

PALABRAS DE SANTA MARÍA



Meditadas

para CANTO y PIANO

opus 141

ESTACIÓN XCII

Sobre:

Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)

Mensajes de 911 á 920

25-03-86 á 31-03-86

Rodolfo Daluisio

2016

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCII

PRELUDIO

R. Daluisio
2016

Andante

cresc. . . *cresc. . .*

mf *mf*

3

mf

5

f

rall . . .

7

p

Poco più mosso

3

9

p *f* *mf*

11

mf

13

p *f*

15

mf

Calmo d'inizio

17

mf *rall. ...*

16-12-16

PALABRAS DE SANTA MARÍA
Meditadas para CANTO y PIANO - opus 141 - ESTACIÓN XCII

Hoy como en el momento de Mi Concepción, vuelve mi Corazón a saltar de gozo, porque Yo, la Llena de Gracia, tengo bajo mi amparo, a estos hijos que el Señor me ha dado. Gloria al Padre eterno. Le pregunto que quiere decir cuando dice "hoy" y me dice: "Hoy", es el hoy de siempre, hija mía.

1) 25-03-1986(911)

R. Daluisio
2016

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melody of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Andantino'.

4

Vocal entry in 4/4 time. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Hoy co - mo en el mo - men - to de Mi Con - cep -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

8

Continuation of the vocal entry. The vocal line continues with the lyrics 'ción, vuel - ve mi Co - ra - zón a sal - tar de go - zo,'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, supporting the vocal melody.

12

5

por-que Yo, la Lle - na de Gra - cia,

15

ten - go ba - jo mi am - pa - ro, a es - tos hi - jos

18

que el Se- ñor me ha da - do. Glo - ria al

22

Pa - dre e - ter - no. *p* (Le pre-

25

6

gun - to que quie - re de - cir *mf* cuan - do di - ce "hoy"

28

y me di - ce:) *mf* "Hoy", es el hoy de

31

siem - pre, hi - ja mí - a.

34

17-12-16

En la noche, en la Santa Misa, en el Campito, luego de comulgar siento su voz que me dice: *Hijos, miradme, bastará que lo hagáis para comprender, ¡cuánto os amo! Nadie se sienta excluido de este amor de Madre.*

R. Daluisio
2016

2) 26-03-1986(912)

Andante

Piano introduction in D major, 4/4 time, marked *f* (forte). The music features a melody in the right hand with eighth and sixteenth notes, and a bass line in the left hand with quarter and eighth notes.

4

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "(En la no - che, en la San - ta Mi - sa, en el cam - pi - to,". The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand, marked *mf* (mezzo-forte).

8

Second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "lue - go de co - mul - gar sien - to su voz que me di - ce:)", ending with a final note. The piano accompaniment continues with a melody in the right hand and a bass line in the left hand.

8 12

Hi - jos, mi - rad - me, bas - ta - rá que lo ha -

16

gáis pa - ra com - pren - der, ¡cuán - to os a - mo! Na - die

20

se sien - ta ex - clu - i - do de es - te a - mor de

24

Ma - dre.

Que la sangre de Cristo Jesús derramada toda, sirva para que el hombre lo acepte como el purificador de almas, como el salvador de almas.
Vaya el hombre al encuentro de Jesús. Amén, amén.

3) 26-03-1986(913)

R. Daluisio
2016

Andantino

f

4

f Que la san-gre de Cris-to Je-sús de-rra-ma-da to - da,

8

mf sir-va pa-ra que el hom-bre lo a - cep - te co-mo el pu - ri-

10 12

fi - ca - dor de al - mas, co - mo el sal - va -

15

dor de al - mas. Va - - ya el hom - bre al en -

18

cuen - tro de Je - sús. A - mén. A -

21

mén.

Pido a mis hijos, que cada uno ore al Señor por su salvación y que obre de manera tal, que pueda alcanzar esa salvación. Hoy debe ser un día de entrega, ofrecimiento y meditación. Encomendaos al Señor. Las glorias a El, sean eternas.

4) 27-03-1986(914) "Jueves Santo"

R. Daluisio
2016

Andante

Piano introduction in 4/4 time, marked Andante. The piece begins with a forte (f) dynamic, featuring a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The dynamics shift to f and then to mezzo-forte (mf) as the introduction progresses.

4

Vocal entry marked mezzo-forte (mf). The melody is in 4/4 time, with lyrics: "Pi - do a mis hi - jos, que ca - da u - no o - re al Se-". The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

8

Continuation of the vocal line. The melody continues with lyrics: "ñor por su sal - va - ción y que o - bre de ma - ne - ra tal, que". The piano accompaniment continues to support the vocal melody with harmonic textures.

12 12

pue - da al - can - zar e - sa sal - va - ción. Hoy de - be ser un

16

dí - a de en - tre - ga, o - fre - ci - mien - to y me - di - ta -

20

ción. En - co - men - da - os al Se - ñor. Las glo - rias a Él,

25

se - an e - ter - nas.

En la noche siento la voz de Jesús: Mi cuerpo hecho Eucaristía, se introduce en los corazones abiertos, alimentándolos, saciándolos.

5) 27-03-1986(915)

R. Daluisio
2016

Andante

Piano introduction in B-flat major, 4/4 time, Andante. The piece begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, featuring a flowing eighth-note melody in the right hand and a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The melody moves from B-flat to A-flat, then to G-flat, and continues with various intervals. The dynamic shifts to forte (f) for a more intense section, followed by a return to mezzo-forte (mf) for the final measures.

4

Vocal entry in B-flat major, 4/4 time, Andante. The melody begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, marked with the lyrics "(En la no-che sien-to la voz de Je-sús:)" and ends with a forte (f) dynamic on the word "Mi". The piano accompaniment provides a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more complex melody in the right hand.

8

Vocal continuation in B-flat major, 4/4 time, Andante. The melody continues with the lyrics "cuer-po he-cho E-u-ca-ris-tí-a,". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more complex melody in the right hand.

14 11

se in-tro-du - ce *mf* en los co-ra-

14

zo - nes *f* a - bier - tos, a - li - men- tán - do - los,

18

mf sa - cián - - - do -
soave

20

los.

Siento una respiración agitada, y por momentos entrecortada, veo a la Santísima Virgen y me dice: *Estás sintiendo la misma respiración jadeante que tuvo Jesús, cuando fue camino al Gólgota. Fue esa, una espera angustiosa y sufriente, espera, que terminaría con su vida en la tierra. Vida que renacería y continuaría en el Reino de su Padre. El Señor te concedió esta Gracia, para que la hagas conocer.*

6) 28-03-1986(916)

R. Daluisio
2016

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece begins with a forte (f) dynamic.

4

Vocal entry starting at measure 4. The melody is in B-flat major, 4/4 time. The lyrics are: (Sien - to u - na res - pi - ra - ción a - gi - ta - da, y por mo - men - tos). The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

8

Continuation of the vocal piece starting at measure 8. The lyrics are: en - tre - cor - ta - da, ve - o a la San - tí - si - ma Vir - gen y me. The musical notation shows the vocal line and piano accompaniment continuing through several measures.

16 11

di - ce:) Es - tás sin - tien - do la mis - ma res - pi - ra -

15

ción ja - de an - te que tu - vo Je - sús,

19

cuan - do fue ca - mi - no al Gól - go - ta. Fue e - sa,

23

u - na es - pe - ra an - gus - tio - sa y su - frien - te, es -

27

pe - ra, que ter-mi - na - rí - a con su vi - da en la

17

31

tie - rra. Vi - da que re-na-ce-rí - a y con-ti - nua-rí - a

3 3

35

en el Rei - no de su Pa - dre. El Se - ñor te con - ce -

39

dió es - ta Gra - cia, pa - ra que la ha - gas co - no - cer.

p

23-12-16

Esta mañana después que comulgo veo a la Santísima Virgen: *He aquí, la esencia de la Vida. Hija mía, quiere el Señor por medio de tí, encaminar los pasos de los hombres, El los aguarda. Que se acerquen, es su deseo más profundo, porque el que muere, no vuelve más a la vida. Gloria al Redentor.*

7) 29-03-1986(917)

R. Daluisio
2016**Andante**

(Esta mañana después que comulgo veo a la Santísima Virgen:)

Piano introduction in 4/4 time, marked *mf*. The music features flowing sixteenth-note patterns in both hands, with a key signature of one flat (B-flat).

First system of the vocal entry, marked *mf*. The vocal line begins with a whole note rest, followed by the lyrics: "He a - quí, la e - sen - cia de la Vi - da. Hi - ja". The piano accompaniment continues with the same flowing sixteenth-note patterns.

Second system of the vocal entry, marked *mf*. The vocal line continues with the lyrics: "mí - a, quie - re el Se - ñor por me - dio de tí, en -". The piano accompaniment includes triplet markings in the bass line.

12

ca - mi - nar los pa - sos de los hom - bres, 19
Él los a -

16

guar - - da. *mf* Que se a -

19

cer - quen, es su de - se - o más pro - fun - do, por - que el que

23

mue - re, no vuel - ve más a la vi - da.

20

27

f Glo - ria al Re - den - tor.

30

p *f*

24-12-16

En la noche, en Catedral cuando termina la Santa Misa de Pascua, Ella me dice:
Las glorias sean a Jesús, porque en su resurrección, está vuestra resurrección.

R. Daluisio
2016

8) 29-03-1986(918)

Andante

[Catedral. Termina Santa Misa de Pascua. Ella me dice:]

mf Las glo-rias se-an a Je-sús, por - que en su re-su - rre-

5

cción es - tá vues - tra re - su - rre - cción.

8

mf Las glo-rias se-an a Je-sús, por - -

12

que en su re - su - rre - cción, es - tá vues - tra

This musical system contains measures 12, 13, and 14. It features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "que en su re - su - rre - cción, es - tá vues - tra". The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

15

re - su - rre - cción.

f

This musical system contains measures 15, 16, and 17. The vocal line continues with the lyrics "re - su - rre - cción." and ends with a double bar line. The piano accompaniment continues with a dynamic marking of *f* (forte) in measure 16. The system concludes with a final double bar line.

25-12-16

En la noche, en Catedral cuando termina la Santa Misa de Pascua, Ella me dice:
Hoy es el día, en que la Santa Iglesia de mi Hijo, celebra la gloriosa victoria de la Vida sobre la muerte, obra del Todopoderoso. Hijos míos, salid al encuentro de Jesús, que su viva presencia os recibirá. Alabadlo por siempre.

9) 30-03-1986(919)

R. Daluisio
2016

Andante

Piano introduction in 4/4 time, key of B-flat major. The music is marked *f* (forte). It features a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a slow, meditative feel.

5

Vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "Hoy es el día, en que la San - ta I - gle - sia". The piano accompaniment continues with a similar meditative feel.

9

Continuation of the vocal entry in 4/4 time, key of B-flat major. The melody is marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "de mi Hi - jo, ce - le - bra la glo - rio - sa vic - to - ria de la". The piano accompaniment continues with a similar meditative feel.

24 13

Vi - da so - bre la muer - te, o - bradel To-do-po-de - ro - so.

17

Hi - jos mí - os, sa - lid al en-cuen-tro de Je-sús,

21

que su vi - va pre - sen - cia os re-ci - bi - rá. A-la-

25

ba - do por siem - pre.

Debe despertar del todo este suelo y el Señor los mantendrá alejados del enemigo. Con dolor estoy viendo, hijos contaminados con el pecado, la injusticia y también los veo rebeldes con la Palabra de Dios. No hay en sus corazones temor de Dios, no cometan tales afrentas estos hijos, que la justicia del Señor no saltará a nadie. Que vuelvan atrás y comiencen el Camino nuevo. Amén, amén.

10) 31-03-1986(920)

R. Daluisio
2016

Andantino

Piano introduction in 4/4 time, key of D major. It begins with a forte (f) dynamic. The right hand features chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

4

Vocal entry marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: "De-be des - per - tar del to-do es-te sue - lo". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

8

Vocal entry. The lyrics are: "y el Se - ñor los man - ten - drá a - le - ja - dos del e - ne - mi - go." The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

26 12

Con do-lor es-toy vien-do, hi-jos con-ta-mi-

16

na-dos con el pe-ca-do, la in-jus-ti-cia y tam-

20

bién los ve-o re-bel-des con la Pa-la-bra de Dios. No

24

hay en sus co-ra-zo-nes te-mor de Dios, no co-

me - tan ta - les a - fren - tas es - tos hi - jos,

p

mf que la jus-ti-cia del Se - ñor no sal-tea-rá a na - die.

mf

Que vuel-van a - trás y co-mien-cen el Ca-mi - no nue - vo.

A - mén. A - mén.

f

ESTACIÓN XCII*Meditadas - para CANTO y PIANO - opus 141***R. Daluisio**
2016**Sobre: Mensajes de María del Rosario de San Nicolás (1983-1990)****Mensajes de 911 á 920**

25-03-86 á 31-03-86

- 1) 25-03-1986(911) *Hoy como en el momento de Mi Concepción, vuelve mi Corazón a saltar de gozo, porque Yo, la Llena de Gracia, tengo bajo mi amparo, a estos hijos que el Señor me ha dado. Gloria al Padre eterno. Le pregunto que quiere decir cuando dice "hoy" y me dice: "Hoy", es el hoy de siempre, hija mía.*
- 2) 26-03-1986(912) *En la noche, en la Santa Misa en el Campito, luego de comulgar siento su voz que me dice: Hijos, miradme, bastará que lo hagáis para comprender, ¡cuánto os amo! Nadie se sienta excluido de este amor de Madre.*
- 3) 26-03-1986(913) *Que la sangre de Cristo Jesús derramada toda, sirva para que el hombre lo acepte como el purificador de almas, como el salvador de almas. Vaya el hombre al encuentro de Jesús. Amén, amén.*
- 4) 27-03-1986(914) *Pido a mis hijos, que cada uno ore al Señor por su salvación y que obre de manera tal, que pueda alcanzar esa salvación. Hoy debe ser un día de entrega, ofrecimiento y meditación. Encomendaos al Señor. Las glorias a El, sean eternas.*
- 5) 27-03-1986(915) *En la noche siento la voz de Jesús: Mi cuerpo hecho Eucaristía, se introduce en los corazones abiertos, alimentándolos, saciándolos.*
- 6) 28-03-1986(916) *Siento una respiración agitada, y por momentos entrecortada, veo a la Santísima Virgen y me dice: Estás sintiendo la misma respiración jadeante que tuvo Jesús, cuando fue camino al Gólgota. Fue esa, una espera angustiosa y sufriente, espera, que terminaría con su vida en la tierra. Vida que renacería y continuaría en el Reino de su Padre. El Señor te concedió esta Gracia, para que la hagas conocer.*
- 7) 29-03-1986(917) *Esta mañana después que comulgo veo a la Santísima Virgen: He aquí, la esencia de la Vida. Hija mía, quiere el Señor por medio de ti, encaminar los pasos de los hombres, El los aguarda. Que se acerquen, es su deseo más profundo, porque el que muere, no vuelve más a la vida. Gloria al Redentor.*
- 8) 29-03-1986(918) *En la noche, en Catedral cuando termina la Santa Misa de Pascua, Ella me dice: Las glorias sean a Jesús, porque en su resurrección, está vuestra resurrección.*
- 9) 30-03-1986(919) *En la noche, en Catedral cuando termina la Santa Misa de Pascua, Ella me dice: Hoy es el día, en que la Santa Iglesia de mi Hijo, celebra la gloriosa victoria de la Vida sobre la muerte, obra del Todopoderoso. Hijos míos, salid al encuentro de Jesús, que su viva presencia os recibirá. Alabadlo por siempre.*
- 10) 31-03-1986(920) *Debe despertar del todo este suelo y el Señor los mantendrá alejados del enemigo. Con dolor estoy viendo, hijos contaminados con el pecado, la injusticia y también los veo rebeldes con la Palabra de Dios. No hay en sus corazones temor de Dios, no cometan tales afrentas estos hijos, que la justicia del Señor no saltará a nadie. Que vuelvan atrás y comiencen el Camino nuevo. Amén, amén.*