

**CONCIERTO DE BANDONEÓN – Comentarios- Leídos por Daniel Donato**  
**Sala Alberdi - Martes 14 de Julio de 1998 - 21 hs.**

---

**Rodolfo Daluisio** es compositor. Conferencista. Concertista de órgano y de Bandoneón. Ensayista. Ha realizado trabajos musicológicos sobre Folklore, música criolla, el Tango, y cursos especiales sobre Pedagogía, funciones de la memoria, Canto gregoriano.

Como bandoneonista, inicia en 1961 su actuación en público en conjuntos de tango.

En 1994 realiza un primer recital integral de Bandoneón solo en el Salón dorado del Teatro Colón.

En 1997 estrena su concierto para Bandoneón y Orquesta opus 78 donde participa como solista, junto a la Orquesta sinfónica Nacional.

En octubre de 1998 estrenará su Concertante para Bandoneón y Orquesta de Cuerdas opus 11 en el Teatro de la Ópera de Berna (suiza), actuando como solista junto a la “Camerata Berna”, dirigida por la violinista Ana Chumachenko.

---

FRESCOBALDI, compositor y organista del siglo XVII. Su obra, de neta innovación, introduce el cromatismo al modo moderno, y la ductilidad de la forma, que influye sobre las épocas posteriores, en especial en Bach, y en general sobre el proceso histórico de las formas puras.

El bandoneón, otorga caracteres muy particulares a esta música, a través de transcripciones fieles en todos sus detalles.

Oiremos de Girólamo FRESCOBALDI (en transcripción del intérprete)

**TOCCATA SETTIMA** (editada en 1637)

---

Doménico SCARLATTI, un de los más grandes innovadores de música para teclado, con estilo de gran pureza, que renueva las posibilidades que hacen base para el clasicismo definido en el '700.

El Bandoneón enriquece sus propios recursos al insertarse en estos procesos de estilos, y demuestra que gran parte de esos recursos también pueden pertenecerle.

Oiremos de Doménico SCARLATTI :

**SONATA** en Re menor  
y **SONATA** en Re Mayor

---

Juan Francisco Giacobbe. Premio Puccini de ópera del Teatro Colón del año 1929. Director del Conservatorio Nacional de Música por concurso público, año 1951.

Compositor, con un catálogo de 150 opus, con obras de cámara, 21 obras escénicas, 24 obras con bandoneón. Académico Emérito de la Academia de Ciencias de Buenos Aires. Pedagogo de excepción.

En su producción musical aborda lo criollo con singular aspecto revelador, y también el estilo universal conforma un clasicismo en su obra. Ambos aspectos los emplea en las obras de bandoneón con singular efectividad.

Oiremos :  
de 5 Pequeños preludios y fugas para bandoneón, opus 146 : el N° 5 :en primera audición :

**Preludio** : Allegretto sereno e discorsivo

**Fuga** : Andantino con spirito

---

Las SONATINAS para bandoneón están realizadas en imágenes de la expresión criolla, con el fin de ejercitar en el bandoneón formas de pequeño desarrollo.

Esas imágenes criollas que van permaneciendo en el alma y el afecto paisano, quieren rescatar aspectos de vivacidad y gusto de estilo, poniendo en el bandoneón esencias de cantos rememorados en el espíritu criollo.

Oiremos : de 6 Sonatinas para bandoneón de Rodolfo Daluisio,  
y en primera audición :

**Sonatina n° 1** : Allegro - Larghetto - Presto

**Sonatina n° 2** : Allegro non tanto - Andante calmo - Allegretto

**Sonatina n° 3** : Allegretto - Lentísimo - Allegretto

---

La TOCCATA “*alla fantasía*” opus 5, compuesta en 1974 introduce en el bandoneón recursos de virtuosismo y de efectos muy propios del instrumento.

En la obra existe un tratamiento de la disonancia que prueba en el bandoneón su capacidad de respuesta ante la combinación compleja.

Oiremos : de Rodolfo Daluisio, y en primera audición :

**Toccata “*alla fantasía*”** para bandoneón opus 5

---

Como creemos que el tango conforma una estética musical especial, y también el bandoneón en el tango, compartiendo los estilos y las formas elaboradas universales, se incluyen en este programa “tangos célebres”, que no solo han hecho época, sino que perduran en una expresión musical.

Consideramos que el tango, ya fuera de su época de auge, está recién en los comienzos de su consecuencia histórica.

Oiremos, en versiones para bandoneón solo, del intérprete,  
Y finalizando este concierto : tres tangos célebres :

**Taconeando** ( de : Maffia y Staffolani )

**Silbando** ( de : Castillo y Piana )

**La maleva** ( de : Antonio Buglione )

---