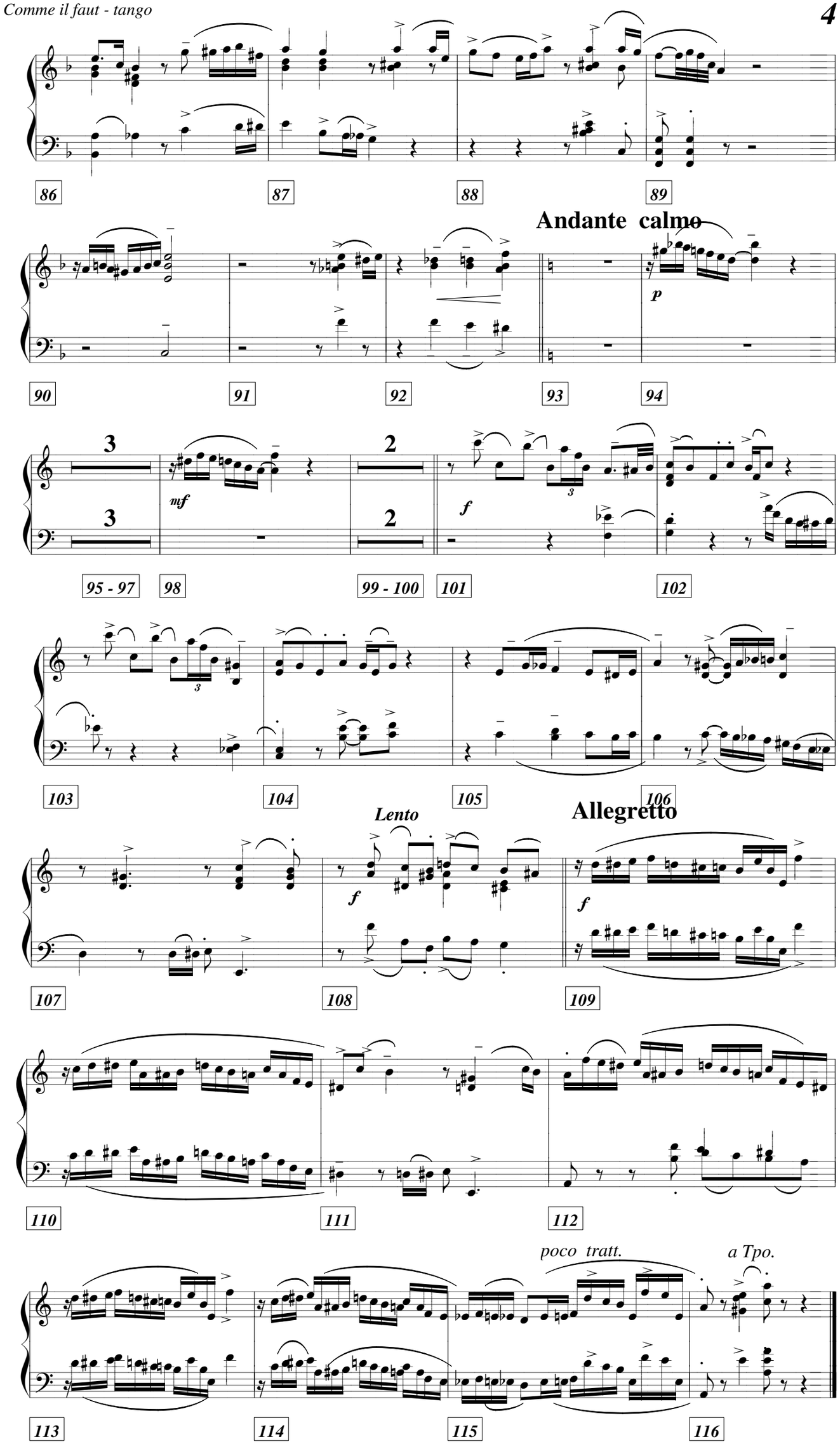


Lo stesso tempo



Andantino




86
87
88
89
Andante calmo
p
90
91
92
93
94
3
3
mf
2
2
f
95 - 97
98
99 - 100
101
102
103
104
105
106
Lento
Allegretto
f
f
107
108
109
110
111
112
poco tratt.
a Tpo.
113
114
115
116