

TANGOS PARA EL PAGO

"Evocaciones lugareñas"

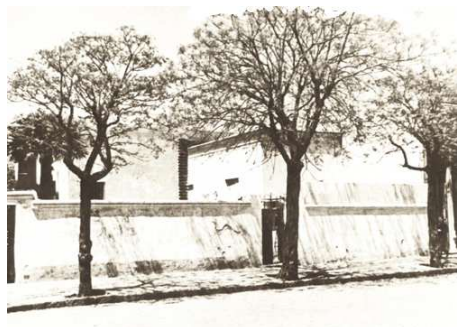
para Recitante y Orquesta de Cuerdas

opus 51 - b



- I - Tierra propia
- II - De la vida chica
- III - Mesa cotidiana
- IV - Alma heroica

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
(1985) - 2011

Tangos para el pago*Evocaciones lugareñas**para recitante y Orquesta de Cuerdas - opus 51 (1985) / 2011*

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
(1985) - 2011

I**TIERRA PROPIA**

En cada tierra propia bajo el cielo
hay una pertenencia de heredad,
por donde, el alma viva del origen,
transita intacta de perennidad.

Un viejo río cría saucedales,
y la enramada densa de los olmos,
vibrando entre los rústicos nidales,
invitan a que el hombre, allí nacido, cante.

El viento lleva y trae tempestades
vistiendo con el fango a los destinos.

Pero un cielo invariado y compañero,
espera siempre a aquellos que han partido,
y puedan reencontrar la senda propia,
aunque el abismo cierre los caminos.

Tangos para el pago (*Evocaciones lugareñas*)
para Recitante y Orquesta de Cuerdas - opus 51-b

3

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
a.D.(1985) - 2011

I - TIERRA PROPIA

Allegretto

con espressione sensibile

2

Violines I

Violines II

Violas

Violoncellos

Contrabajo

3

sciolta

4

5

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p

pizz.

arco

div.

pizz.

arco

Vln. I
 Vln. II *arco*
 Vla.
 Vc. *unis.*
 Cb. *pizz.* *arco*

Vln. I *unis.*
 Vln. II *p*
 Vla. *p*
 Vc. *p*
 Cb. *pizz.* *arco* *pizz.*

Vln. I
 Vln. II
 Vla. *pizz.*
 Vc.
 Cb. *arco*

Meno mosso

13 14 15 5

Vln. I *f*

Vln. II *f* *pp* *f*

Vla. *arco* *f* *p* *f*

Vc. *f* *f* *f*

Cb. *f* *pizz.* *arco* *f*

16 17

Vln. I *mf* *piùf* *mf*

Vln. II *mf* *piùf* *mf*

Vla. *piùf*

Vc. *div.* *unis.*

Cb.

18 19

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *pizz.* *arco* *mf*

20 *disteso* **a Tpo.** 21

Vln. I

Vln. II

Vla. *pizz.* *arco* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

22 23

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *pizz.* *arco* *mf* *f*

Allegro dell'inizio

24 *Solo UNO* *sensibile* *Tutti* 25 26

Vln. I *f*

Vln. II *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p* *mf* *pizz.*

div. 27 unis. 28 29 7

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb. *arco* *pizz.* *arco*

30 31 div. 32

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc. *unis.*

Cb. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p*

33 34 35

Vln. I *unis.*

Vln. II

Vla.

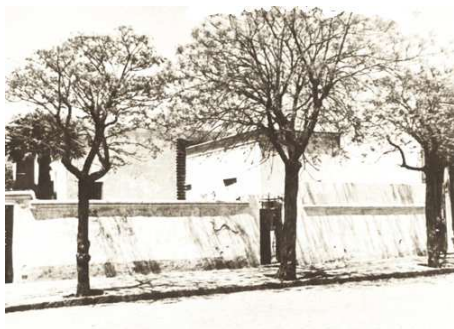
Vc.

Cb. *pizz.* *arco*

Vln. I
 Vln. II *arco*
 Vla.
 Vc.
 Cb.

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

10 - 6 - 2011

Tangos para el pago*Evocaciones lugareñas**para recitante y Orquesta de Cuerdas - opus 51 (1985) / 2011*

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
 (1985) - 2011

II

DE LA VIDA CHICA

Aquellos días de la vida chica,
 de la caricia divagada y muda.
 Aquel entonces que no tuvo ayuda;
 y en pena, en goce, en llanto se complica.

Si la distancia, en el amor, se achica;
 y la pasión con el dolor se anuda.
 Y la mentira en grito se desnuda;
 y en la desilusión, nadie la explica.

Ligada a la memoria de esos días
 se perdura el saber de la pobreza :
 la audacia del fracaso; . . . la certeza
 del recordar feliz; . . . la valentía
 que otorga la miseria, en la alegría
 del generoso pan de nuestra mesa.

Tangos para el pago (*Evocaciones lugareñas*)
para Recitante y Orquesta de Cuerdas - opus 51-b

II - DE LA VIDA CHICA

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
a.D.(1985) - 2011

Allegretto

espressivo assai

2

3

4

Violines I *mf* *p*

Violines II *mf* *p*

Violas *mf* *f*

Violoncellos *mf* *f*

Contrabajo *mf* *arm.* *pizz.* *arco* *f*

5 6 7 div. 8

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *pizz.* *div.* *arco* *p*

Vla. *f* *div.* *p*

Vc. *f* *pizz.* *arco*

Cb. *f* *pizz.* *arco*

9 10 11 *cresc. ...* 12 *poco tratt. ...* 11

Vln. I *p* *p* *pp* *mf* *f*

Vln. II *p* *p* *pp* *mf* *f*

Vla. *p* *p* *pp* *f* *f*

Vc. *f* *div.*

Cb. *f*

a Tpo.
marcato 13 14 15 16

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *unis.*

Cb. *f*

Andante ben ritmato

17 *tranquillo* 18 19 20

Vln. I *p* *p* *mf* *f*

Vln. II *p* *p* *mf*

Vla. *p* *p* *mf* *f*

Vc. *p* *p* *mf* *f*

Cb. *p* *p* *mf* *f*

12

21

22

23

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

24

25

sonoro

26

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

27

28

29

Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

30 31 32 13

Vln. I *p* *mf* *f*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *p*

33 34 35 36 (sospeso)

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf* pizz.

Allegretto
espressivo assai

37 38 39

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* III°

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf* arco arm. pizz.

Vln. I *p*
 Vln. II *p*
 Vla. *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f* pizz. arco pizz.

Vln. I *p*
 Vln. II *p* pizz. div. arco *p*
 Vla. *p* div. *p*
 Vc. *f* pizz. arco
 Cb. *f* pizz. arco

Vln. I *p*
 Vln. II *p*
 Vla. *p*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

poco tratt. ...
48

a Tpo.
marcato 49

50

15

Score for measures 48-50. Instruments: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. Measure 48 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 49 is marked *a Tpo. marcato*. Measure 50 includes a *div.* (divisi) instruction for the Vc. and a *unis.* (unison) instruction for the Vln. I and Vln. II.

51

52

53

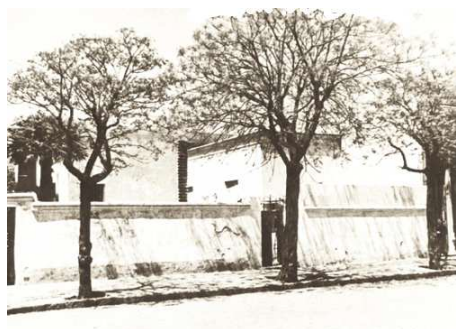
Score for measures 51-53. Instruments: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. Measure 51 starts with a forte (*f*) dynamic. Measure 52 continues the forte dynamic. Measure 53 ends with a forte dynamic.

54

55

Score for measures 54-55. Instruments: Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 2/4. Measure 54 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 55 continues the piano dynamic.

16 - 6 - 2011

Tangos para el pago*Evocaciones lugareñas**para recitante y Orquesta de Cuerdas - opus 51 (1985) / 2011*

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
 (1985) - 2011

III

MESA COTIDIANA

Por comer y beber el pan y el vino
 se convive la mesa cotidiana,
 que, en el amor común de cada día
 comparte su sabor con los destinos.

Levantada la copa y la palabra,
 de anhelo en ilusión se deshilvanan :
 la copa de la vida se vacía,
 dejando a la discordia sin palabras.

Ya se aplaca el combate del festín
 al abrir cada cual su retirada.

Y en el limpio misterio del vivir,
 siempre vuelve, (en el hambre del mañana,
 por el bien de la mesa cotidiana),
 el perdón, compartiéndose, sin fin.

Tangos para el pago (*Evocaciones lugareñas*)
para Recitante y Orquesta de Cuerdas - opus 51-b

17

III - MESA COTIDIANA

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
a.D.(1985) - 2011

Allegretto

ben fraseggiato ed espress.

2

3

4

(nat.)
p

Violines I

stacc.
p

Violines II

Violas

Violoncellos

Contrabajo

div. nat. stacc. unis.

5 6 7 8

Vln. I

(stacc.) (nat.)

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

18

vibrante 9 10 11

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *div.* *unis.*

Cb. *arm.* *f* *(nat.)* *pizz.*

12 *sensibile* 13 14

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *mf*

15 16 17 18

Vln. I *f* *ff* *sfz* *p*

Vln. II *f* *ff* *sfz* *p*

Vla. *f* *ff* *sfz* *p*

Vc. *f* *ff* *sfz* *p*

Cb. *f* *ff* *sfz* *p*

19 *sonoro assai*

20

21

22

19

23

24

25 *(poco cresc....)*

26

27

28

29

30

31 *disteso* 32 *(a Tpo.)* (nat.) 33 34

Vln. I *p sub.*

Vln. II *p* *stacc.*

Vla. *p*

Vc. *p* *solo* *f*

Cb. *p*

35 36 37

Vln. I

Vln. II (stacc.)

Vla.

Vc. *nat.* *div.* *stacc.* *unis.*

Cb.

38 39 40

Vln. I

Vln. II (nat.)

Vla.

Vc.

Cb.

41 42 43 21

vibrante

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f* *div.* *unis.*

Cb. *arm.* II *f* (nat.) *pizz.*

44 45 46

sensibile

Vln. I *p* *mf*

Vln. II *p* *mf*

Vla. *p* *mf*

Vc. *p* *mf*

Cb. *arco* *mf*

47 48 49 50

poco tratt. . .

Vln. I *f* *ff* *sfz* *pp*

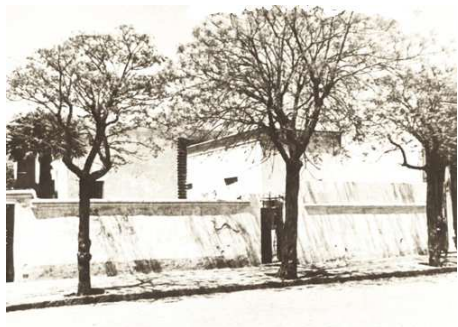
Vln. II *f* *ff* *sfz* *pp*

Vla. *f* *ff* *sfz* *pp* (doppia corda)

Vc. *f* *ff* *sfz* *pp*

Cb. *f* *ff* *sfz* *pp*

20 - 6 - 2011

Tangos para el pago*Evocaciones lugareñas**para recitante y Orquesta de Cuerdas - opus 51 (1985) / 2011*

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
 (1985) - 2011

IV

ALMA HEROICA

Va la vida sencilla de las casas
 entre un vago perfume de cocina,
 por donde los secretos se comparten
 y nunca se desligan de las vidas.

Tal vez, en algún patio a cielo abierto,
 los pálpitos se anuncian y se atisban,
 con esa ciencia fiel al sentimiento,
 en donde el alma es reina de sí misma.

Y en ese convivir la sencillez
 eleva su visión el heroísmo.

Porque la vida heroica va del brazo
 con esa pena íntima del alma,
 que da su sacrificio y su fracaso
 en el humilde ensueño del amor.

Texto y música:
Rodolfo Daluisio

a.D.(1985) - 2011

IV - ALMA HEROICA

Allegro

(ma non tanto)

con espressione vivace

2

3

4

Musical score for 'Alma Heroica' by Rodolfo Daluisio, measures 2-8. The score is for a string orchestra and includes parts for Violines I, Violines II, Violas, Violoncellos, and Contrabajo. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is Allegro (ma non tanto) con espressione vivace. The score includes dynamic markings (f, mf) and articulation (div., unis., cresc...). Measure 2: Violines I and II play a melody starting on G4, with Violins II marked 'div.'. Violas play a rhythmic pattern of eighth notes. Violoncellos and Contrabajo play a bass line starting on B2. Measure 3: Violines I and II continue the melody, with Violins II marked 'unis.'. Violas continue the rhythmic pattern. Violoncellos and Contrabajo continue the bass line. Measure 4: Violines I and II continue the melody. Violas continue the rhythmic pattern. Violoncellos and Contrabajo continue the bass line. Measure 5: Violines I and II continue the melody. Violas continue the rhythmic pattern. Violoncellos and Contrabajo continue the bass line. Measure 6: Violines I and II continue the melody. Violas continue the rhythmic pattern. Violoncellos and Contrabajo continue the bass line. Measure 7: Violines I and II continue the melody. Violas continue the rhythmic pattern. Violoncellos and Contrabajo continue the bass line. Measure 8: Violines I and II continue the melody. Violas continue the rhythmic pattern. Violoncellos and Contrabajo continue the bass line. The score ends with a 'cresc...' marking.

Vln. I *div.* *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Cb. *f* *mf*

Vln. I *f* *p*

Vln. II *div.* *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

a Tpo. *ritmato con molta espressione*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *pizz.* *arco*

21 22 23 24 25

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

25 26 27 28 *tratt. ...*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

pizz.

arco

a Tpo. 29 (accel. ...) 30 a Tpo. 31 32 (,)

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

arco

pizz.

mf

p

33 34 35 36

Vln. I

Vln. II *div.* *f* *unis.*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

37 38 39

Vln. I *f*

Vln. II *div.* *f* *mf* *f* *unis.*

Vla. *f* *mf* *f*

Vc. *f* *mf* *f*

Cb. *f*

40 41 42

Vln. I *mf* *cresc...* *f*

Vln. II *div.* *f* *unis.*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

43 44 27

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

45 46 47

Vln. I

Vln. II *div.*

Vla.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

rall. . . molto 48 *secco* 49

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sfz

sfz

sfz

sfz

sfz

22 - 6 - 2011

I

TIERRA PROPIA

En cada tierra propia bajo el cielo
hay una pertenencia de heredad,
por donde, el alma viva del origen,
transita intacta de perennidad.

Un viejo río cría saucedales,
y la enramada densa de los olmos,
vibrando entre los rústicos nidales,
invitan a que el hombre, allí nacido, cante.

El viento lleva y trae tempestades
vistiendo con el fango a los destinos.

Pero un cielo invariado y compañero,
espera siempre a aquellos que han partido,
y puedan reencontrar la senda propia,
aunque el abismo cierre los caminos.

II

DE LA VIDA CHICA

Aquellos días de la vida chica,
de la caricia divagada y muda.
Aquel entonces que no tuvo ayuda;
y en pena, en goce, en llanto se complica.

Si la distancia, en el amor, se achica;
y la pasión con el dolor se anuda.
Y la mentira en grito se desnuda;
y en la desilusión, nadie la explica.

Ligada a la memoria de esos días
se perdura el saber de la pobreza :
la audacia del fracaso; . . . la certeza
del recordar feliz; . . . la valentía
que otorga la miseria, en la alegría
del generoso pan de nuestra mesa.

III

MESA COTIDIANA

Por comer y beber el pan y el vino
se convive la mesa cotidiana,
que, en el amor común de cada día
comparte su sabor con los destinos.

Levantada la copa y la palabra,
de anhelo en ilusión se deshilvanan :
la copa de la vida se vacía,
dejando a la discordia sin palabras.

Ya se aplaca el combate del festín
al abrir cada cual su retirada.

Y en el limpio misterio del vivir,
siempre vuelve, (en el hambre del mañana,
por el bien de la mesa cotidiana),
el perdón, compartiéndose, sin fin.

IV

ALMA HEROICA

Va la vida sencilla de las casas
entre un vago perfume de cocina,
por donde los secretos se comparten
y nunca se desligan de las vidas.

Tal vez, en algún patio a cielo abierto,
los pálpitos se anuncian y se atisban,
con esa ciencia fiel al sentimiento,
en donde el alma es reina de sí misma.

Y en ese convivir la sencillez
eleva su visión el heroísmo.

Porque la vida heroica va del brazo
con esa pena íntima del alma,
que da su sacrificio y su fracaso
en el humilde ensueño del amor.