

CONCIERTO DE BANDONEÓN**Sala Alberdi - Viernes 6 de octubre de 2006 - 20:30 hs.**

Damos comienzo a este concierto a cargo del profesor Rodolfo Daluisio con obras específicas para el bandoneón y otras en transcripción.

De este modo se pretende mostrar algunas de las posibilidades y cualidades del bandoneón, en el camino hacia una instauración universal de sus recursos.

Juan Francisco GIACOBBE, se ha destacado en dos disciplinas de la actividad humana: el arte y la filosofía.

En el Arte se dedicó especialmente a la música, al teatro, la literatura, la crítica, la poesía.

Ha sido uno de los grandes maestros que ha tenido nuestra nación.

Ha guiado varias generaciones de argentinos, eminente hombre de ciencia, artista y hombre de alto espíritu expresado en su labor, sus obras y su enseñanza.

Como todo buen compositor en su obra define un tipo de polifonía particular, cuyos caracteres de especial dominio encontramos en esta obra.

Oiremos: en primera audición

CORAL DE NAVIDAD (1960)

Los tres compositores de las obras que oiremos a continuación, se encuentran en el centro específico del extenso proceso del clasicismo que la historia registra en los siglos XVII y XVIII,

cuyo proceso continúa su influjo en los siglos XIX y XX.

Nos referimos a RAMEAU, SCARLATTI y HÄNDEL.

Estas obras, realizadas en el centro del equilibrio acústico del teclado, toma un lugar en el bandoneón también en su centro sonoro de mejor rendimiento y expresividad.

Oiremos: en transcripción del intérprete

DOS NÚMEROS (de piezas para clave) de Jean-Philippe RAMEAU

SONATA en DO menor

y SONATA en Mi menor de Domènico SCARLATTI

y, ARIA con variaciones “El herrero armonioso” de Georges HÄNDEL

Los POEMAS EN TANGO, están realizados según un concepto de combinación de melodías, es decir, un procedimiento de contrapunto, aplicando la línea de tango y su expresión al proceso de diálogo melódico.
Oiremos: con texto y música de Rodolfo Daluisio

POEMAS en TANGO

para una voz que dice y bandoneón solo - opus 16 n° 1

I - Reminiscencia

II - Presagio

III - En modo de danza

Las TOCATAS “a scherzo” para bandoneón, introducen ciertos efectos expresivos muy propios del bandoneón.

Si bien estos efectos pertenecen a la estética del tango, pueden emplearse perfectamente en la composición personal, determinando algunos aspectos de la riqueza expresiva del instrumento.

Oiremos: en primera audición de Rodolfo Daluisio

- TRES TOCATAS “a Scherzo” -
para Bandoneón { RE - FA - SI } :longas - Opus 117

1 - Ricercare “a propòsito”

2 - Marcha “a dispiacere”

3 - Fuga “alleluia”

Hoy hacemos un recordatorio de un gran compositor de tango, Joaquín Mauricio MORA.

Estudia el piano y se gradúa en 1921, a los 16 años. Luego estudia con Arturo LUZATTI, quien fuera profesor del Conservatorio Nacional.

Como pianista participa en conjuntos de importancia, algunos acompañando a grandes cantantes de tango.

Durante un tiempo también ejecuta el bandoneón.

Excelente compositor que utiliza una armonía de innovación dentro del tango canción.

La estructura de su composición dentro del tango, siempre es de búsqueda de novedades, tanto formales como de color armónico.

Vaya nuestro homenaje a un compositor que ocupa un puesto de privilegio en la inventiva tanguera.

Finalizando este concierto oiremos, en versiones del intérprete, tres tangos de Joaquín MORA:

- **COMO AQUELLA PRINCESA**
 - **EN LAS SOMBRAS**
 - **DIVINA**
-