

## FUNCIÓN DE LA MEMORIA EN LA ESTÉTICA ( SINOPSIS )

1° CLASE (21-10-87)

Curso de perfeccionamiento  
realizado en la Escuela Superior  
Municipal de Música de  
Concepción del Uruguay,  
Entre Ríos, por el profesor  
Rodolfo Daluisio, los días  
21,22,28 y 29 de octubre de 1987.

La memoria - incorporar (*mettere in corpo*)

Expresión

Sensación (sensibilidad)

estética (stesis) - Hecho de belleza (mejora-supera-terapéutica)

Posición de la obra de arte

Fundamento en el arte = perdurabilidad (Permanecer)

Reconocimiento de sí mismo

Obra de arte = inicia - sigue - termina

TIEMPO – Los Presentes - Fue presente - es presente - será presente

- posición integral del ejecutante

- ponerse al lado de la música

mecanismo - técnica \_\_\_\_\_

SENSACIÓN

psico-biología

**Sensación Pura** - Objeto - Sujeto  
Internaliza (interlocución) – Mecanismo vivo de percepción

**Sensación Compuesta** \_\_\_\_\_  
Demostrativa - Elaboración  
Construcción de "imagen"

**Sensación Representada** (convivencia)  
Ante sí mismo - Valores estimados (propios)  
Valores análogos (Comparativos)

IMAGEN

visual  
auditiva  
tactil  
gustativa  
olfativa

Se internaliza - lo subjetivo - algo intangible

estado afectivo - { afecto de reconocerse  
afecto por lo de afuera

recordando el afecto ya tengo el fundamento de la memoria

## FUNCIÓN DE LA MEMORIA EN LA ESTÉTICA ( SINOPSIS )

### 2° CLASE (22-10-87)

ACTO HUMANO    Cuerpo - Sentidos - Sensación (construcción plástica)  
                           Psiquis - imaginación (ideación sonora)

Curso de perfeccionamiento  
 realizado en la Escuela Superior  
 Municipal de Música de  
 Concepción del Uruguay,  
 Entre Ríos, por el profesor  
 Rodolfo Daluisio, los días  
 21,22,28 y 29 de octubre de 1987.

#### IMAGEN

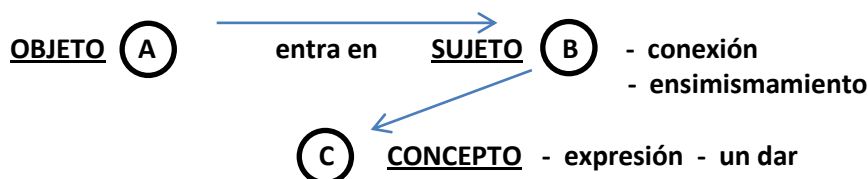
- se la retiene
- se la deja escapar (evadir)
- se la identifica
- se la desconoce
- se le toma afecto
- se la rechaza.

La imagen es productiva

#### OBRA – EFECTUACIÓN

#### Funciones elementales

- SENSACIÓN { pura  
                          compuesta  
                          representada
- IMAGINACIÓN - (Ya le es propia)  
                          Ponderación (atrae-rechaza) (valor de comparación) (selectividad)
- INSTINTO DE ESTIMACIÓN { Atracción  
                          (Memoria-concepto)       Rechazo
- comparación - conducta: repetición de un acto  
Lo veo puesto en mí -    antes - ahora - después
- INTELIGENCIA o COMPRENSIÓN - (inter-leggere) Conocimiento
- MEMORIA - retención   Continente - { cuánto  
                          Lo veo puesto en mí                    hasta cuando
- VOLUNTAD - EXPRESIÓN - inhibición errónea



-tiempo-maduración  
 re-compositor

Enseñamos a estudiar música - La memoria no puede negarse. Es completamente innegable.

Audición:

**EJEMPLO N° 1 - "Crux Fidelis"**-Coro y niño solista.

"Crux fidelis inter omnes Arbor una nobilis:" (del PANGE LINGUA)

**EJEMPLO N° 2: PRELUDIO - de la Suite "La Arlesiana"** - de Georges BIZET

**EJEMPLO N° 3 - LA CACHILA - tango** de Eduardo Arolas.

Bandoneón (Aníbal Troilo)-Guitarra (Roberto Grela)-Guitarra segunda-  
 y contrabajo (cuarteto de tango).

## FUNCIÓN DE LA MEMORIA EN LA ESTÉTICA ( SINOPSIS )

### 3° CLASE (28-10-87)

Curso de perfeccionamiento realizado en la Escuela Superior Municipal de Música de Concepción del Uruguay, Entre Ríos, por el profesor Rodolfo Daluisio, los días 21,22,28 y 29 de octubre de 1987.

**Imagen sensitiva** = oído – vista – tacto – olfato – gusto

**Imagen intelectual** = número(proporción)[Aritmética] – figura(dimensión)[Geometría]

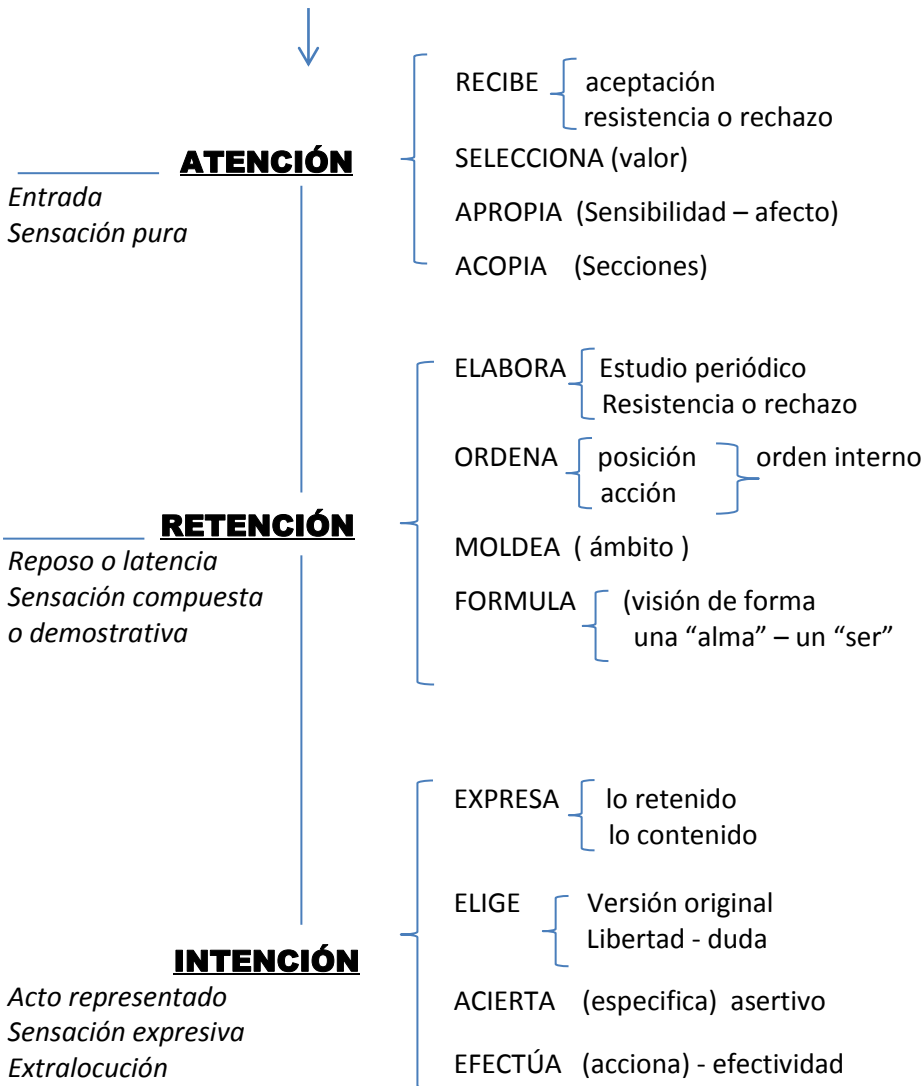
**Imagen afectiva** — deseo  
 — temor | intelecto del alma  
 — alegría | intelecto del sentir  
 — tristeza

**Imagen concencial** — el YO – imagen de sí mismo  
 — interior de la psiquis  
 — mundo circundante

**Imagen de olvido** { Privación de memoria  
 Latencia de memoria  
 Noción de olvido  
 Reconocimiento

### Acción de la IMAGEN en la MEMORIA

fuerzas propias de la música → fuerzas propias del ser



## FUNCIÓN DE LA MEMORIA EN LA ESTÉTICA ( SINOPSIS )

**4° CLASE (29-10-87)**

Curso de perfeccionamiento realizado en la Escuela Superior Municipal de Música de Concepción del Uruguay, Entre Ríos, por el profesor Rodolfo Daluisio, los días 21,22,28 y 29 de octubre de 1987.

### **Función gradual de la memoria**

- COMBINATORIA (Interferencia) (orden de construcción) { - Micro estructura
- Macro estructura
- ITERACIÓN – Mímesis
- FIJACIÓN GRADUAL
- EXPRESIÓN FORMAL

### **Percepción visual - Ve**

- GRAFISMO { - Unidad de sección
- Unidad integral
- SIGNO --- LÍNEA
- Lo sucesivo (contrapunto)
- Lo simultaneo (armonía)
- Fraseología (esquema – estructura)
- LO PROPIO { - interno (contenido)
- (Visión interior) - externo (actuante)
- ACCIÓN TACTIL
- POSICIÓN de ELEMENTOS
- ENTES RECEPTIVOS (oyentes) (Intérprete – absolutismo)

### **Percepción táctil**

- POSICIÓN de ACCIÓN (topología) { - invasión táctil
- Unidad integral
- ARTICULACIÓN CORORAL (peso)
- línea de grafismo – línea de movimiento (automatismo)
- 
- ESTRUCTURA - ritmo
- MECANISMOS del APARATO
- TÉCNICA de EXPRESIÓN
- TIENTA LO PROPIO - interno - externo
- IRRADIACIÓN (temor)
- ↓
- Cuanto ve
- Cuanto oye
- Espacio sonoro

**Toca**

Tienta  
Invita  
Pide

### **Percepción Auditiva**

- COMBINACIÓN SONORA – (Construcción) – Orden rítmico
- CONSECUCIÓN SONORA (tránsito)
- OYE | - Pequeña Unidad (Micro-estructura)
- Gran Unidad (Macro-estructura)
- LO PROPIO
- SILENCIO CIRCUNDANTE (Continente) (Silencio receptivo)
- RESONANCIA CIRCUNDANTE

**Olvido** – Total privación de memoria - no ser

*Grados*

**Olvido parcial**

- LATENCIA de MEMORIA - Tiempo \_\_\_\_\_ retiene-sumerge
- MEMORIA INCOMPLETA
- NOCIÓN DE OLVIDO

- ASOCIACIÓN { - cercana
- analógica - familiaridad de elementos

- Rearmar la congruencia de la imagen

---

Experimento sobre grafismo - (Sonata K.551 – D.Scarlatti)

**Distancias concordantes**

Entre – lo EFECTUANTE y lo EFECTUADO

- Entre
- LO MUSICAL
  - EL INSTRUMENTO
  - TÉCNICA
  - PROPIO CUERPO
  - ACTO MUSICAL (sentido ideal)

---

---

*FUNCIÓN DE LA MEMORIA EN LA ESTÉTICA*