

ESQUEMA DE FUGA - SÍNTESIS

EXPOSICIÓN En las fugas vocales a cuatro partes las entradas de *Sujeto* y *Respuesta* se realizarán en las voces que resulten más apropiadas para la tesitura.

En principio, en fugas a tres o dos partes, se considera que deberían igualmente tener cuatro entradas.

Exposición . . . (esquema posible)

Desarrollo

I	Sujeto /	Contrarespuesta	////	Parte libre	///	Parte libre	//// //// ////		
-	V	Respuesta	////	Contrasujeto	///	Parte libre	//// //// ////		
-	-	-	-	I	Sujeto	///	Contrarespuesta	//// //// ////	
-	-	-	-	-	-	V	Respuesta	//// //// ////	

DESARROLLO

SUJETO en el tono relativo (En el ton menor del VI grado, si la Fuga está en mayor.

En el tono mayor del III grado, si la Fuga está en menor.

RESPUESTA (tono de la 5° sup.

del sujeto precedente)

(En el ton menor del III grado, si la Fuga está en mayor.

En el tono mayor del VII grado natural, si la Fuga está en menor.

Divertimento, algo más extenso que uno anterior, pero menos que el último que se hará en la Fuga.

SUJETO en el tono del IV grado (en el modo que normalmente le corresponde)

Divertimento breve (facultativo)

SUJETO (o RESPUESTA)

en el tono relativo del anterior, o sea: (En el ton menor del II grado, si la Fuga está en mayor.

En el tono mayor del VI grado, si la Fuga está en menor.)

Posible divertimento

PEDAL de dominante (sobre el cual puede continuar el divertimento precedente).

Semicadencia. Suspensiva o con continuidad.

REEXPOSICIÓN

Zona de estrechos

La reexposición del tema también se da en forma canónica con entradas de Sujeto y Respuesta, según lo dicho en la exposición.

Se produce estrechando o acercando las entradas del tema, de manera que el sujeto se sobrepone a sí mismo. Esta elaboración debe estar realizada en la preparación y definición del tema o sujeto.

En la realización del estrecho cada presentación del tema puede recibir alguna variante o cambio de adaptación por necesidad combinatoria.

Se requiere que al menos la primera entrada (según unas escuelas), o bien, la última entrada (según otras) esté completa y exacta. Se diría que la entrada que se oye más debiera estar completa.

La presentación de las entradas puede darse en equidistancia o en aparición irregular.

Puede haber más de un estrecho en la reexposición. En este caso se requiere que aquel estrecho de las entradas más acercadas se ubiquen hacia el final, dado que resulta más interesante.

Algún estrecho del final, o exposición de tema puede darse sobre un pedal de tónica. (facultativo).

Luego puede existir una zona cadencial, y luego una coda (facultativa) para final.
