

3 CANCIONES

Melopeas poemáticas

para CANTO y PIANO

opus 193



- 1 - Mirando al árbol (llamado)
- 2 - Creció el árbol (prodigar)
- 3 - Semilla al aire (propagar)

*Texto y música-***Rodolfo Daluisio**

2017

3 CANCIONES - Melopeas poemáticas - opus 193

1 - Mirando al árbol (llamado)

Mirando al árbol
cómo construye su copa
llamando a la luz,
o queriendo alcanzarla,
he visto su planta a ras del suelo.

Y he visto a la raíz,
entrando en el secreto de la tierra,
viajando hacia el oculto don
de lo que fue donado en el sustrato.

Y me acordé de mí,
surgiendo desde el hondo sustento.
Tal vez no sea esta tierra mi verdadera cuna,
pues no quiero volver a bajar,
sino subir hasta la cumbre del brote,
y desde allí, seguir.



Rodolfo Daluisio
2017

3 CANCIONES - Mellopeas poemáticas - opus 192

1 - Mirando al árbol (llamado)

Rodolfo Daluisio
2017**Larghetto***mellopea de expresión poemática.*(♩=50) *Ritmo sentido*

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time. The piece begins with a piano (*pp*) dynamic. The right hand features a series of chords and a melodic line starting with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note Bb4. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a bass line. Dynamics change to *p* in the second measure. The piece concludes with a sixteenth-note triplet in the right hand and a quarter-note triplet in the left hand.

Measures 4-7. The vocal line begins in measure 4 with a half rest, followed by a quarter rest, and then a melodic phrase starting on G4: *Mi-ran-do al ár-bol*. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *mf* and *f*. The piano part features a sixteenth-note triplet in the right hand and a quarter-note triplet in the left hand.

Measures 8-11. The vocal line continues with a half rest, followed by a quarter rest, and then a melodic phrase starting on G4: *có-mo cons-tru-ye su co-pa*. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. Dynamics include *f*. The piano part features a sixteenth-note triplet in the right hand and a quarter-note triplet in the left hand.

4 12

do a la luz, o que-rien - do al - can -

15

zar - la, *p* he vis - to su plan - ta

18

a ras del sue - lo. *mf* Y he vis - to a

21

la ra - íz, en - tran - do en el se - cre - to de la tie - rra,

24

5

via - jan - do ha - cia el o - cul - to don de

27

lo que fue do - na - do en el sus - tra - to. Y me a - cor -

30

dé de mí, sur - gien - do des - de el hon - do sus - ten - to.

33

Poco più mosso

p Tal vez no se - a es - ta

6 36

tie-rra mi ver-da-de - ra cu - na,

39

f pues no quie-ro vol - ver a ba-jar,

42

mf si - no su - bir has - ta la cum - bre del bro - te,

45

y des - de a - llí se - guir.

àgile

p *pp* *8va*

3 CANCIONES - Melopeas poemáticas - opus 193

2

Creció el árbol (prodigar)

**Creció el árbol
en un paraje apartado y solitario.**

**Dio su fruto,
prodigado a la vista del cielo,
y al alimento de las aves.**

**Me conmoví por él.
Aún en soledad
no disminuyó su hermosura,
no amenguó su fruto,
ni dejó de prodigarse
al apetito del viajero.**



Rodolfo Daluisio
2017

del libro TODOS FUERON UNO (Poemáticas)-2004-05 (r.d.)

3 CANCIONES - Melopeas poemáticas - opus 192

2 - Creció el árbol (prodigar)

Rodolfo Daluisio
2017

Moderato

Piano introduction in G major, 4/4 time. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and triplets.

4

Vocal entry at measure 4. The vocal line begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: "Cre - ció el ár - bol en un pa -". The piano accompaniment continues with triplets and slurs, with dynamics ranging from piano (*p*) to mezzo-forte (*mf*).

7

Vocal entry at measure 7. The vocal line continues with the lyrics: "ra - je a - par - ta - do y so - li -". The piano accompaniment features triplets and slurs, with a dynamic marking of piano (*p*) and the instruction "soave" (softly).

10 9

ta - rio. *mf* Dío su

13

fru - to, pro - di - ga - do a la vis - ta del cie - lo,

16

f y al a - li - men - to de *mf* las a - ves.

19

Me con - mo - ví por él.

10 22

Musical score for measures 22-23. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by the lyrics "A - ún en so - le -". The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

24

Musical score for measures 24-25. The vocal line (treble clef) has the lyrics "dad no dis - mi - nu - yó". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic texture, featuring chords and moving lines in both hands.

26

Musical score for measures 26-27. The vocal line (treble clef) has the lyrics "su her - mo - su - ra, no a - men -". The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic style.

28

Musical score for measures 28-29. The vocal line (treble clef) has the lyrics "guó *p* su fru - to, *f* ni de - jó de pro - di -". The piano accompaniment (grand staff) includes dynamic markings *p* and *f* corresponding to the vocal line.

31

gar - se *mf* al a - pe - ti - to del via -

Musical score for measures 31-33. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes several triplet patterns in both hands. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is present. The lyrics are: "gar - se *mf* al a - pe - ti - to del via -".

34

je - - ro.

Musical score for measures 34-36. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes several triplet patterns in both hands. The dynamic marking *f* (forte) is present. The lyrics are: "je - - ro.".

12-01-2017

3 CANCIONES - Melopeas poemáticas - opus 193**3****Semilla al aire (propagar)**

**Semilla al aire,
quedaste suelta de tu origen,
movida por el viento o el declive.**

**Esperaste... Esperaste...
Hasta el día que te vi
inmóvil y adentrada en la raíz,
subiendo en hojas por tu copa.**

**Entendí tu lenguaje
propagando tu presencia insoslayable.**



**Rodolfo Daluisio
2017**

del libro TODOS FUERON UNO (Poemáticas)-2004-05 (r.d.)

3 CANCIONES - Mellopeas poemáticas - opus 193

3 - Semilla al aire (propagar)

Rodolfo Daluisio
2017

Allegretto

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The piece begins with a forte (*f*) dynamic in the bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The treble clef part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, playing a melodic line with eighth notes and rests. The introduction concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic in both staves.

Measures 4-6. The vocal line begins at measure 4 with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, singing the lyrics "Se - - mi - lla al ai - re que - das - te". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

Measures 7-9. The vocal line continues with the lyrics "suel - ta de tu o - ri - gen, mo - vi - da por el vien - to". The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

Poco meno mosso

assai tratt . . .

14 11

o el de - cli - ve. *mf* Es - pe - ras - te . . .

mf

This system contains measures 11-14. The vocal line starts with a rest, then sings 'o el de - cli - ve.' followed by a double bar line and 'Es - pe - ras - te . . .'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *mf* at the start of the second phrase.

14

Es - pe - ras - te . . . *f* Has - ta el dí - a

f

This system contains measures 14-17. The vocal line continues with 'Es - pe - ras - te . . .' followed by a double bar line and 'Has - ta el dí - a'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *f* at the beginning of the second phrase.

17

que te vi in - mó - vil

This system contains measures 17-20. The vocal line sings 'que te vi' followed by a double bar line and 'in - mó - vil'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

20

mf y a - den - tra - da en la ra - íz, su -

mf

This system contains measures 20-23. The vocal line sings 'y a - den - tra - da en la ra - íz, su -'. The piano accompaniment has a dynamic marking of *mf* at the beginning.

23

15

bien - do en ho - jas *f* por tu co - - pa.

26

f En - ten - dí *mf* tu len - gua - je pro - pa -

30

gan - do tu pre - sen - cia in - sos - la - ya - ble.

34

poco tratt . . .
f Se - mi - lla al ai - re.

13-01-2017

1 - Mirando al árbol (llamado)

Mirando al árbol
cómo construye su copa
llamando a la luz,
o queriendo alcanzarla,
he visto su planta a ras del suelo.

Y he visto a la raíz,
entrando en el secreto de la tierra,
viajando hacia el oculto don
de lo que fue donado en el sustrato.

Y me acordé de mí,
surgiendo desde el hondo sustento.
Tal vez no sea esta tierra mi verdadera cuna,
pues no quiero volver a bajar,
sino subir hasta la cumbre del brote,
y desde allí, seguir.

2**Creció el árbol (prodigar)**

Creció el árbol
en un paraje apartado y solitario.
Dio su fruto,
prodigado a la vista del cielo,
y al alimento de las aves.

Me conmoví por él.
Aún en soledad
no disminuyó su hermosura,
no amenguó su fruto,
ni dejó de prodigarse
al apetito del viajero.

3**Semilla al aire (propagar)**

Semilla al aire,
quedaste suelta de tu origen,
movida por el viento o el declive.

Esperaste... Esperaste...
Hasta el día que te vi
inmóvil y adentrada en la raíz,
subiendo en hojas por tu copa.

Entendí tu lenguaje
propagando tu presencia insoslayable.