

CONCIERTO DE BANDONEÓN**CAPILLA – N.S. de la Misericordia - Sábado 2 de junio de 2007 - 20 hs.**

Damos comienzo a este concierto de Bandoneón, a cargo del profesor RODOLFO DALUISIO.

Lo integran obras de transcripción al bandoneón, y obras originales para el instrumento.

El Canto Gregoriano o Canto Llano, nos introduce en el misterio de los antiguos cantos litúrgicos.

En este caso el “Clemens rector” es decir: “Clemente rector”, o bien, “Apacible director”, está dedicado al sublime Espíritu creador, Padre de cada alma, y del alma universal.

Y luego el REGINA CÆLI, antífona dedicada a la Virgen María, la Reina del Cielo.

Ambas obras son del siglo X.

**Oiremos, PARÁFRASIS GREGORIANA,
en versión para bandoneón del intérprete:**

**Kyrie: *CLEMENS RECTOR*
y luego, *REGINA CÆLI***

François COUPERIN, llamado "el Grande" ya por sus contemporáneos, fue en París músico de la corte de Luis XIV.

Como organista de la Capilla Real posee una vasta obra dedicada a lo sagrado. Las obras que oiremos han sido extraídas de sus "Piezas de Órgano" publicadas en 1690.

**Oiremos: De: "Piezas de Órgano" de François Couperin
*en transcripción del intérprete :***

Dos coplas del Gloria:

- 1) Adoramus Te**
 - 2) Gratias agimus**
-

CONCIERTO DE BANDONEÓN

CAPILLA – N.S. de la Misericordia - Sábado 2 de junio de 2007 - 20 hs.

SCARLATTI es iniciador de la forma sonata, y define elementos que dan proyección a la elaboración posterior de la forma.

Estas obras tomadas del período clásico contienen recursos que se ubican de manera excelente en el bandoneón, y enriquecen la pedagogía instrumental.

Oiremos de Doménico SCARLATTI :

**SONATA en Re menor
y SONATA en Re Mayor**

Juan Francisco GIACOBBE ha sido uno de los grandes pedagogos que ha tenido nuestra Nación; maestro de varias generaciones, eminente hombre de ciencia, artista de entrega desinteresada, y hombre de alto espíritu que ha sabido expresar la mística universal en su labor, en sus obras y en su enseñanza.

Recordamos este año, los 100 años del nacimiento del maestro Giacobbe.

Oiremos: OFRENDA - para bandoneón solo - opus 132

- I - Intrata**
 - II - Ricercare**
 - III - Duettino**
-

Las Laudas para bandoneón “Al misterio de la Madre Espiritual” se basan en el Canto Gregoriano, y constituyen elaboraciones instrumentales de un tipo sagrado dramático.

Oiremos: de Rodolfo Daluisio, en primera audición

**“AL MISTERIO DE LA MADRE ESPIRITUAL”
en sus movimientos:**

- 1- Memorial**
 - 2) Capítula**
 - 3) Communio**
-

CONCIERTO DE BANDONEÓN

CAPILLA – N.S. de la Misericordia - Sábado 2 de junio de 2007 - 20 hs.

FLORO UGARTE a compuesto la **SONATINA NORTEÑA**, para Bandoneón, y constituye un homenaje singular para el bandoneón en momentos en que no se consideraba al instrumento dentro del carácter universal de la música.

Como creemos que la obra se habrá estrenado en su momento en la ejecución de Alejandro Barletta, consideramos la interpretación de hoy como “re-estreno”, queriendo poner la obra en acto para el futuro promisorio del bandoneón.

Oiremos – de **FLORO UGARTE**

SONATINA NORTEÑA para Bandoneón

Finalizamos el concierto de hoy con una evocación a nuestro compositor de tango **ENRIQUE DELFINO**, músico de sólida preparación y gran labor en el campo de la música.

Vaya nuestro homenaje por el lugar preeminente que Delfino ocupa en la música argentina, por su saber y su conocimiento seguro en la definición del tango como género de gran amplitud.

Oiremos, de **ENRIQUE DELFINO**, dos tangos :

RECUERDOS DE BOHEMIA,

y **SANS SOUCI,**
