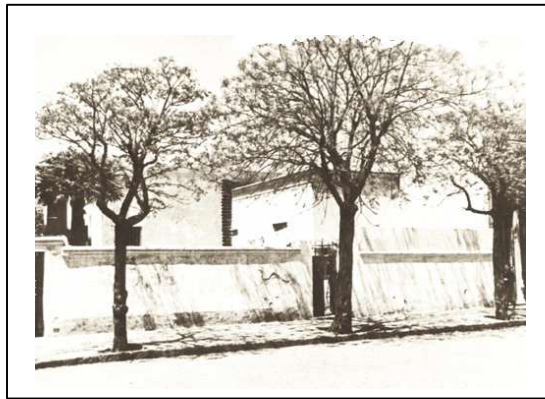


TANGOS PARA EL PAGO

"Evocaciones lugareñas"

para Recitante y Orquesta de Cuerdas

opus 51 - b



VIOLINES 1°

- I - Tierra propia**
- II - De la vida chica**
- III - Mesa cotidiana**
- IV - Alma heroica**

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
(1985) - 2011

Tangos para el pago (*Evocaciones lugareñas*)
para Recitante y Orquesta de Cuerdas - opus 51-b

Texto y música:

Rodolfo Daluisio

a.D.(1985) - 2011

I - TIERRA PROPIA

Allegretto

con espressione sensibile

2 3 4 5 6 7 *div.* 8 *unis.* 9 10 *sciolta*

Meno mosso

11 12 13 *f* 14 15 16 *mf* 17 *più f* 18 *mf* 19 20 *disteso* 21 *a Tpo.* 22 *f*

Violines I

3

Allegro dell'inizio

23 *f* 24 *Solo UNO* 25 *sensibile* 26 *Tutti*

27 *div.* 28 *unis.* 29 30

31 *div.* 32 33 *unis.* 34

35 36 37 38

39 *Lento* 40 41 *div.*

ff *sf*

10 - 6 - 2011

The musical score is written for Violins I. It begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is 'Allegro dell'inizio'. The score is divided into measures 23 through 41. Measures 23-26 are marked 'f' (forte) and 'Tutti'. Measures 27-30 are marked 'div.' (divisi) and 'unis.' (unisono). Measures 31-34 are marked 'div.' and 'unis.'. Measures 35-38 are marked 'ff' (fortissimo) and 'sf' (sforzando). Measures 39-41 are marked 'Lento' (Lento) and 'div.'. The score ends with a double bar line.

Tangos para el pago (Evocaciones lugareñas)
para Recitante y Orquesta de Cuerdas - opus 51-b

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
a.D.(1985) - 2011

II - DE LA VIDA CHICA

Allegretto

espressivo assai

2 3 4 5 6

7 8 9 10

11 12 13 14

15 16 17 18 19

mf *p* *f* *p* *pp* *cresc. ...* *poco tratt. ...* *a Tpo. marcato* *tranquillo*

Andante ben ritmato

20 21 22 23

24 25 26 27

28 29 30 31

32 33 34 35 36

f *mf* *f* *p* *sonoro* *mf* *p* *mf* *f* *mf* *(sospeso)*

Allegretto*espressivo assai*

37 38 39 40

41 42 43 44 45

46 47 48 49

50 51 52 53 54 55

mf *p* *f* *pp* *cresc. ...* *poco tratt. ...* *div.* *a Tpo. marcato*

16 - 6 - 2011

Tangos para el pago (Evocaciones lugareñas)
para Recitante y Orquesta de Cuerdas - opus 51-b

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
a.D. (1985) - 2011

III - MESA COTIDIANA

Allegretto *ben fraseggiato ed espress.*

(nat.)

2 3 4

5 6 7 8

9 10 11 12

vibrante

13 14 15 16

sensibile

p *mf* *f* *ff* *sfz*

17 18 19 *sonoro assai* 20

p *ff*

21 22 23 24

p *mf* *f*

25 (*poco cresc....*) 26 27 28

mf *f* *ff*

29 30 31 32

f *disteso* *p_{sub.}* (a Tpo.)

Violines I

7

ben fraseggiato ed espress.

33 34 35 36

(nat.)
p

37 38 39

40 *vibrante* 41 42 43

f

44 *sensibile* 45 46

p *mf*

47 *poco tratt.* 48 49 50

f *ff* *sfz* *pp*

16 - 6 - 2011

Tangos para el pago (Evocaciones lugareñas)
para Recitante y Orquesta de Cuerdas - opus 51-b

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
a.D. (1985) - 2011

IV - ALMA HEROICA

Allegro

(ma non tanto) *con espressione vivace*

2 3 4 5

6 7 8 *cresc...* 9

10 11 12 13

14 15 16 *tratt. ...*

a Tpo. ritmato con molta espressione

17 18 19

20 21 22

23 24 25

26 27 28 *tratt. ...*

Violines I

9

a Tpo. 29 (accel. . .) 30 a Tpo. 31 32 (,)

mf *p*

con espressione vivace

33 34 35 36 37

f

38 39 40 *cresc...* 41

f *mf* *f*

42 43 44

mf

45 46 47 48 *rall. . . molto* 49 *secco*

f *sfz*

22 - 6 - 2011

Tangos para el pago
*Evocaciones lugareñas**para recitante y Orquesta de Cuerdas - opus 51 (1985) / 2011**de:VERSOS DEL PAGO*I**TIERRA PROPIA**

En cada tierra propia bajo el cielo
hay una pertenencia de heredad,
por donde, el alma viva del origen,
transita intacta de perennidad.

Un viejo río cría saucedales,
y la enramada densa de los olmos,
vibrando entre los rústicos nidales,
invitan a que el hombre, allí nacido, cante.

El viento lleva y trae tempestades
vistiendo con el fango a los destinos.

Pero un cielo invariado y compañero,
espera siempre a aquellos que han partido,
y puedan reencontrar la senda propia,
aunque el abismo cierre los caminos.

III**MESA COTIDIANA**

Por comer y beber el pan y el vino
se convive la mesa cotidiana,
que, en el amor común de cada día
comparte su sabor con los destinos.

Levantada la copa y la palabra,
de anhelo en ilusión se deshilvanan :
la copa de la vida se vacía,
dejando a la discordia sin palabras.

Ya se aplaca el combate del festín
al abrir cada cual su retirada.

Y en el limpio misterio del vivir,
siempre vuelve, (en el hambre del mañana,
por el bien de la mesa cotidiana),
el perdón, compartiéndose, sin fin.

II**DE LA VIDA CHICA**

Aquellos días de la vida chica,
de la caricia divagada y muda.
Aquel entonces que no tuvo ayuda;
y en pena, en goce, en llanto se complica.

Si la distancia, en el amor, se achica;
y la pasión con el dolor se anuda.
Y la mentira en grito se desnuda;
y en la desilusión, nadie la explica.

Ligada a la memoria de esos días
se perdura el saber de la pobreza :
la audacia del fracaso; . . . la certeza
del recordar feliz; . . . la valentía
que otorga la miseria, en la alegría
del generoso pan de nuestra mesa.

IV**ALMA HEROICA**

Va la vida sencilla de las casas
entre un vago perfume de cocina,
por donde los secretos se comparten
y nunca se desligan de las vidas.

Tal vez, en algún patio a cielo abierto,
los pálpitos se anuncian y se atisban,
con esa ciencia fiel al sentimiento,
en donde el alma es reina de sí misma.

Y en ese convivir la sencillez
eleva su visión el heroísmo.

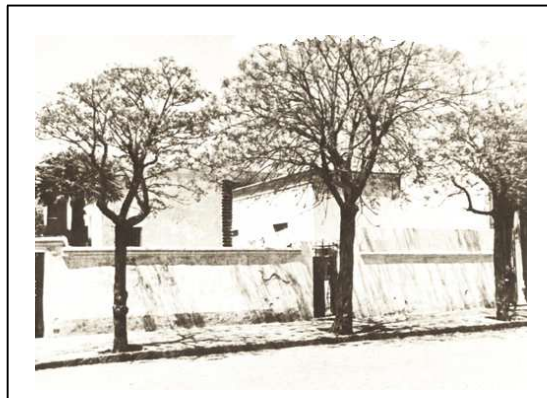
Porque la vida heroica va del brazo
con esa pena íntima del alma,
que da su sacrificio y su fracaso
en el humilde ensueño del amor.

TANGOS PARA EL PAGO

"Evocaciones lugareñas"

para Recitante y Orquesta de Cuerdas

opus 51 - b



VIOLINES 2°

- I - Tierra propia**
- II - De la vida chica**
- III - Mesa cotidiana**
- IV - Alma heroica**

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
(1985) - 2011

Tangos para el pago (Evocaciones lugareñas)
para Recitante y Orquesta de Cuerdas - opus 51-b

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
a.D.(1985) - 2011

I - TIERRA PROPIA

Allegretto

con espressione sensibile

2 3 *sciolta*

4 5 6 *arco* 7

8 9 10 11

12 **Meno mosso** 13 14 15

16 17 18

19 20 21 22

23 24 **Allegro dell'inizio** 25 26

27 *div.* 28 *unis.* 29 30

31 32 *p* 33

34 35 36 *arco* 37

38 39 **Lento** 40 41 *div.*

ff *sf*

Detailed description: This is a musical score for Violines II, spanning measures 27 to 41. The score is written on a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure 27 begins with a 'div.' (divisi) instruction and a slur over a sixteenth-note triplet. Measure 28 starts with a 'unis.' (unison) instruction and a whole note. Measure 29 contains a half note. Measure 30 is a half note. Measure 31 is a half note. Measure 32 is a half note, marked with a piano (*p*) dynamic. Measure 33 is a half note. Measure 34 is a half note. Measure 35 is a half note. Measure 36 is a half note, marked with an 'arco' instruction. Measure 37 is a half note. Measure 38 is a half note. Measure 39 is a half note. Measure 40 is a half note, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 41 is a half note, marked with a sforzando (*sf*) dynamic and a 'div.' instruction. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

10 - 6 - 2011

Tangos para el pago (Evocaciones lugareñas)
para Recitante y Orquesta de Cuerdas - opus 51-b

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
a.D. (1985) - 2011

II - DE LA VIDA CHICA

Allegretto

espressivo assai

2 3 4 5

III^o *mf* *p* *f*

6 7 8 9 10

pizz. *arco div.* *p* *p* *pp*

11 12 13 14 15

cresc. ... *poco tratt. ...* *a Tpo. marcato* *mf* *f*

16 17 18 19

f *p* *p* *mf*

tranquillo

Andante ben ritmato

20 21 22 23

f *mf* *f*

24 25 26 27

sonoro

28 29 30 31 32

p *f* *p* *mf*

Violines II

5



Allegretto



10 - 6 - 2011

Tangos para el pago (Evocaciones lugareñas)
para Recitante y Orquesta de Cuerdas - opus 51-b

Texto y música:

Rodolfo Daluisio

a.D.(1985) - 2011

III - MESA COTIDIANA

Allegretto

ben fraseggiato ed espress.

2 3 4

stacc. *p*

5 6 7 8

(stacc.) (nat.)

9 10 11 12

vibrante *f*

13 14 15

sensibile *p* *mf* *f* *ff*

16 17 18 19

sfz *p* *ff* *sonoro assai*

20 21 22 23 24

p *f*

25 (poco cresc....) 26 27 28

mf *f* *ff*

29 30 31 32

f *p* *disteso* (a Tpo.)

ben fraseggiato ed espress.

Violines II

7

33 34 35 36

stacc. *p*

37 38 39 40

(stacc.) (nat.)

41 42 43 44

vibrante *f*

45 46 47

sensibile *p* *mf* *f*

48 49 50

poco tratt. . . *ff* *sfz* *pp*

16 - 6 - 2011

Tangos para el pago (*Evocaciones lugareñas*)

para Recitante y Orquesta de Cuerdas - opus 51-b

IV - ALMA HEROICA

Texto y música:

Rodolfo Daluisio

a.D.(1985) - 2011

Allegro*(ma non tanto) con espressione vivace*

div. 2 3 4 5

f unis. f

6 7 8 9 10

mf f div. f

11 12 13 14 15

mf f div.

16 17 18 19

tratt. . . a Tpo. ritmato con molta espressione

20 21 22 23

mf

24 25 26 27

28 29 30 31

pizz. arco (accell. . .) a Tpo.

Violines II

9

32 (,) *div.* *con espressione vivace* 33 34 35 36

p *f* *un.*

div. 37 *un.* 38 39 40 *cresc...* *div.* 41

f *mf* *f* *f*

un. 42 43 44 *div.* 45 46

mf *f*

47 *rall. . . molto* 48 *secco* 49

f *sfz*

22 - 6 - 2011

I

TIERRA PROPIA

En cada tierra propia bajo el cielo
hay una pertenencia de heredad,
por donde, el alma viva del origen,
transita intacta de perennidad.

Un viejo río cría saucedales,
y la enramada densa de los olmos,
vibrando entre los rústicos nidales,
invitan a que el hombre, allí nacido, cante.

El viento lleva y trae tempestades
vistiendo con el fango a los destinos.

Pero un cielo invariado y compañero,
espera siempre a aquellos que han partido,
y puedan reencontrar la senda propia,
aunque el abismo cierre los caminos.

III

MESA COTIDIANA

Por comer y beber el pan y el vino
se convive la mesa cotidiana,
que, en el amor común de cada día
comparte su sabor con los destinos.

Levantada la copa y la palabra,
de anhelo en ilusión se deshilvanan :
la copa de la vida se vacía,
dejando a la discordia sin palabras.

Ya se aplaca el combate del festín
al abrir cada cual su retirada.

Y en el limpio misterio del vivir,
siempre vuelve, (en el hambre del mañana,
por el bien de la mesa cotidiana),
el perdón, compartiéndose, sin fin.

II

DE LA VIDA CHICA

Aquellos días de la vida chica,
de la caricia divagada y muda.
Aquel entonces que no tuvo ayuda;
y en pena, en goce, en llanto se complica.

Si la distancia, en el amor, se achica;
y la pasión con el dolor se anuda.
Y la mentira en grito se desnuda;
y en la desilusión, nadie la explica.

Ligada a la memoria de esos días
se perdura el saber de la pobreza :
la audacia del fracaso; . . . la certeza
del recordar feliz; . . . la valentía
que otorga la miseria, en la alegría
del generoso pan de nuestra mesa.

IV

ALMA HEROICA

Va la vida sencilla de las casas
entre un vago perfume de cocina,
por donde los secretos se comparten
y nunca se desligan de las vidas.

Tal vez, en algún patio a cielo abierto,
los pálpitos se anuncian y se atisban,
con esa ciencia fiel al sentimiento,
en donde el alma es reina de sí misma.

Y en ese convivir la sencillez
eleva su visión el heroísmo.

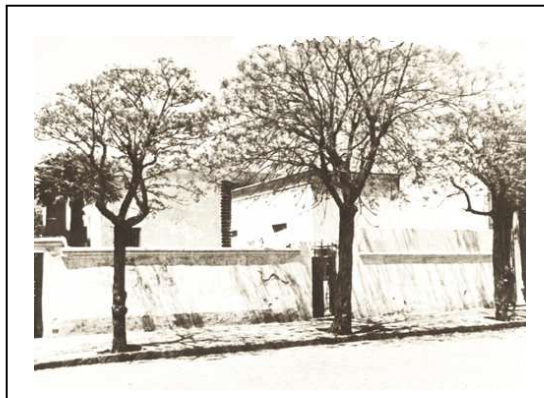
Porque la vida heroica va del brazo
con esa pena íntima del alma,
que da su sacrificio y su fracaso
en el humilde ensueño del amor.

TANGOS PARA EL PAGO

"Evocaciones lugareñas"

para Recitante y Orquesta de Cuerdas

opus 51 - b



VIOLAS

- I - Tierra propia
- II - De la vida chica
- III - Mesa cotidiana
- IV - Alma heroica

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
(1985) - 2011

Violas
Tangos para el pago (Evocaciones lugareñas)
 para Recitante y Orquesta de Cuerdas - opus 51-b

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
 a.D. (1985) - 2011

I - TIERRA PROPIA

Allegretto *con espressione sensibile*

2

3

Measures 1-12: *p*, *f*, *p*, *pizz.*

Meno mosso

arco

Measures 13-21: *f*, *p*, *f*, *p*, *f*, *pizz.*

Allegro dell'inizio

Measures 22-38: *mf*, *f*, *p*, *mf*, *p*, *f*, *p*, *sensibile*, *pizz.*

Lento

Measures 39-41: *ff*, *div.*, *sf*

10 - 6 - 2011

Tangos para el pago (Evocaciones lugareñas)
para Recitante y Orquesta de Cuerdas - opus 51-b

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
a.D.(1985) - 2011

II - DE LA VIDA CHICA

Allegretto

espressivo assai 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 *cresc. ...*

mf *f* *div.* *p* *p* *pp* *f*

poco tratt. ... 12

a Tpo.
marcato 13

14 15 16

f *f* *f*

Andante ben ritmato

17 18 19 20 21

tranquillo *p* *mf* *f*

22 23 24 25

mf *f*

26 27 28 29

sonoro *pizz.* *arco* *p* *f*

30 31 32 33 34

p *mf* *mf*

Allegretto

espressivo assai 38

35 36 37 39

(sospeso) *mf*

40 41 42 43

div. 44 45 46 47 *cresc. . .*

48 *poco tratt. . .* a Tpo. *marcato* 49 50 51

52 53 54 55

f *p*

10 - 6 - 2011

Tangos para el pago (Evocaciones lugareñas)
para Recitante y Orquesta de Cuerdas - opus 51-b

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
a.D.(1985) - 2011

III - MESA COTIDIANA

Allegretto

ben fraseggiato ed espress. 2

3 4 5

6 7 8 *vibrante* 9 10

11 12 *sensibile* 13 14

15 16 17 18

19 *sonoro assai* 20 21 22 23 *sonoro* 24

25 (*poco cresc....*) 26 27 28 29

f *ff* *sfz* *p* *mf* *f* *ff* *f*

disteso *(a Tpo.)* *ben fraseggiato ed espress.*

30 31 32 33 34

35 36 37 38 39

vibrante 40 41 42 43

44 *sensibile* 45 46 47

poco tratt. . . 48 (doppia corda) 49 50

ff *sfz* *pp*

16 - 6 - 2011

Tangos para el pago (Evocaciones lugareñas)
para Recitante y Orquesta de Cuerdas - opus 51-b

IV - ALMA HEROICA

Texto y música:

Rodolfo Daluisio

a.D.(1985) - 2011

Allegro

(ma non tanto) *con espressione vivace*

2 3 4

5 6 7 8 *cresc...* 9

10 11 12 13 14

15 16 *tratt. . .* 17 18

19 20 21 22

23 24 25 26

27 28 *tratt. . .* 29

a Tpo. ritmato con molta espressione

pizz. arco

f mf f cresc... f

pizz. arco

pizz. arco

pizz. p

(accel. . .) **a Tpo.** *con espressione vivace*

arco 30 31 32 (,) 33 34

35 36 37 38 39

40 *cresc...* 41 42 43 44

45 46 47 *rall. . . molto* 48 *secco* 49

f *p* *f* *mf* *f* *f* *mf* *f* *f* *mf* *f* *sfz*

22 - 6 - 2011

I

TIERRA PROPIA

En cada tierra propia bajo el cielo
hay una pertenencia de heredad,
por donde, el alma viva del origen,
transita intacta de perennidad.

Un viejo río cría saucedales,
y la enramada densa de los olmos,
vibrando entre los rústicos nidales,
invitan a que el hombre, allí nacido, cante.

El viento lleva y trae tempestades
vistiendo con el fango a los destinos.

Pero un cielo invariado y compañero,
espera siempre a aquellos que han partido,
y puedan reencontrar la senda propia,
aunque el abismo cierre los caminos.

III

MESA COTIDIANA

Por comer y beber el pan y el vino
se convive la mesa cotidiana,
que, en el amor común de cada día
comparte su sabor con los destinos.

Levantada la copa y la palabra,
de anhelo en ilusión se deshilvanan :
la copa de la vida se vacía,
dejando a la discordia sin palabras.

Ya se aplaca el combate del festín
al abrir cada cual su retirada.

Y en el limpio misterio del vivir,
siempre vuelve, (en el hambre del mañana,
por el bien de la mesa cotidiana),
el perdón, compartiéndose, sin fin.

II

DE LA VIDA CHICA

Aquellos días de la vida chica,
de la caricia divagada y muda.
Aquel entonces que no tuvo ayuda;
y en pena, en goce, en llanto se complica.

Si la distancia, en el amor, se achica;
y la pasión con el dolor se anuda.
Y la mentira en grito se desnuda;
y en la desilusión, nadie la explica.

Ligada a la memoria de esos días
se perdura el saber de la pobreza :
la audacia del fracaso; . . . la certeza
del recordar feliz; . . . la valentía
que otorga la miseria, en la alegría
del generoso pan de nuestra mesa.

IV

ALMA HEROICA

Va la vida sencilla de las casas
entre un vago perfume de cocina,
por donde los secretos se comparten
y nunca se desligan de las vidas.

Tal vez, en algún patio a cielo abierto,
los pálpitos se anuncian y se atisban,
con esa ciencia fiel al sentimiento,
en donde el alma es reina de sí misma.

Y en ese convivir la sencillez
eleva su visión el heroísmo.

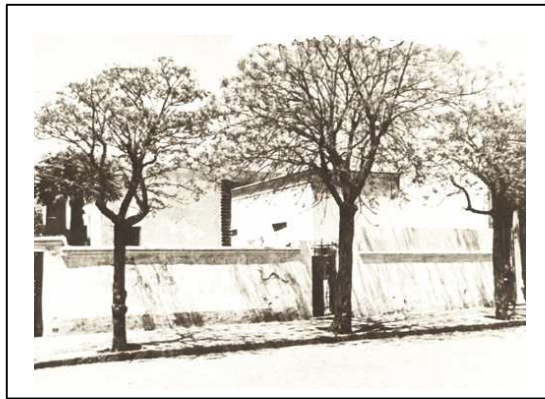
Porque la vida heroica va del brazo
con esa pena íntima del alma,
que da su sacrificio y su fracaso
en el humilde ensueño del amor.

TANGOS PARA EL PAGO

"Evocaciones lugareñas"

para Recitante y Orquesta de Cuerdas

opus 51 - b



VIOLONCELLOS

- I - Tierra propia
- II - De la vida chica
- III - Mesa cotidiana
- IV - Alma heroica

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
(1985) - 2011

Tangos para el pago (*Evocaciones lugareñas*)
para Recitante y Orquesta de Cuerdas - opus 51-b

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
a.D. (1985) - 2011

I - TIERRA PROPIA

Allegretto

con espressione sensibile

1 2 3 4

pizz. *arco*

div. 5 *unis.* 6 7

8 9 10 11 12

p

Meno mosso

13 14 15 16

f *f* *div.*

unis. 17 18 19 20 21

mf *disteso* *a Tpo.* *f*

22 23 24

mf *f* *p* *mf*

Allegro dell'inizio

sensibile

25 26 27 28

Violoncellos

3

div. 29 unis. 30 31

32 33 34 35

36 37 38

39 Lento 40 41

div. unis.

p *ff* *sf*

10 - 6 - 2011

Tangos para el pago (*Evocaciones lugareñas*)
para Recitante y Orquesta de Cuerdas - opus 51-b

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
a.D.(1985) - 2011

II - DE LA VIDA CHICA

Allegretto

espressivo assai

2 3 4

mf *f*

5 6 7 8

pizz. *arco* *f*

9 10 11 12

cresc. ... *div.* *f* *poco tratt. ...*

a Tpo.
marcato 13 14 15 16 17

f *unis.* *p*

tranquillo 18 19 20 21

p *mf* *f* **Andante ben ritmato**

22 23 24 25

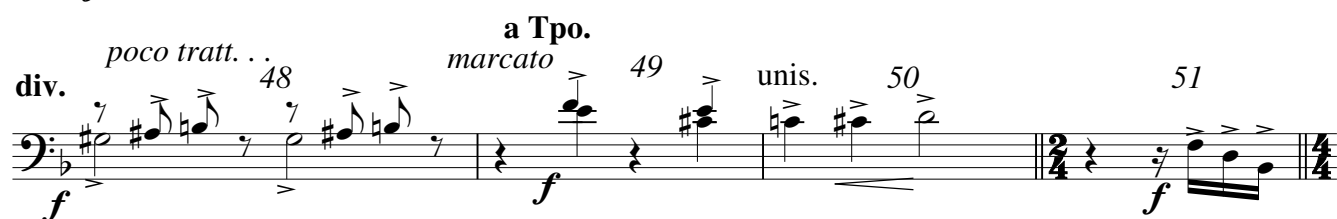
mf *f* *f*

26 27 28 29

sonoro *p* *f*

Violoncellos

5

**Allegretto** *espressivo assai*

10 - 6 - 2011

Tangos para el pago (*Evocaciones lugareñas*)
para Recitante y Orquesta de Cuerdas - opus 51-b

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
a.D.(1985) - 2011

III - MESA COTIDIANA

Allegretto

ben fraseggiato ed espress.

2 nat. 3 unis. 4

div. stacc.

5 6 7 8

9 div. 10 unis. 11 12

f

13 14 15 16

p *mf* *f* *ff* *sfz*

17 18 19 20 21

p *ff* *p*

22 23 *sonoro* 24 25

f *mf*

26 27 28 29

ff *f*

30 *disteso* 31 (a Tpo.) solo 32 *ben fraseggiato ed espress.* 33 34

p *f* *tutti*

Violoncellos

7

nat. 35 unis. 36 37 38

div. stacc.

39 40 41 42 div.

43 44 45 46

47 48 poco tratt. . . 49 50

f *ff* *sfz* *pp*

p *mf*

16 - 6 - 2011

Tangos para el pago (*Evocaciones lugareñas*)
para Recitante y Orquesta de Cuerdas - opus 51-b

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
a.D.(1985) - 2011

IV - ALMA HEROICA

Allegro

(*ma non tanto*) *con espressione vivace*

1 *f*

2 3 4

5 *f* 6 *mf* 7 *f* 8 *cresc...* 9

10 11 12 *mf* 13 *f* 14

15 16 *tratt. ...* 17 *a Tpo. ritmato con molta espressione* 18 19

20 21 22 23 24

25 26 27 28 *tratt. ...* 29 *a Tpo.* 30 *(accel. ...)* 31 *a Tpo.* 32 (,)

pizz. *p* *arco* *mf* *p*

Violoncellos

9

con espressione vivace

Violoncellos score, measures 33 to 49. The music is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The tempo/mood is *con espressione vivace*. The score includes various dynamics: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *cresc...* (crescendo), *rall... molto* (rallentando... molto), and *sfz* (sforzando). The piece concludes with a *secco* (dry) articulation.

Measures 33-36: *f*, *cresc...*
Measures 37-40: *f*, *mf*, *f*, *f*, *cresc...*
Measures 41-44: *mf*
Measures 45-49: *f*, *rall... molto*, *f*, *sfz*, *secco*

22 - 6 - 2011

I**TIERRA PROPIA**

En cada tierra propia bajo el cielo
hay una pertenencia de heredad,
por donde, el alma viva del origen,
transita intacta de perennidad.

Un viejo río cría saucedales,
y la enramada densa de los olmos,
vibrando entre los rústicos nidales,
invitan a que el hombre, allí nacido, cante.

El viento lleva y trae tempestades
vistiendo con el fango a los destinos.

Pero un cielo invariado y compañero,
espera siempre a aquellos que han partido,
y puedan reencontrar la senda propia,
aunque el abismo cierre los caminos.

III**MESA COTIDIANA**

Por comer y beber el pan y el vino
se convive la mesa cotidiana,
que, en el amor común de cada día
comparte su sabor con los destinos.

Levantada la copa y la palabra,
de anhelo en ilusión se deshilvanan :
la copa de la vida se vacía,
dejando a la discordia sin palabras.

Ya se aplaca el combate del festín
al abrir cada cual su retirada.

Y en el limpio misterio del vivir,
siempre vuelve, (en el hambre del mañana,
por el bien de la mesa cotidiana),
el perdón, compartiéndose, sin fin.

II**DE LA VIDA CHICA**

Aquellos días de la vida chica,
de la caricia divagada y muda.
Aquel entonces que no tuvo ayuda;
y en pena, en goce, en llanto se complica.

Si la distancia, en el amor, se achica;
y la pasión con el dolor se anuda.
Y la mentira en grito se desnuda;
y en la desilusión, nadie la explica.

Ligada a la memoria de esos días
se perdura el saber de la pobreza :
la audacia del fracaso; . . . la certeza
del recordar feliz; . . . la valentía
que otorga la miseria, en la alegría
del generoso pan de nuestra mesa.

IV**ALMA HEROICA**

Va la vida sencilla de las casas
entre un vago perfume de cocina,
por donde los secretos se comparten
y nunca se desligan de las vidas.

Tal vez, en algún patio a cielo abierto,
los pálpitos se anuncian y se atisban,
con esa ciencia fiel al sentimiento,
en donde el alma es reina de sí misma.

Y en ese convivir la sencillez
eleva su visión el heroísmo.

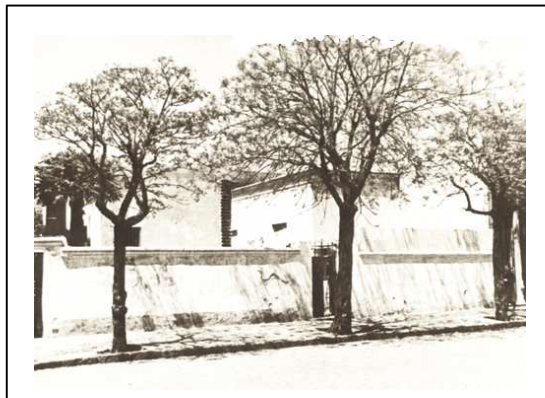
Porque la vida heroica va del brazo
con esa pena íntima del alma,
que da su sacrificio y su fracaso
en el humilde ensueño del amor.

TANGOS PARA EL PAGO

"Evocaciones lugareñas"

para Recitante y Orquesta de Cuerdas

opus 51 - b



CONTRABAJO

- I - Tierra propia
- II - De la vida chica
- III - Mesa cotidiana
- IV - Alma heroica

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
(1985) - 2011

Tangos para el pago (*Evocaciones lugareñas*)
para Recitante y Orquesta de Cuerdas - opus 51-b

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
a.D. (1985) - 2011

I - TIERRA PROPIA

Allegretto

con espressione sensibile

1 *p* *pizz.* 2 *arco* 3 *pizz.* 4 5 *arco* 6 *pizz.* 7 *arco* 8 *pizz.* 9 *arco* 10 *arco* 11 12

Meno mosso

13 *f* 14 *pizz.* 15 *arco* 16 17 18 *pizz.* 19 *arco* 20 *disteso* 21 *f* 22 *pizz.* 23 *arco* 24 *p*

Allegro dell'inizio

Contrabajos

3

sensibile

(Tutti)

mf

25

26 *pizz.*

arco

27

pizz.

28

29

arco

30

pizz.

31

arco

32

pizz.

arco

33

pizz.

34

arco

35

36

37

38

39

Lento

40

ff

41

sf

10 - 6 - 2011

Tangos para el pago (*Evocaciones lugareñas*)
para Recitante y Orquesta de Cuerdas - opus 51-b

Texto y música:
Rodolfo Daluisio
a.D. (1985) - 2011

II - DE LA VIDA CHICA

Allegretto

espressivo assai

arm. *mf* 2 pizz. 3 arco *f* 4

5 pizz. 6 arco *f* 7 8

9 10 11 *cresc. ...* 12 *poco tratt. ...* 13 **a Tpo. marcato** *f*

14 15 16 17 *p* 18 **tranquillo** *p*

19 **Andante ben ritmato** 20 21 *mf* 22 23 24

pizz. 25 arco *sonoro* 26 27 *p* 28

29 30 31 32 33 34 *mf*

Contrabajos

5

Allegretto

35 pizz. 36 (sospeso) arco 37 *espressivo assai* 38 39 pizz.

40 pizz. *f* 41 arco 42 pizz. 43

44 arco *f* 45 46 *cresc. . .* 47

poco tratt. . . **a Tpo.** *marcato* 48 *f* 49 50 51

52 53 54 55 *p*

16 - 6 - 2011

Tangos para el pago (Evocaciones lugareñas)

para Recitante y Orquesta de Cuerdas - opus 51-b

Texto y música:

Rodolfo Daluisio

a.D.(1985) - 2011

III - MESA COTIDIANA**Allegretto***ben fraseggiato ed espress.*

2 3 4 5 6

7 8 arm. 9 10 11

12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22

23 pizz. 24 arco 25 (poco cresc....) 26 27

28 29 30 disteso 31 (a Tpo.) 32 33

ben fraseggiato ed espress.

34 35 36 37 38 39

40 arm. 41 42 (nat.) 43 pizz. 44 45

46 arco 47 poco tratt. 48 49 50

mf f ff sfz pp

20 - 6 - 2011

Tangos para el pago (Evocaciones lugareñas)
para Recitante y Orquesta de Cuerdas - opus 51-b

IV - ALMA HEROICA

Texto y música:

Rodolfo Daluisio

a.D.(1985) - 2011

Allegro

(ma non tanto) *con espressione vivace*

Measures 1-16. Dynamics: *f*, *cresc...*, *mf*, *f*, *p*. Articulation: accents, slurs, *tratt. ...*.

a Tpo. *ritmato con molta espressione*

Measures 17-28. Dynamics: *f*, *p*. Articulation: accents, slurs, *pizz.*, *arco*, *tratt. ...*.

a Tpo.

29 (accel. ...) 30

a Tpo.

con espressione vivace

Measures 29-34. Dynamics: *p*, *f*. Articulation: accents, slurs, *pizz.*, *arco*.

Measures 35-49. Dynamics: *f*, *mf*, *sfz*. Articulation: accents, slurs, *rall. ... molto secco*.

22 - 6 - 2011

Tangos para el pago

Evocaciones lugareñas

para recitante y Orquesta de Cuerdas - opus 51 (1985) / 2011

de: **VERSOS DEL PAGO**

I

TIERRA PROPIA

En cada tierra propia bajo el cielo
hay una pertenencia de heredad,
por donde, el alma viva del origen,
transita intacta de perennidad.

Un viejo río cría saucedales,
y la enramada densa de los olmos,
vibrando entre los rústicos nidales,
invitan a que el hombre, allí nacido, cante.

El viento lleva y trae tempestades
vistiendo con el fango a los destinos.

Pero un cielo invariado y compañero,
espera siempre a aquellos que han partido,
y puedan reencontrar la senda propia,
aunque el abismo cierre los caminos.

III

MESA COTIDIANA

Por comer y beber el pan y el vino
se convive la mesa cotidiana,
que, en el amor común de cada día
comparte su sabor con los destinos.

Levantada la copa y la palabra,
de anhelo en ilusión se deshilvanan :
la copa de la vida se vacía,
dejando a la discordia sin palabras.

Ya se aplaca el combate del festín
al abrir cada cual su retirada.

Y en el limpio misterio del vivir,
siempre vuelve, (en el hambre del mañana,
por el bien de la mesa cotidiana),
el perdón, compartiéndose, sin fin.

II

DE LA VIDA CHICA

Aquellos días de la vida chica,
de la caricia divagada y muda.
Aquel entonces que no tuvo ayuda;
y en pena, en goce, en llanto se complica.

Si la distancia, en el amor, se achica;
y la pasión con el dolor se anuda.
Y la mentira en grito se desnuda;
y en la desilusión, nadie la explica.

Ligada a la memoria de esos días
se perdura el saber de la pobreza :
la audacia del fracaso; . . . la certeza
del recordar feliz; . . . la valentía
que otorga la miseria, en la alegría
del generoso pan de nuestra mesa.

IV

ALMA HEROICA

Va la vida sencilla de las casas
entre un vago perfume de cocina,
por donde los secretos se comparten
y nunca se desligan de las vidas.

Tal vez, en algún patio a cielo abierto,
los pálpitos se anuncian y se atisban,
con esa ciencia fiel al sentimiento,
en donde el alma es reina de sí misma.

Y en ese convivir la sencillez
eleva su visión el heroísmo.

Porque la vida heroica va del brazo
con esa pena íntima del alma,
que da su sacrificio y su fracaso
en el humilde ensueño del amor.