

CONCIERTO DE BANDONEÓN - N. S. de la Misericordia – 7 – 6 2008

Damos comienzo a este concierto de bandoneón, a cargo del profesor Rodolfo Daluisio.

El Canto Gregoriano o Canto Llano, nos introduce en el misterio de los viejos cantos litúrgicos.

En este caso el “SANCTUS” es un canto del “ordinario” de la Misa, de alabanza y unión con la divinidad.

Oiremos, SANCTUS - del siglo XIII en versión para bandoneón del intérprete.

Doménico SCARLATTI es iniciador de la forma sonata, y define elementos de elaboración posterior de la forma.

Las sonatas de Scarlatti se dan de manera excelente en el bandoneón, y enriquecen la pedagogía de este instrumento.

Oiremos de Doménico SCARLATTI :

**- SONATA en Fa menor
y - SONATA en Re menor**

Aclaremos que la transcripción musical de un instrumento a otro ha tenido siempre un gran valor pedagógico.

El mismo BACH usó de la transcripción de modo genial, llevando obras de laúd al violín, obras de Vivaldi al órgano.

Oiremos : de Juan Sebastián BACH

PRELUDIO Y FUGA en sol mayor

Juan Francisco GIACOBBE, argentino compositor, hombre de ciencia y hombre espiritual, posee un catálogo musical de 150 obras.

Las GLOSAS BREVES para bandoneón que hoy presentamos, tienen bases de melodías gregorianas, propias del breviario de Canto Gregoriano tradicional de Semana Santa, o Semana Mayor.

De este modo los 8 números corresponden a cada día de la Semana Santa: desde el Domingo de Ramos, el Lunes, Martes y Miércoles Santo, Jueves (Cena del Señor), Viernes de crucifixión, Sábado Santo y Domingo de Resurrección.

Oiremos: de JUAN FRANCISCO GIACOBBE

**GLOSAS BREVES, para bandoneón opus 147
con sus 8 (ocho) números, según el Oficio de la Semana Mayor**

La SONATA para Bandoneón n° 11 opus 144, de Rodolfo Daluisio, compuesta en 2007, pertenece a un ciclo de obras dedicadas a desarrollar aspectos especiales y trascendentes en el bandoneón.

Se pretende que la forma pura de sonata manifieste la hondura de recursos del bandoneón.

Se intenta proyectar el instrumento, solista por excelencia, hacia el universo de la música.

escucharemos, en primera audición :

SONATA n° 11,

sus cuatro movimientos son:

1°) Andantino

2°) Largo

3°) Andante affettuoso

4°) Moderato

JUAN CARLOS COBIÁN, músico innato, de condiciones y preparación musical de alta escuela, ha dado al tango, una obra muy señalada en el sentimiento y en la hondura dramática.

La música de Cobián se inspira especialmente en la esencia vibrante del canto criollo, y en planos de compleja elaboración musical.

Para finalizar este concierto

oiremos: de Juan Carlos Cobián

MI REFUGIO

EL MOTIVO

y NIEBLA DEL RIACHUELO
