

CONCIERTO DE BANDONEÓN - Sala J.B. ALBERDI
MARTES, 23 - Septiembre - 1997 - 20,30 hs.

Rodolfo DALUISIO posee una trayectoria pedagógica como concertista de Bandoneón, en un proceso de inserción del instrumento en la proyección de la estilística universal.

En 1994 realiza un primer concierto integral de Bandoneón solo, en el Teatro COLON de Buenos Aires, (Salón Dorado). Recibe reconocimiento en Acta especial de la Comisión Asesora de música Sinfónica y de Cámara de SADAIC.

En 1997 estrena, como solista, el CONCIERTO para Bandoneón y Orquesta n°2, opus 78, junto a la Orquesta Sinfónica Nacional.

Trabaja asiduamente en la composición y cuenta con obras de variado carácter. Un buen número de obras para el Bandoneón, de Cámara, para Orquesta, obras escénicas y para canto con textos propios.

Actualmente ejerce cátedra en el Conservatorio “Manuel de Falla” y de Morón, en Composición, Orquestación, Armonía, Contrapunto, Fuga, Bandoneón.

Ha trabajado como Director de Coro. Es concertista de órgano, conferencista, presentando trabajos musicológicos sobre Folklore, tango, biografías de compositores, y en cursos de técnica artística.

Comenzando con el programa de hoy, escucharemos : PRELUDIO Y FUGA y FANTASÍA de Juan Sebastián BACH, en transcripción del intérprete.

Aclaremos que la transcripción musical de un instrumento a otro ha tenido siempre un gran valor pedagógico.

En la historia musical se produce la transferencia musical, por ejemplo de la voz humana a un instrumento, del clave a instrumentos de cuerda.

El mismo BACH usó de la transcripción de modo genial, llevando obras de laúd al violín, obras de Vivaldi al órgano.

Oiremos : de Juan Sebastián BACH

PRELUDIO Y FUGA en sol mayor , y luego

FANTASÍA en DO menor .

Juan Bautista PERGOLESI pertenece a la escuela pre-clásica napolitana. Sale del saber de Alessandro Scarlatti.

Sus “intermedios” de ópera, como “La serva padrona”, son antecedente de la ópera cómica que define su género desde París. Su música transmite un espíritu tal que, aún cuando se va de este mundo a los 26 años deja una estela de renovación y de definición estética admirables.

La versión de bandoneón de esta Sonata consigue por momentos la complejidad del Cuarteto, como la claridad del solista.

El primer movimiento es forma sonata clásica.

El segundo, profundo de innovaciones armónicas.

El tercero, sobre esquema de forma sonata se eleva como una danza de poderoso espíritu.

Oiremos : (en primera audición para bandoneón)

- SONATA en SI b n°2 de PERGOLESI :

1°) MODERATO - 2°) ADAGIO - 3°) PRESTO

Juan Francisco GIACOBBE ha sido uno de los grandes maestros que ha tenido nuestra nación; ha guiado varias generaciones, eminente hombre de ciencia, artista medular y connaturado con el arte en sus múltiples expresiones, y hombre de alto espíritu que ha sabido expresar la mística universal en su labor, en sus obras y en su enseñanza.

De sus obras musicales ha dedicado 25 opus al bandoneón. Esta labor expresa su confianza hacia el valor del bandoneón como instrumento de expresión de arte.

Los Pequeños Preludios y fugas proponen una prueba técnica, y creemos que insertan un aspecto nuevo en el bandoneón.

Oiremos (en primera audición) :

**De: 5 PEQUEÑOS PRELUDIOS Y FUGAS para bandoneón
opus 146 : el N° 1 :**

Preludio : - ANDANTE MOLTO E CANTABILE ASSAI , y

Fuga : - ALLEGRO MODERATO ASSAI

La izquierda del bandoneón es algo muy estimado y apreciado en la estética general del instrumento.

La izquierda siempre ha llamado la atención en su función de contracanto, en su complejidad y atracción armónica.

Desde Arolas, o Greco con la izquierda rítmica.

Maffia con su estilo y definición compleja en acordes y en contracanto.

Laurenz con maestría de toque en la invención de nuevas estructuras.

Hemos querido hacer un homenaje a la “zurda” del bandoneón y a sus posibilidades de expresión singular.

Oiremos (en primera audición) :

CONCERTINO para Bandoneón solo

(para la mano izquierda)- opus 101

1° - Allegretto espressivo

2° - Adagissimo

3° - Allegretto non tanto (fuga)

4° - Allegretto leggero

La figura de Vicente GRECO consigna un eje en la definición de la forma, el estilo y la expresión del tango y del bandoneón.

Es uno de los que presenta a la orquesta de tango como organismo autónomo, con lenguaje propio, con tímbrica propia y la nombra por primera vez : “Orquesta TÍPICA porteña”, determinando una función de estilo y una tipología histórica; al mejor modo catedrático.

Vicente GRECO, bandoneonista, encarna la raíz porteña y criolla, que se dan en las imágenes tan exactas del tango.

“El flete”, dedicado al caballo criollo, tan presente en la Buenos Aires de principios de siglo.

“Ojos negros”, que implica percibir la belleza exterior e interior de los seres amados.

“La viruta”, como imagen de los tablados de baile, llenos de fervor y de temperamento de pueblo, en el vivir la danza.

Para terminar nuestro concierto de hoy :

“ Homenje a Vicente GRECO “